

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、字音字形：10%，請在答案卷上作答

二、注釋：12%，請在答案卷上作答

三、默書：8%，請在答案卷上作答

四、問答題：4% (一題2分)，請在答案卷上作答

有一位朋友的家中高懸三個大字：「水葫蘆」。我問這三個字的出典，他一聲不響端出一盆水，把一個小小的葫蘆擺在裡面，表演給我看；他伸手把葫蘆的一端按下去，另一端立刻翹高，他在葫蘆的中腰加力，把它壓進水底，它立刻換個地方再冒上來。這水中的葫蘆是那麼堅韌，那麼安靜，那麼有自信心，無論壓力從那個方向來，絕不消沉。「這就是我的人生觀。」我的朋友如此解釋。

1. 請問這位朋友的人生觀是什麼？

微微的雲在我們頂上流著；岩面與草叢都從溼潤中透出幾分油油的綠意。而瀑布也似乎分外的響了。那瀑布從上面沖下，彷彿已被扯成大小的幾縷；不復是一幅整齊而平滑的布。岩角上有許多稜角；瀑流經過時，作急劇的撞擊，便飛花碎玉般亂濺著了。那濺著的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落著。據說，這就是梅雨潭之所以得名了。但我覺得像楊花，格外確切些。輕風起來時，點點隨風飄散，那更是楊花了。——這時偶然有幾點送入我們溫暖的懷裡，便倏地鑽了進去，再也尋它不著。

2. 根據上文可知，「梅雨潭」得名的原因為何？

五、選擇題：60% (一題2分)

1. 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？(綜合)

- (A) 榮「膺」／「贗」品
- (B) 跳「躍」／榮「耀」
- (C) 「矚」目／「囑」咐
- (D) 木「訥」／「納」悶

2. 下列文句，何者用字完全正確？(綜合)

- (A) 這對兄弟雖然是雙胞胎，但個性南轅北轍，大相逕庭
- (B) 她一向對書法國畫情有獨鍾，書房裡擺滿了筆硯碑帖
- (C) 那陣陣飄落的樹葉，更使人怵目傷懷，平添蕭澀之感
- (D) 做事如果一味瞻前顧後，猶豫不絕，那一定不會成功

3. 下列選項文字次序改變後，何者意思明顯改變？(綜合)

- (A) 耳濡目染 → 目染耳濡
- (B) 爾虞我詐 → 我虞爾詐
- (C) 小題大作 → 大題小作
- (D) 老馬識途 → 識途老馬

4. 下列「」中的讀音寫成國字後，何者字形相同？(綜合)

- (A) 降貴「𠂔」尊／「𠂔」腐守舊
- (B) 高官厚「𠂔」／奔波忙「𠂔」
- (C) 老弱婦「𠂔」／相「𠂔」以沫
- (D) 殺人未「𠂔」／諸事不「𠂔」

5. 在〈聲音鐘〉一文中，關於「叫賣聲」的描述，下列說明何者有誤？(L5)

- (A) 「他們像陽光、綠野、花一樣」：呈現生命力與活力，點綴了人們的生活
- (B) 「宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典台灣」：引發人們懷舊的鄉土情感
- (C) 「構築的不是物理時間，而是人性一或者更準確地說一心情時間」：聲調充滿變化與趣味
- (D) 「就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了」：總是在人們最需要時適時地出現

6. 下列文句「」中的語詞，何者前後意思相同？(L4)

- (A) 近幾年，家中「光景」是一日不如一日 / 這條河寬度約五十公尺「光景」
- (B) 這件事並不單純，其中大有「文章」 / 陽春召我以煙景，大塊假我以「文章」
- (C) 他怕茶房不妥貼，頗「躊躇」了一會 / 天旋地轉迴龍馭，到此「躊躇」不能去
- (D) 我這樣大的年紀，難道還不能「料理」自己嗎 / 因為人在國外，他委託朋友「料理」雜事

7. 下列文句說明與字體的配對，何者正確？(語文天地二)

- (A) 「形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著」— 隸書
- (B) 「筆畫方正勻稱，書寫方便，是教育部公布的標準字體」— 行書
- (C) 「商、周時代，鑄刻在青銅器上面的文字，又稱為鐘鼎文」— 小篆
- (D) 「秦國在一統天下後，頒布書同文的政策，便成為全國統一使用的字體」— 金文

8. 「其實彈了琴，牛一定聽得到，馬不只聽得到風聲，還聽得到夾雜在裡面的一些聲音。牠們的耳朵依聽到的聲音或聲音傳來的方向而動，尤其是馬，大多在草原裡生活，除了有擅長疾跑的四隻腳，沒有其他有效的自衛武器，耳朵變得很重要。相較之下，牛好多了，頭上有禦敵用的牛角，不必像馬那樣聽到聲音，拔腿就奔逃。」這段文句將牛、馬作比較，下列選項的敘述何者正確？(自學二)

選項	牛	馬
(A) 聽力	劣	優
(B) 速度	優	劣
(C) 防禦力	劣	優
(D) 攻擊性	劣	優

新北市立中正國民中學108學年度第二學期 七 年級 國文 科 第 二 次段考試題
範圍：第四、五、七課、語文二、自學二 班級：__ 座號：__ 姓名：__

9. 〈聲音鐘〉一文中，哪一段文句未使用轉化修辭？(L5)
(A) 叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來
(B) 除了自己偶然放的唱片，日子安靜得像掛在壁上的月曆
(C) 具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊
(D) 這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞台裡翻滾跳躍

10. 下列選項「__」中的字，何者意思前後相同？(綜合)
(A) 「抑」揚頓挫／悲不可「抑」
(B) 步「於」中庭／留蚊「於」素帳中
(C) 向腳夫「行」些小費／欣然起「行」
(D) 「望」車外看了看／我「望」著他走出去

11. 「委婉詞」是指不直接表述本意，而使用較間接且含蓄的方式來表達的詞語，例如：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」其中「大去」便是委婉詞，意思為「死亡」。請判斷下列選項「__」中的詞語，何者不是委婉詞？(L4)
(A) 伯母去世三年後，伯父又「續絃」，娶了小他三歲的學妹為妻
(B) 哥哥去年辭掉銀行的工作，目前「待業」在家，讓媽媽覺得很煩惱
(C) 街角那家我時常光顧的餐廳竟然傳出即將「歇業」的消息，真是令人惋惜
(D) 里長時常幫助「流浪漢」，不僅照料他們的三餐，還努力替他們安排了許多工作機會

12. 漢語中，一般有「然」字詞語的，都是形容狀態，「然」字當成形容詞或副詞詞尾，例如：「欣然」起行。下列詞語與之相同的有幾個？(L7)
(甲) 黯然失色(乙) 恍然大悟(丙) 理所當然(丁) 呀然驚恐(戊) 怡然自得(己) 防範未然
(A) 兩個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個

13. 根據下列文句所透露的時間線索，何者描述的時間點最晚？(L7)
(A) 臨近下班時分，已是華燈初上，我打算挑一家有格調的餐館，好好犒賞自己的辛勞
(B) 萬物悄然沉睡，除了涼風輕拂如大地的微酣，冷落的街道靜謐無聲，顯得十分寂寥
(C) 熱氣蒸騰的柏油路反射出耀眼的光芒，宛如原本穿著樸素的少女，換上華美的衣衫
(D) 拂曉風起，殘月將落，星星已無力閃爍，復甦的大地不知從何處傳來一聲雞鳴，劃破寧靜

14. 下列文句，何者用字最為精簡？(綜合)
(A) 為了早日還清債務，他無時無刻不在工作
(B) 聞到雞排的香味，我的口水立刻垂涎三尺
(C) 一想起過去的往事，他心中便感到無限感慨
(D) 這不僅僅只是一件小事，甚至會影響眾人的權益

15. 外來語是指由別種語言吸收過來的詞語，例如：三明治、歐巴桑、沙發。下列選項何者沒有使用外來語？(L5)
(A) 天剛亮，爺爺便騎著鐵馬到田裡去巡視稻苗
(B) 古道熱腸的楊奶奶熱心助人，是大家公認的活菩薩
(C) 電腦裡的重要文件最好拷貝至行動硬碟，以備不時之需
(D) 每個週末夜晚，我們全家人都會圍坐在客廳的榻榻米上喝茶、聊天

16. 「古人學問無遺力，少壯工夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」根據上述詩句判斷，詩人認為讀書最重要的是把握哪幾個關鍵？(綜合)
(A) 盡心竭力、親身實踐
(B) 珍惜光陰、勤作筆記
(C) 聚精會神、自動自發
(D) 慎思明辨、持之以恆

17. 在語言及文學作品中，言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法，叫做「倒反法」。下列哪一句話，沒有使用「倒反法」？(L4)
(A) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴
(B) 明天就要段考了還在這看電視，你可真有時間
(C) 他年紀輕輕，遊手好閒，這種生活真是令人肅然起敬
(D) 若是缺乏精神內涵，即使家財萬貫，也不過是富有的窮人

18. (甲)



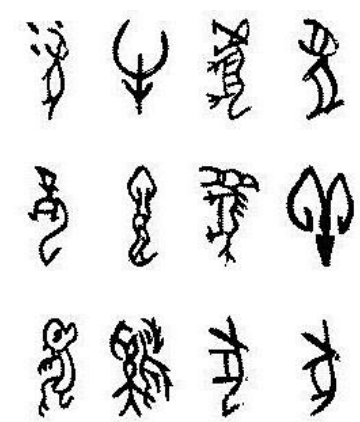
(丙)



(乙)



(丁)



以上三種書法字體，依其出現的先後順序排列，何者正確？(語文天地二)

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙甲丁丙 (C) 丁丙乙甲 (D) 丁甲乙丙

19. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳！」這段文字所要表達的意思，和下列哪句話相去最遠？(L7)

- (A) 明月恆存，但人心常不能閒
- (B) 閒則能遊名勝，閒則能交益友
- (C) 若無閒事掛心頭，便是人間好時節
- (D) 江山風月，本無常主，閒者便是主人

20. 關於〈背影〉一文，下列文句和作者心情的解讀，何者說明有誤？(L4)

- (A) 「我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託」→內心不以為然
- (B) 「我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可」→愧疚與自責
- (C) 「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影」→喜極而泣
- (D) 「我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見」→感動卻也難為情

21. 「以貓頭鷹中的倉鴉為例，牠的左、右耳位置不同，右耳略高於左耳，因此聲音到達左、右耳的時間有些微的差異。若是牠的左、右耳同高，和我們人一樣，就只能判斷音源的遠近，而無法判斷音源的高低。此外，倉鴉的臉盤上還布滿能接收外界細微震動的羽毛，左半部的毛略微向下方長，右半部的毛略微向上方長，阻隔開臉盤左、右兩邊傳來的聲音，如此左、右耳各自對來自下前方、上前方的聲音較為敏感。倉鴉便依照兩耳聽到聲音的時間差異及音量大小，來判斷聲音的位置。倉鴉的這種特殊構造，讓牠在音源高低的定位上，足足比人類強三倍。所以「東風吹鴉耳」，絕對聲聲入耳。」根據上述文句，下列敘述何者錯誤？(自學二)

- (A) 人類辨聲定位的能力比倉鴉差
- (B) 倉鴉臉盤上布滿了羽毛，使他能感受細微的聲音
- (C) 倉鴉因為右耳略高於左耳，因此無法判斷音源的高低
- (D) 因為兩邊臉盤的羽毛生長方向不同，倉鴉兩耳聽到的聲音有時間差異

22. 關於〈記承天夜遊〉一文的寫作技巧，下列敘述何者正確？(L7)

- (A) 採用對比，凸顯夜遊的樂趣
- (B) 先敘事、抒情，後以寫景作結
- (C) 情景交融，表達作者隱居生活的悠閒美好
- (D) 以虛實對應的寫法，將月夜景色鮮活呈現出來

23. 下列選項「__」中的成語，何者使用正確？(L5)

- (A) 那位明星一上臺，臺下頓時「鶯聲燕語」，一片沸騰
- (B) 老師一反平日的溫和，「聲色俱厲」地要求我們上課專心
- (C) 為了替場上的球員加油，我喊得「鬼哭神號」，嗓子都要啞了
- (D) 候選人掃街拜票，街上到處是「歡聲雷動」的鞭炮聲，好不熱鬧

昔有人將獵而不識鶻，買一鳧而去。原上兔起，擲之使擊。鳧不能飛，投於地，又再擲，又投於地。至三四，鳧忽蹣跚而人語曰：「我鴨也，殺而食之，乃其分。奈何加我以擲之苦乎？」其人曰：「我謂爾為鶻，可以獵兔耳，乃鴨耶？」鳧舉掌而示，笑以言曰：「看我這腳手，可以搦得兔否？」（蘇軾 買鴨捉兔）

【注釋】：①鶻：音ㄍㄨˇ，一種打獵用的凶猛鳥類。

②鳧：音ㄈㄨˊ，野鴨子。③擲之使擊：把鳧拋投出去，讓牠襲擊兔子。④其分：是我的本分職責。

⑤搦：音ㄋㄨˋ，握、持。

24. 關於這篇文章的寓意，下列選項何者正確？

- (A) 選用人才要避其所短，用其所長
- (B) 說出自己的不幸，痛苦便會減低
- (C) 正視自己的無知，才能擴大知識
- (D) 挫折磨難是鍛鍊意志力的好機會

他們應用的符號是永遠一致的，他們的意義是永遠明顯的，只要你自己心靈上不長瘡癤，眼不盲，耳不塞，這無形跡的最高教育便永遠是你的名分，這不取費的最珍貴的補劑便永遠供你的受用；只要你認識了這一部書，你在這世界上寂寞時便不寂寞，窮困時不窮困，苦惱時有安慰，挫折時有鼓勵，軟弱時有督責，迷失時有南鍼。

25. 以上這段話所描述的「他們」及「這一部書」，最有可能是下列何者？

- (A) 最高學歷的證書
- (B) 精緻美味的食物
- (C) 聖賢留下的典籍
- (D) 自然優美的景色

請閱讀下文後，回答第 26、27 題

有一年，我已經二十幾歲，在學校沒有認真讀書，沈迷賭博，積欠別人一千五百元的賭債。我沒有弄錢的地方，回家去，騙父親說我要買書，父親照樣二話不說，低頭沉吟甚久，叫我起來，說：「走吧！我們去向阿樹伯借！」我跟他後面，那時太陽很大，我走在後面，看他不住的揮汗，背有點駝。到了阿樹伯家，他們一家人正在忙碌的工作，把剛晒乾的稻穀用風鼓吹去沙粒與壞穀。阿樹伯問父親有什麼事，父親嘿嘿乾笑兩聲，欲言又止，看樣子很難啟齒。阿樹伯又追問一次，他說沒有什麼，就去幫他們的忙，也示意我一起幫著工作。工作中，父親出現好幾次欲言又止的場面，最後還是把話嚥了下去。一直到工作做完，天都黑了，父親背對著阿樹伯，才怯怯地把話說出來。我拿到那一千五百元，心都碎了，但仍然裝作若無其事。回家的路上，父親像做完一件大事似的，很輕鬆的講一些趣事。我把手插在褲袋裡，捏著那一千五百元，捏成一團，錢都被我的手汗弄溼了。回到家，我就說我要走了。父親看看我，說：「好，你要認真讀書，不要擔心錢的事！」說完，他從衣袋裡掏出三張老舊的卻摺疊整齊的十元鈔票，塞在我手裡，說：「阿爸只有三十元，你拿著，可以吃冷吃熱！」我說不必了，把他的手挪開，客客氣氣強忍著跟家人話別，然後轉身在黑暗中離開家門，一路走，一路哭，一直哭到車站。一直到今天，父親仍然不知道這件事，我也從未對誰說過，但我記得很是清楚

新北市立中正國民中學108學年度第二學期 七 年級 國文 科 第 二 次段考試題
範圍：第四、五、七課、語文二、自學二 班級：__ 座號：__ 姓名：_____

，一點一滴，一枝一節，都歷歷在目，永難忘懷。回到學校，把錢還給人家，然後把自己關在斗室裡，從此變成另外一個人。
——節錄自洪醒夫〈父親大人〉

26.依據文意，下列敘述何者正確？

- (A) 因為剛忙完農事，容易流汗，所以弄濕褲袋裡的錢
- (B) 父親向人借錢給作者，是溺愛孩子，任他予取予求
- (C) 作者回學校後，把自己關在斗室，是為了發憤圖強
- (D) 作者感動父親所付出的一切，最後向父親坦承錯誤

27.比較本文和〈背影〉一文的異同，何者說明正確？

- (A) 兩篇文章的作者對父親的感情，都是由冷漠抗拒到接受感動
- (B) 兩篇文章中的父親都因為替孩子做了些事，而感到輕鬆欣慰
- (C) 〈背影〉全文依時間順序寫成，本文則是用倒敘回憶的筆法
- (D) 〈背影〉以「買橘子」象徵父愛，本文則以「做農事」象徵父愛

請閱讀下文後，回答第 28、29 題

「斷尾求生」：蜥蜴、壁虎為了逃避敵人的攻擊，切斷自己的尾巴而脫險。比喻為了脫困而放棄次要的東西。

這種自救方法的確在一些動物身上看得到，一般較為熟悉的是蜥蜴、壁虎自斷尾巴的行為。

【甲】原來牠的尾巴有再生的機制，斷尾後，大約經過一個月，尾巴就大致恢復原狀，不過會比原來的短些或小些，顏色也較黑，而且通常失去再自割的功能。尾巴再生的蜥蜴，看似回復了正常的生活，其實牠的繁殖行為已大受影響，因為雌性蜥蜴會嫌牠尾巴短小，不願意和牠交尾，使牠失去擁有後代的機會。所以自割保命的代價其實不小。

【乙】蜥蜴的尾巴有個自割面，這個部位的關節、肌肉、血管特別纖細，因此用力拉扯尾巴，尾巴也不會立刻斷掉。這種自割現象出於反射行為，由自割面肌肉的收縮所引起，在自割的同時，血管也會跟著收縮以減少出血，讓體力的消耗降到最低。為什麼蜥蜴願意切斷尾巴，而不是身體的其他部位？

【丙】蜥蜴和壁虎遇到害敵或危險時，會毫不猶豫地切斷尾巴，由於被切斷的尾巴還能晃動一陣子，吸引害敵注意，牠們便得以趁機脫逃。這種自割行為是情急之下的不得已手段，但牠們也不是隨便切斷，而有一定的原則。

根據一項針對兩千多隻草蜥（*Takydromus sp.*）的調查，大約三分之一的草蜥具有再生的尾巴，其中體軀幹超過五公分的已成熟草蜥，約有一半具有再生的尾巴。可見草蜥在自然界遇到斷尾求生的機會相當多，而斷尾也確實是有效的逃生方法。草蜥脊椎骨的數目，雌、雄不同，雌性為五十二至六十三節，雄性為五十三至六十節，除了靠近尾基的尾椎骨外，每節尾椎骨中央都有細縫，將它分成前後兩部分，斷尾的情形就發生在這個細縫。

當我們以鑷子夾住草蜥的尾巴時，牠會先彎曲尾巴，拉張皮膚，讓皮膚破裂，接著肌肉剝離尾椎骨，而出現尾巴切斷的情形。切斷的位置大多在被夾的尾節部分，或略為靠近軀體一、兩節的部分，如此盡可能地減少自割的面積，及因自割所帶來的損失。——節錄自朱耀沂《成語動物學》

28.根據文意，下列段落排序何者最恰當？

- (A) 甲→乙→丙
- (B) 乙→甲→丙
- (C) 丙→乙→甲
- (D) 乙→丙→甲

29.根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 斷尾求生時，尾巴的血管收縮可減少蜥蜴體力的消耗
- (B) 蜥蜴斷尾保命的行為，可能付出無法繁衍後代的代價
- (C) 蜥蜴的斷尾重生之後，就無法再用斷尾的方法自救了
- (D) 雄性草蜥的脊椎骨數目較多，斷尾求生的機會也較大

請閱讀下文後，回答第 30 題

某次監考，有一個學生作弊而被我發現了。他請求不要報到訓導處去。他說他已經知道錯了，下次一定不敢再犯；但如果報到訓導處記了過，這個汙點永遠洗不清了。其他同學亦群來說項。我聽了這番似是而非的辯解，想到這正是一般學生以為當然的觀念，心中不由得湧起一份擔憂。我告訴這個學生：大丈夫作事要敢作敢當，既然犯了錯，便應當勇敢地接受應得的責罰，然後再談改過，這是為人負責的表現。如果你是個畏於負責的懦夫，我殊不願原諒你的過失；而如果你是個有肩膀、有脊梁的好青年，你便不當請求原諒。再者，你以為你染下的汙點是可以抹掉的嗎？我告訴你：任何事實既發生了，便是永遠遮掩不掉的。如果你感到這事實的存在可恥，那麼你只有一個辦法去消除恥辱，那就是永不再犯同樣的錯誤。當你自信你永不再犯這過失時，當你的品格重新為人所信任時，你這個汙點的存在便完全無關重要，你也將不再覺其可恥。所以〈論語〉中說：「君子之過如日月之蝕焉，其過人皆見之，其更也人皆仰之。」試問今天，誰還記掛著孔子犯了那一點小過失？你是認為內心的真正改過重要呢？還是訓導處記錄上的乾淨重要？如果你認為行為上的改過是主體，則你既已改過，你便已清白，訓導處的紀錄只是一張薄紙，何必放在心上？你若是如此苦苦要求抹去紙上的形跡，便明白表示你想一手遮掩你的錯失而欺瞞天下人的耳目，你這用心已經是虛偽，則我何能相信你說下次不再犯過的話是出於真誠的反悔與決心？你且回去想想自己真正的用心罷！一切作弊的行為，都是出於詐偽與僥倖之心，有了詐偽僥倖之心，又何能復有如上一段明晰的認識？吾人教訓已作弊的學生，固當以此一番話，而未曾作弊的學生，亦當教他作如此一番思辨。

30.有關本文的主旨，下列何者正確？

- (A) 為犯錯的人說情，只會讓他心存僥倖
- (B) 犯錯必須勇於承擔後果，且不能再犯
- (C) 處罰犯錯的學生，老師必須不留情面
- (D) 人一旦犯錯便是永遠遮掩不掉的恥辱

【試題結束】