

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

一、 單一選擇題 （共68分，每題2分）

1.下列文句，何者用字完全正確？（L9）

- (A) 這兩件事的性質完全不同，不可用同樣的標準來相題並論  
(B) 小昭家住在第十六層樓，黃昏時都能從陽臺上眺望眩麗奪目的晚霞。  
(C) 這件事尚未塵埃落定，面對外界的尋問，薛洋一律保持緘默。  
(D) 這篇文章的結構鬆散，舉例與推論皆漏洞百出，相當缺乏說服力。

2.下列文句中，何者沒有語病？（L9）

- (A) 每個人都熱心於不斷的生產，卻不願動腦思考如何善後  
(B) 大學畢業生所寫的求職信，竟錯字連篇，程度之差真令人望其項背  
(C) 環保局根據民眾提供的線索，找到排放有毒廢水的工廠  
(D) 這珍貴而無傷的文物，幸好殘缺不全，值得我們用心保存。

3.「楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，（甲）必部分眾狙于庭，（乙）使老狙率以之山中，（丙）求草木之實，賦什一以自奉。或不給，（丁）則加鞭箠焉。眾狙皆畏苦之，弗敢違也。」

- ①狙：猴子    ②部分：分派  
③賦什一以自奉：徵收 1/10 的 果實自己享用

上文所省略的「主語」，下列選項何者說明正確？

- (A) 甲：眾狙    (B) 乙：眾狙  
(C) 丙：狙公    (D) 丁：狙公

4.天團日報上出現了幾則新聞標題，下列說明何者正確？（L8）

- (A) 「義城開發案，地方疑傳黑箱」→指義城地方開發案，啟人疑竇的原因是沒有公開作業  
(B) 「防彈少年這個韓國團體，是目前的當紅炸子雞」→指這個韓團目前備受爭議  
(C) 「《美女與妖怪》這部電影即將殺青」→指這部電影已經上映  
(D) 「關於PM2.5你必知的三大面向」→指你一定要知道PM2.5的容貌

5.趙敏與朋友相約一起到KTV唱歌，在盡情高歌後，發現有一首歌的歌詞與國中課文〈防風林〉：「一大早海還眨眼睛浪就滔滔不絕，擾得日光不平靜」這一句，使用了相同的摹寫手法，請問最有可能是下列哪首歌？（L8）

- (A) 燈光照亮的晚餐，照不出個答案。〈愛情轉移〉  
(B) 天上的星星笑地上的人，總是不能懂不能覺得足夠。〈知足〉  
(C) 那飽滿的稻穗，「幸福」了這個季節〈七里香〉  
(D) 緣字訣幾番輪迴，你鎖眉，哭「紅顏」喚不回。〈髮如雪〉

6.「夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？（L7）

- (A) 視角從低至高，依序描寫作者登山沿途所見高山美景  
(B) 先以靜態寫山勢高聳，林木茂密，再用轉化手法呈現鮮活的動態  
(C) 先側寫靜態的雄偉山勢，再將寒樹比喻為守護大地的侍衛  
(D) 點出奇山之奇，在於樹木齊平，高矮一致

7.林懷民在〈青春留影——雲門·傳奇序〉裡說：「我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點『拼』出來。」由此可知，成功必須累積努力，一步一腳印才可獲致。下列各選項，何者不符合上述觀點？

- (A) 莫嫌海角天涯遠，但肯搖鞭有到時。（清 袁枚）  
(B) 不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。（荀子）  
(C) 人一能之，己百之；人十能之，己千之。（禮記）  
(D) 吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池。（列子）

8.〈防風林〉文章主旨在鋪敘環境汙染對於自然生態所造成的影響，下列何者無法看出環境汙染前後所形成的差異？（L8）

- (A) 記得幾個年輕人跳躍著來看我們、看沙灘、看海／自從那次看到他們向前去打浪後，就沒看見他們再來  
(B) 荒涼整冬後，鳥就和春風一起來散步／自從黑脊鷗沾了從海上漂到灘上的油漬，小燕鷗吃了死魚而倒斃後，海鳥就不再和春風一起來講故事了  
(C) 灌溉，然後長苗；再灌溉，然後成禾／農夫感到惶惑，仍灌溉，但秧田仍乾枯。他們繼續灌溉，秧苗繼續衰萎  
(D) 海邊沙土上我們曾默默生長，一起活得很有意義／我們曾是會生長的籬笆，但現在什麼都不如，因為我們已枯

9. 大唐《朱雀時報》要刊載一則皇室軼聞，暫擬下列①、②、③、④的文句為可能的標題，以下何種文句組合是最能概括全文的標題：

- ① 駙馬仗勢謀篡    ② 天子促公主入宮還家  
③ 駙馬莽言惹禍    ④ 親家翁以高智慧化解

朱雀時報 大曆○年○月○日 標題：

郭子儀之子郭曖嘗與昇平公主琴瑟不調，曖罵公主：「倚乃父為天子耶？我父嫌天子不作。」公主悲啼，奔車奏之。上曰：「汝不知，他父實嫌天子不作。使不嫌，社稷豈汝家有也？」因泣下，但命公主還。尚父郭子儀拘曖，自詣朝待罪。上召而慰之曰：「諺云：『不癡不聾，不作阿家阿翁。』小兒女子閨幃之言，大臣安用聽？」錫賚以遣之。尚父杖曖數十而已。錫賚：賞賜

- (A) ①+② (B) ①+④  
(C) ③+② (D) ③+④ (修改 109 統測)

10.「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」根據這段文字，下列何者最能與作者因美景所觸發的想法相似？（L7）

- (A) 浮雲遊子意，落日故人情  
(B) 桃花流水窅然去，別有天地非人間  
(C) 青山依舊在，幾度夕陽紅  
(D) 今年歡笑復明年，秋月春風等閒度

11.「以往許多民生用品都以農作物製成，取之於大自然，還之於大自然，不會造成地球負擔、環境汙染。若更用心研發，一定可以製作得更精良、推廣得更普及。很可惜在工業產品的衝擊下，這些用品一一被取代而消失。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？（106會考）

- (A) 近代快速工業化導致農作物大量消失  
(B) 用心研發的農作物不會造成地球負擔  
(C) 將農作物轉加利用更能夠保護我們的地球  
(D) 以農作物製成的產品較工業產品更為精良

12.白圭：「吾治生產，猶伊尹、呂尚之謀，孫、吳用兵，商鞅行法是也。是故其智不足與權變，勇不足以決斷，仁不能以取予，彊不能有所守，雖欲學吾術，終不告之矣。」這段文字主要在說明下列何者？

- (A) 經商者必須具足智、仁、勇、彊等特質，才能運籌帷幄  
(B) 國家的商業與行政、國防、外交都是同樣重要  
(C) 即使無法有決斷力，仍舊是可以在商場上叱吒風雲  
(D) 伊尹、呂尚、孫子、吳起、商鞅等以上的人才，都足以治理朝政

13.根據〈與宋元思書〉一文，下列說明何者正確？（L7）

- (A)「風煙俱淨，天山共色」寫山村冒出的裊裊炊煙隨風飄散在空中  
(B)「游魚細石，直視無礙」寫小魚在清淺平緩的水中自在的游來游去  
(C)「夾岸高山，皆生寒樹」寫寒冬之際山間樹木皆已枯黃凋敗  
(D)「橫柯上蔽，在晝猶昏」寫枝葉扶疏導致日光被遮

蔽

14.「我們曾在風雨中成熟，颱風抬不走；在散沙上挺拔，鹽分鹹不死。奈何過去我們積蓄的堅忍竟受不了這樣迷濛的現在。我們木麻黃從不麻木，卻遭到科學廢氣的折磨，逼迫我們麻木而黃。」這段文字的主要含義為何？（L8）

- (A) 世間萬物皆有生死規律，只能順應自然法則，不能強求  
(B) 即使生命力強大，也難敵空氣汙染所帶來的危害  
(C) 強調環境對各類生物的影響超乎想像，凸顯慎選環境的重要  
(D) 藉木麻黃的變化，說明驕傲自滿將導致自我毀滅。

15. 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？

- (A) 陶淵明詩自然，質樸，看似平淡，其實意味深長；其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗  
(B) 文明的現代：戰爭仍然層出不窮，不禁令人懷疑——歷史是前進的，抑或倒退的。  
(C) 因為有仇恨的可怕，人們才有愛與關懷的需求；正因為人生有種種缺憾和不如意，我們才不斷學習寬容，學習知足與感恩。  
(D) 對於這項工作：一來，我沒有這份才能、再來，也沒有時間，只好敬謝不敏了。（修改 108會考）

16.〈與宋元思書〉以動態的方式描寫水流的湍急，下列何者同樣運用動態的方式描寫景色？（L7）

- (A) 蘇州多臨水而居的房舍，一幢幢倒影清晰的反映在水面上  
(B) 山巔狂風肆虐，轉瞬間暴雨驟至，勁拔的蒼松禁不住隨之搖手擺頭  
(C) 整條路在層層樹葉的庇蔭下，綠意盎然，好像加了一張巨大的綠色傘蓋  
(D) 康河悄悄躺在青青草地之間，岸邊的小舟伴著夕照，等待夜晚到來

17.「年菜起於農業社會中一年之終祭天地送神拜祖的祭品，也是家族團圓的年夜飯，準備的都是有吉祥意義的食物，如什錦如意菜、年年有魚(餘)、雞(吉)湯、紅燒元寶(蹄膀)、髮菜(發財)羹等，都是一些高熱量、高膽固醇、高蛋白質的食物，剛好供農業時代一年吃不到多少油水的農民在年終大補之用。」(韓良露年菜文化生活)根據這段文字，下列說明何者正確？

- (A) 農業時代的農民自給自足，因此物質充足不虞匱乏  
(B) 年菜是為了犒賞辛苦一年的農民，而演變出來的習俗  
(C) 年菜中多有以諧音來命名的菜名，目的在於增加食欲  
(D) 做為祭品的年菜極富營養價值，並隱含對來年的期盼

18.（與宋元思書）一文，作者描述了聽聞奇山異水的聲音，下列敘述何者正確？（L7）

|   | 聲音類別 |      |
|---|------|------|
| A | 水聲   | 冷冷作響 |
| B | 鳥聲   | 嚶嚶承運 |
| C | 蟬聲   | 千轉不窮 |
| D | 猿聲   | 百叫無決 |

19.「有位電影導演說過，看一部好的作品，好像剝洋蔥的過程，總覺得一層一層剝開，最後會突然有什麼意想不到的結局。但是，其實並沒有結局，結局就在一層一層剝開的過程當中。」這段文字以剝洋蔥為喻，說明一部好電影的關鍵為下列何者？

- (A) 社會現象的剖析  
(B) 出人意表的結局  
(C) 環環相扣的布局  
(D) 變化豐富的意象（102 試辦會考）

20.「新冠肺炎疫情重擊各地觀光業，卻也讓大自然難得平靜下來。泰國南部一處海灘就因政府頒布旅遊禁令和宵禁，讓棱皮龜孵化得以不受干擾。當地海洋專家指出，因為人類活動減少，海洋生物意外獲得休養生息的機會。」

根據這段文字，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 海洋專家以錯誤方式插手棱皮龜繁殖，故適得其反  
(B) 因應疫情所頒布的禁令，助長棱皮龜的繁衍孵化  
(C) 大自然的復甦是新冠肺炎疫情百害下少有的利處  
(D) 人類頻繁出入海灘的行為，影響了海洋生物的棲息環境

21.若要為下列這篇短文訂一個標題，何者最恰當？

美濃種植菸葉的老農都知道，菸葉收成後的土地如果不種一兩季水稻，這塊土地便不能再繼續種菸葉，否則一定枯黃、病變。最近連種木瓜、種香蕉和作小冬種菜地農友也有同樣的經驗。我們不知道原因，最近看到一篇報導才恍然，原來水稻可以改良土壤，稻根能製造土壤中不可少的養分呢！此外水田還是雨季時吸納大量雨水的天然池塘，大量的水田廢耕或移作他用，特別是都市邊緣的農地，下大雨時大家也只好忍受淹水苦和接受人命和財產的損失了。（鍾鐵民）

- (A) 水稻田的重要性  
(B) 淹水帶來的損失  
(C) 種植菸葉的缺點  
(D) 雨季造成廢耕

22.下列「」中的字，何組字義兩兩相同？（L9）

- (A) 更「勝」一籌／不「勝」其擾  
(B) 窮鄉僻「壤」／天「壤」之別  
(C) 「洞」察機先／「洞」悉人性

(D) 變化萬「端」／「端」方正直

預約申請環保局收受廢棄物注意事項：

- 限定水費單據附有「垃圾處理費」的市民預約申請
- 務必在預計清運時間的前一日申請預約，方便相關單位安排清運時間
- 請在清運貨車到達時自行將廢棄物移至一樓門口，並配合清潔員搬運上車

23. 根據這則說明，下列哪位民眾的做法才是正確的？

- (A) 魏先生：只要我有繳交水費，就可以免費到環保局申請此項服務  
(B) 陳太太：我住五樓，我必須把廢棄櫃子搬運到一樓交給清潔員處理  
(C) 李小姐：我只要在家等清潔員，他們會到府把廢棄沙發處理掉  
(D) 王先生：我在清運當天提早告知清潔員，便能馬上獲得清理

24.下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？（L9）

- (A) 語焉不「ㄊ一ㄣˊ」／慈「ㄊ一ㄣˊ」和藹  
(B) 五彩斑「ㄌㄢˊ」／推波助「ㄌㄢˊ」  
(C) 無與「ㄌㄢˊ」比／語無「ㄌㄢˊ」次  
(D) 「ㄌㄢˊ」躬盡瘁／笑容可「ㄌㄢˊ」

25.古人常以壯麗的自然景觀，抒發自己內心之豁達，下列何者便是描寫自然景觀之壯麗？

- (A) 關關雎鳩，在河之洲  
(B) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫  
(C) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空  
(D) 野曠天低樹，江清月近人

26.「擊退鄉愁的關鍵，在於『自我疼惜』，它可以提醒受苦的人暫時停下來照顧自己情緒，獲得重新出發的能量。唯有學會愛自己、珍惜自己後，才會發現鄉愁不再可怕，它更像是你的好朋友，提醒自己，是時候撥通電話給遠方的家人，他們是持續推使我們前進的動力，更是你在異鄉滿滿的能量，讓我們更堅定地走在人生的道路上。」

根據這段文字，下列何者**不是**消除鄉愁的方法？

- (A) 以忙碌來忘卻鄉愁 (B) 更加疼惜、珍愛自己  
(C) 與遠方家人聯繫 (D) 關注自己的情緒反應

27.「微型小說必須高度『濃縮』，富有戲劇性，在一千五百字左右的篇幅中，完整的包含一篇普通短篇小說應有的情節。微型小說應當具備構思新穎奇特、情節相對完整、結尾出人意料這三個要素。」下列對於微型小說的評語，何者最符合這段文字的觀點？

- (A) 雕字琢句，極具有藝術之美  
(B) 麻雀雖小，五臟俱全  
(C) 情節前後呼應，結局順理成章

(D) 情節驚世駭俗，讓人匪夷所思

28. 根據蔣勳的<無關歲月>一文，下列說明何者正確？ (自學)

(A) 「我時時要走近去，把耳朵俯貼在罈面上，彷彿可以聽到那平靜厚實的穩重大缸下醞釀著美麗動人的聲音」描寫孩童時期對母親廚藝的崇拜

(B) 「母親也十分忌諱在臘月間打破器物，如果不慎失手打碎了盤碗，必要說一句：『歲歲（碎碎）平安。』」顯示對於母親執著迷信的不認同

(C) 「他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀」說明父母害怕過年的種種行徑情有可原

(D) 「香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋到不能再簡陋的宗族的祖先神祠叩了頭」透過祭祀習俗反映對生命的敬重與感激。

29. 「得時之和，適地之宜，田雖薄惡，收可畝十石。」(齊民要術)

關於這句話的說明，下列何者最恰當？

(A) 只要土地夠肥沃，收成就會好

(B) 天時、地利同時具備，才能足民衣食

(C) 播種既要施肥，也要考慮土壤

(D) 不論何種狀況，這塊田地每年至少有十石的收成

30. 「向大自然學習，建立全新的製造模式，任何產品在設計之初，就應該要求使用完不會變成廢棄物。」關於句中所說解決垃圾的方式，下列何者說明正確？

(A) 各人自掃門前雪的逃避態度

(B) 揚湯止沸、治標不治本的作法

(C) 採釜底抽薪、澈底解決的根本方式

(D) 生態與環保難以取得平衡的迂腐作風

31. 下列「」中的國字，何組讀音相同？(L8)

(A) 「稜」角分明／盛氣「凌」人

(B) 水皆「縹」碧／「漂」泊異鄉

(C) 「挑」撥離間／「眺」望遠山

(D) 「誨」人不倦／風雨如「晦」

32. 「這些小時候不十分懂，大了以後有一點厭煩的瑣細行為，現今回想起來是有不同滋味的。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (自學)

(A) 知識學問的提升使人拓展視野，遇事見怪不怪

(B) 歲月的洗禮豐富了人生閱歷，讓人心境產生變化

(C) 年齡漸長後，對於過往難以接受的事物逐漸感到麻木

(D) 豐富的人生經歷，使人對許多曾經在意的事物不再執著。

33. 下列文句「」中的成語經替換後，何者意思不變？(L9)

(A) 岡本內心感到挫敗，跑到海灘草叢中，「捶胸頓足」的大哭→痛心疾首

(B) 藍喚做事向來謹慎沉穩，從不「信口開河」，搬弄是非→舌燦蓮花

(C) 我與他即使常在同一領域爭勝，彼此心中卻有一種「惺惺相惜」的情感→惺惺作態

(D) 張潮的幽夢影一書，總能賦予「良辰美景」有種浪漫情懷→鏡花水月

34. 「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□—他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□—他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□—他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？

(A) 自己／自然／別人

(B) 別人／自己／自然

(C) 自己／別人／自然

(D) 別人／自然／自己 (108會考)

## 二、題組 (共26分，每題2分)

管仲，潁上人也。少時常與鮑叔牙遊，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以爲言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立爲桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政於齊，齊桓公以霸，九合諸侯，一匡天下，管仲之謀也。(史記)

35. 根據本文，管仲之所以有機會輔佐齊桓公，其原因是下列何者？

(A) 鮑叔牙深知管仲的能力而向齊桓公推荐

(B) 管仲向齊桓公自我推荐擔任輔臣

(C) 齊桓公慧眼識英雄，親自挖角管仲

(D) 齊桓公遵從公子糾死前遺言而任用管仲

36. 根據本文，關於管仲與鮑叔牙的關係變化，下列說明何者最恰當？

(A) 暗中較勁→互不相讓→形同陌路

(B) 禮尚往來→良性競爭→各為其主

(C) 互有往來→各為其主→共事一主

(D) 互相提攜→各為其主→忍辱負重

郁永河在裨海紀遊——番境補遺中描述臺灣最高峰：「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然如玉。每晴霽，於郡城望之，不啻天上白雲也。」

37.根據本文，下列對於玉山的描述，何者正確？

- (A) 深藏於雲霧中，難以窺見
- (B) 山色猶如璞玉色調，因此得名
- (C) 與群山距離遙遠，顯得孤單
- (D) 唯有雨季才能得以窺其全貌 (補充教材)

38.下列何者不是本文所描述的範圍？

- (A) 暗示玉山得名由來
- (B) 說明玉山難以攀登
- (C) 極言玉山高峻陡峭
- (D) 指出玉山地理位置 (補充教材)

食物造型師這行，多的是各種不可能的任務。

#### 太害羞，易被當沒能力

“謙卑與自卑只有一線之隔，「不大方說出自己的想法」，跟「沒熱忱、沒想法」只有一線之隔。”

在頭角崢嶸的好萊塢，身為唯一的臺籍食物造型師李宛蓉，她也有相當大的文化衝擊，她的美國老闆提醒她：「在好萊塢太害羞，只會被人認為你沒能力。」  
「我們以為的謙虛，其實是他們眼中的沒熱情。」

#### 壞經驗也能是人生養分

「不論多蠢的路都不會白走，再不愉快的經驗都是養分，是下一次進化的可能。」她說。如果將人生譬喻成料理，而人就是承載無數酸甜苦辣的鍋，每次烹煮無論成敗，都能留存鍋魂，替未來堆疊風味。

(節錄商業周刊 1721期)

39.根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 身處好萊塢，謙虛是一種美德
- (B) 在好萊塢，要懂得展現自己的才華
- (C) 沒熱忱、沒想法是西方人對東方人的普遍認知
- (D) 願無伐善、無施勞是本文的主旨

40.下列敘述，何者不是本文所想傳達的想法？

- (A) 要順應人生的逆境，不必強求
- (B) 縱使失敗，也是替未來的成功所儲存的養分
- (C) 生活中所遇到的人事物，都有其意義存在
- (D) 人生是由一連串的種種經驗所累積的

齊宣王曰：「不為者與不能者之形，何以異？」孟子曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能』，是誠不能也；為長者折枝，語人曰：『我不能』，是不為也，非不能也。故王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌。」  
(孟子梁惠王上)

41.「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。」這段話文字所體現的抱負，與下列何者最相近？

- (A) 其為人也，發憤忘食，樂以忘憂
- (B) 君子篤志力行，以守正道
- (C) 老者安之，少者懷之
- (D) 君子務本，本立而道生。(補充教材)

42.根據本文，孟子認為齊宣王不能稱王天下的原因為何？

- (A) 不願意施行仁政，百姓無法感受到上位者的體恤之心
- (B) 國家軍事武備並不強大，無法抵禦外侮的入侵
- (C) 君王不能禮賢下士，致使境內無人才輔助國政
- (D) 無法獲得國外盟友的支援，處於求助無門的困境

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。  
—陶弘景〈答謝中書書〉

43.關於本文和〈與宋元思書〉的相關文句，下列說明何者正確？(L7)

- (A) 「兩岸石壁，五色交輝」與「天山共色」之意相近
- (B) 「山川之美，古來共談」為本文總綱，與「奇山異水，天下獨絕」有異曲同工之妙
- (C) 「曉霧將歇，猿鳥亂鳴」與「猿則百叫無絕」皆暗指青春不再，內心惶恐不安
- (D) 「夕日欲頹，沉鱗競躍」與「橫柯上蔽，在晝猶昏」皆在描寫黃昏時的景致。

44.關於本文和〈與宋元思書〉的比較，下列說明何者錯誤？(L7)

- (A) 皆是寫給他人的信
- (B) 皆以駢文寫成
- (C) 皆在讚賞自然美景
- (D) 皆表現出獨善其身的想法。

(甲文) 短歌行 曹操

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康。  
青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。  
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

(乙文) 月明一定星稀嗎？

三國時政治家、詩人曹操的名詩《短歌行》，氣魄雄偉，慷慨悲涼：

曹操《短歌行》這首詩，作於建安十三年(公元208年)；當時，他已平定北方，率軍南征至長江，與孫權決戰。這年冬天十一月十五日夜，皎月當空，江面風平浪靜。曹操乘船查看水寨，隨後置酒歡宴諸將。酒酣耳熱之際，他橫槊(長矛)賦詩，吟唱了這首《短歌行》。《三國演義》第四十八回，對當時曹操賦詩的情景，有生動的描繪。

詩中「月明星稀」一句，描寫的是對酒當歌的夜空。事實上，月光的亮度與星光的亮度本無關聯，星光並不會因月光而變暗。但是，為什麼我們仰望夜空，看到明亮的月亮時，會覺得星星稀疏呢？

這是因為我們眼睛的瞳孔，會隨著光線的強弱而調整其大小。光線強度大時，人們的瞳孔就會縮小，以避免視神經受損。反之，光線強度小時，我們的瞳孔就會變得愈大，方便視物。

因此，我們可以說，瞳孔的大小，會隨著光線不同的強度，呈現反比的變化。在強光下，人類瞳孔直徑會縮至大約1.5毫米；在暗淡光線下，瞳孔直徑則會擴大到8毫米左右。

因此，當月亮明亮時，我們的瞳孔會縮小，這時，進入眼球的星光就減少了，那些較暗的星星就看不清、甚至看不見了。所以說，曹操對於「月明星稀」的觀察細緻入微，是完全符合科學原理的。

45.曹操的詩歌創作風格多慷慨悲涼，下列詩句何者較沒有慷慨悲涼的感覺？

- (A) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。
  - (B) 呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
  - (C) 月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？
  - (D) 明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。
- (補充教材)

46.甲文短歌行的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 屬於近體詩模式，不可以換韻
- (B) 整首詩的詩句都傳達著渴望廣納賢才、建立功業的強烈願望
- (C) 用比喻的手法，將賢才喻為明月，人才難得。
- (D) 採用層層遞進方式，末句引出主題 (補充教材)

47.根據乙文的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 曹操月下獨酌，佇立於船首吟嘯短歌行以解愁緒
- (B) 夜晚星光的亮度會隨著月光的亮度而有明暗之別
- (C) 當光線強度大時，人類瞳孔的直徑會擴大到8釐米左右
- (D) 當月光明亮時，人類瞳孔縮小，也就不容易看清楚較暗的星星