

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 國字注音 10%

二、 注釋 18%

三、 默寫10%

四、 選擇題 40%

1. 下列選項中的讀音，何者不同？(L 7)

- (A) 溫柔「婉」約/音容「宛」在
- (B) 搖頭「晃」腦/亮「晃晃」
- (C) 恭賀新「禧」/晨光「熹」微
- (D) 口「誅」筆伐/錙「銖」必較

2. 下列選項「」中的字形，何者前後相同？(L 8)

- (A) 憂愁不「ㄅㄛ」/「ㄅㄛ」察地形
- (B) 聯「ㄌㄨㄟ」/「ㄌㄨㄟ」繹不絕
- (C) 明「ㄅㄛ」是非/「ㄅㄛ」護律師
- (D) 「ㄅㄛ」紙船/百「ㄅㄛ」裙

3. 立中老師出了作文題「下雨天」，在批閱時，發現有一位同學用錯成語了，請找出是哪一位？(L7)

- (A) 建甫：強烈颱風來襲時，家中停電，只聽到「滿城風雨」。
- (B) 承勳：連下幾日大雨，菜農虧損累累，只覺「淒風苦雨」。
- (C) 佑陵：陰雨綿綿，今天的體育課，不能「揮汗成雨」了。
- (D) 鈺婷：即使是下雨天，店家仍然想盡方法，希望「舊雨新知」能多多光顧。

4. 下列文句的修辭，何者不是使用誇飾法？(L 8)

- (A) 青春時/我是盲目的射手/自負有千萬枝箭/就無的放矢
- (B) 要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水分蒸發乾淨。
- (C) 雨仍落，似乎就這樣無奈的落了許多世紀。
- (D) 而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草

5. 子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」在上文中沒有出現的年齡是下列哪一個

選項？(L8)

- (A) 花甲之年 (B) 強仕之年
- (C) 弱冠之年 (D) 古稀之年

6. 每年正月十五元宵節，會將燈謎結合賞花燈，變成許多人可共同參與的猜謎遊戲。以樂去廟會看到「射字謎」，躍躍欲試，結果只猜錯一題，請問是下列哪一題？(L10)

- (A) 獨留花下人，有情卻無心：倩
- (B) 正月沒有初一：肯
- (C) 太陽西邊下，月兒東邊掛：朋
- (D) 三人傳聖火：焱

7. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？(綜合)

- (A) 旁「若」無人/倘「若」
- (B) 罪魁禍「首」/「首」次
- (C) 「強」人所難/「強」國強身
- (D) 「漠」不關心/「漠」視

8. 下列關於琦君筆下人物描寫的說明，「」中何者正確？(L7)

- (A) 「病榻之間，他常口授《左傳》、《史記》、《通鑑》等書要我不僅記憶史實，更要體會其義理精神，……他說為人是一貫道理，而端品勵行尤重於學業。——父親的「慈愛」
- (B) 「直到現在，他那慈愛懇切而堅定的音容，常常是我寂寞時的安慰，困難中的啟示。每一想起他，我就會感到做什麼事情都比較容易得多，也樂意得多了。」——阿榮伯的「形貌」
- (C) 「(母親)正色說：『你不應當記得她女兒把蛋拿出去，而應當感謝她母親把蛋送給我們的心意。……記住，人要厚道，厚道可以積福呀！』」——母親的「勤儉」
- (D) 「阿榮伯伯不認得多少字，可是在我心目中，他是個最淵博的歷史家、哲學家。他知道的事兒真不少，他還會畫一手的『毛筆畫』。」——阿榮伯的「好本事」

9. 友宜想找有關元宵節的詩或諺語做報告，下列哪一項適合？(L10)

- (A) 雨淹上元燈，日曝清明種。
- (B) 良夜清秋伴，空庭皓月圓。
- (C) 海上生明月，天涯共此時。
- (D) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤

10. 特斯拉執行長伊隆·馬斯克有許多創新改變了世界，他曾說：「我只對能改變世界或未來的事物有興趣，這樣的科技讓你看到時會目光一亮，暗自思考『這怎麼可能』？」下列哪一段話的意旨與此相異？(L9)
- (A) 觀察與經驗和諧的運用到生活上就是智慧。(俄 岡察洛夫)
(B) 除非你能想像，否則你做不到。(美 喬治·盧卡斯)
(C) 不要熄滅你的靈感及想像，不要成為你楷模的奴隸。(荷 梵谷)
(D) 敢有不同想像的勇氣，是我們最大的資產，能為人生增添色彩又扣人心弦。(美 丹尼爾·布爾斯廷)
11. 「如果我一直長不大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？到杭州唸中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。」根據上文，下列敘述何者錯誤？(L7)
- (A) 童年隨歲月的增長悄然離去
(B) 即使是雨天，童年也常感歡樂
(C) 在杭州中學，孤身一人的寂寞
(D) 為賦新詞強說愁，感到物是人非
12. 洪醒夫筆下常描寫掙扎於勞苦之中的「田莊人」，雖然謀生艱難，卻有頑強的生命力。下列句子，何者語意不同？(L8)
- (A) 日子苦是苦，生得下來，就應當活得下去。
(B) 一枝草一點露，不管是貓是狗，它們會有自己的天地。
(C) 鋤荷日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。
(D) 身上發出土地的氣息/手像木樁一樣粗拙/兩腳踏土地裡/像樹根一樣難以移動啊
13. 在文言文中有省略字的用法，如兒時記趣「見二蟲鬥草間」省略了「於」字，下列選項，何者有省略字？(L9)
- (A) 心之所向 (B) 方出神
(C) 使與臺齊 (D) 能張目對日
14. 感嘆修辭是利用各種嘆詞、助詞來強調內心的情感。下列「」中的字，何者說明不當？(L7)
- (A) 「唉」！早知如此，何必當初？只怪我太好管閒事了。——表示後悔
(B) 讓我們攜手一起做環保「吧」！——表示期許與讚勉
(C) 「啊」！好極了！又是一個下雨天。——表示欣喜又期待
(D) 「咦」！你怎麼翻臉比翻書還快！——表示憤怒
15. 歇後語是一種趣味的口語，上截像是謎面，下截像是謎

底。下列句子使用的歇後語，何者不當？(L8)

- (A) 校慶的毛毛蟲比賽開始了，大家「螃蟹過河——七手八腳」地邁力前進。
(B) 許多店家在疫情期間苦撐經營，提出各種振興方案，迎來了人潮，終於「竹籃打水——一場空。」
(C) 聽聞新變種病毒現身，傳染力極強，大家的心情如同「十五個吊水桶打水——七上八下」。
(D) 中正國中籃球隊校外比賽連連告捷，獲得冠軍已是「布袋裡捉貓——十拿九穩」了。

16.

子禽問曰：「多言有益乎？」

墨子曰：「蛤蟆、蛙、蠅日夜恆鳴，口乾舌擗，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」

注：口乾舌擗：口乾舌燥。

(墨子 蛤蟆、蛙、蠅與晨雞)

下列各項何者最符合墨子「唯其言之時也」的說話原則？(綜合)

- (A) 只要有說話的機會，一定要把握機會表達意見。
(B) 別人的意見和我不同，一定要插嘴說明。
(C) 朋友有錯，平時察言觀色，適當時機再做勸告。
(D) 開會時，說話天馬行空，展現創意。

17.

至南園，擇柳陰樹下團坐。先烹茗，飲畢，然後暖酒烹肴。是時風和日麗，遍地黃金，青衫紅袖，越阡度陌，蝶蜂亂飛，令人不飲自醉。繼而酒肴俱熟，坐地大嚼。擔者頗不俗，拉與同飲。遊人見之，莫不羨為奇想。

(節選自《浮生六記》閑情記趣)

關於上文的敘述，下列何者正確？(L9)

- (A) 賞花時節為秋天，開了很多菊花
(B) 席地野餐，不受拘束。
(C) 大家先飲酒，再喝茶。
(D) 一時興起，拉不認識的遊客一同飲酒。

18. 鬧元宵一文中的「鬧」，兼具有戲耍、喧鬧及玩鬧事件等多重意義，下列各句的描述，何者不符合「鬧」字的意義？(L10)

- (A) 每年元宵前大街小巷不時遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年。
(B) 不過大陣仗的舞龍畫面，還是能看得人熱血沸騰。
(C) 元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了。

(D) 若逢著兩條龍相遇，那就精采了

19. 兒時記趣文中「舌一吐而二蟲盡為所吞」，句中的「為」字意思和下列哪一個選項的「為」相同？(L9)

(A) 不「為」酒困
(B) 「為」之怡然稱快
(C) 凹者「為」壑。
(D) 「為」楚王作劍

20.

藝花可以邀蝶，疊石可以邀雲，栽松可以邀風，貯水可以邀萍，築臺可以邀月，種蕉可以邀雨，植柳可以邀蟬。
(張潮 《幽夢影》)

這段敘述表現出作者的生活樣貌為何？(綜合)

(A) 淡泊名利，隱居山間
(B) 廣交賢友，寄情山水
(C) 怡情養性，美學生活
(D) 躬耕自足，自然為友

五、題組 16%

孩子，你真是快活呀！一早晨坐在泥土裡，耍著折下來的小樹枝兒。

我微笑著看你在那裡耍弄那根折下來的小樹枝兒。

我正忙著算帳，一小時一小時在那裡加疊數字。

也許你在看我，心想：「這種好沒趣的遊戲，竟把你一早晨的好時間浪費掉了！」

孩子，我忘了聚精會神玩耍樹枝與泥餅的方法了。

我尋求貴重的玩具，收集金塊與銀塊。你呢，無論找到什麼便去做你的快樂的遊戲；我呢，卻把我的時間與力氣都浪費在那些我永不能得到的東西上。

我在我的脆薄的獨木船裡掙扎著，要航過欲望之海，竟忘了我也是在那裡做遊戲了。

(泰戈爾 新月集 玩具)

21. 看到孩子快樂的玩耍，作者的領悟是？

(A) 大人要追求昂貴的遊戲
(B) 與其追求欲望，不如回歸純真
(C) 玩遊戲應當專心一致
(D) 沉迷於數字遊戲是浪費時間

22. 根據上文，下列說明何者錯誤？

(A) 本文的寫作手法是透過孩子與「我」的對比。
(B) 作者心中的欲望很難達成
(C) 作者表達對孩子玩著小樹枝的欣羨
(D) 小孩子玩什麼都可以，大人的玩具則講求貴重。

第一次看到狀似蜂鳥的小長喙天蛾出現，真的是驚訝又感動。之前書上看過、電視上也看過，從沒想過能親眼目睹這精靈般的小生命，牠們真的是小，小得會讓人誤以為是隻虎頭蜂，顏色也很相似，要仔細看才會發現嘴喙兩邊有兩絲細細的鬚。牠們總是在黃昏時現身，不是在鬼針草花叢，便是在非洲鳳仙中覓食，最近則愛上了金露的紫色花絮。坐在客廳裡，透過窗玻璃便能清楚看到牠們進食的模樣。牠們移動的速度快，且多成直線飛行，雖不太怕人，但只要牠們一出現，我連大氣都不敢喘，深怕一點氣息，就會把這些小精靈給吹散了。

我真的覺得自己很幸福，每天早起擎著咖啡向外眺望時，偌大的山林盡在眼前，不時有各式生命在這遼闊的空間中奔馳翱翔，看著那群聒噪的樹鵲家族在楓香上開會，另一群藍鵲則從窗前滑翔而過，五色鳥的咄咄聲由遠而近、由近而遠，這些鳥族即便不現身，我也能從聲音辨別牠們的存在，甚至以此卜卜吉凶，喜鵲似金屬摩擦的叫喚當然代表著諸事順意，烏鴉的丫丫聲雖好聽但小心為妙，大冠鷲清揚的哨音則代表了做事有勁，而當白鷺鷥劃過頭頂時，從那破鑼嗓子中我尚未覓得一絲靈感它象徵著什麼，而且很要命的，牠在飛翔之際總愛空投些什麼，更糟的是，牠好像永遠處在拉肚子狀態，但即便如此，每個早晨能如此開始，我心已足。

(節選自朱天衣《我的山居動物同伴們》)

23. 根據上文，下列描述，何者正確？

(A) 蜂鳥和虎頭蜂顏色相似，難以辨別
(B) 小長喙天蛾移動速度快，呈曲線飛行
(C) 作者害怕小長喙天蛾，看見時，常摒住呼吸
(D) 小長喙天蛾喜愛在黃昏覓食

24. 作者居住山林，時常向窗外眺望，下列何者符合她所見所聽的景象？

- (A) 白鷺鷥的聲音不甚悅耳，也令人困擾
- (B) 藍鵲的聲音聒噪，且常從窗前飛過
- (C) 烏鴉和喜鵲的叫聲好聽，代表吉利
- (D) 作者常能見到五色鳥美麗的身影

中國人在重大節日喜歡放鞭炮，特別到了除夕，更是鞭炮齊鳴，天地間瀰漫著刺鼻的火藥味，嘈雜的爆炸聲無孔不入。

宋朝同樣如此。《武林舊事》云：「至除夕，……夜燭慘盆，紅映宵漢，爆竹鼓吹之聲喧闐徹夜。」

鞭炮古稱「爆竹」，是因為在鞭炮尚未發明出的時候，人們確實用火燒竹，使竹子爆開，發出劈劈啪啪的聲音。

據《武林舊事》記載：殿司所進屏風，外畫鍾馗捕鬼之類，而內藏藥線，一響連百餘不絕。

宋人有貧有富，鞭炮再為普及，焰火再為精巧，總有一些人是買不起的。只好恢復傳統，用爆竹來代替鞭炮。

北宋莊綽《雞肋編》有云：澧州除夜，家家爆竹，每發聲，則群兒環呼曰：「大熟！」如此達旦。

受中原文化影響，北宋的鄰國大遼到了除夕也要弄出些響動來驅趕惡鬼。可是遼國的火藥技術落後之極，連加工雙響炮的水準都達不到，遼國皇帝過年時燃放的煙花竟然全是從宋遼邊境所設的互市上買到的，因為本國人不會製造。

沒有鞭炮，無妨爆竹，問題是遼國疆域大半為苦寒之地，不長竹子。既缺鞭炮，又缺竹子，怎麼驅鬼呢？答案是爆鹽：將粗大的鹽粒扔進火盆，一樣能發出劈劈啪啪的聲響。

(改寫自 李開周《過一個歡樂的宋朝新年》)

25. 根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 宋朝人以爆竹和爆鹽代替鞭炮
- (B) 放鞭炮的作用是增添歡樂熱鬧的氣氛
- (C) 遼國百姓購買宋朝的煙花燃放
- (D) 宋朝工匠已有能力製造出百餘響的鞭炮了

26. 根據上文，下列哪一項沒有提到？

- (A) 宋朝和遼國的除夕夜活動

- (B) 宋朝澧州的貧民除夕燃放爆竹
- (C) 宋朝的火藥技術傳入遼國
- (D) 驅鬼的方式

奧運期間，金牌舉重選手郭婞淳隨身帶的書就是《天才的人間力》，其中收錄了日本棒球好手鈴木一朗相關的人生智慧，內容涵蓋一朗的成長歷程以及他超乎常人的自律精神。如同他自序裡說的「達成目標與夢想的方法只有一個，就是累積微不足道的小事」，無論是打球、讀書、日常生活中的瑣事，都能持之以恆，一以貫之。這些看似不起眼的環節串連起來，應該就是一朗能縱橫美、日超過四分之一世紀的祕訣。

一朗從小學三年級開始，每天下午3點放學後會先跟父親到球場練球，約7點回家吃晚飯、寫功課，8點左右會到「空港打擊中心」練打擊，一直到晚上11點。一年365天當中有360天都是如此。

長大後的一朗對自己的要求更進化了，根據他的隊友表示，一朗的時間觀念非常精準，作息時間很規律，甚至精密到以秒計算，若要說有什麼是別人永遠無抄襲也模仿不來的，那就是持之以恆的自律。

當然，在棒球路上，一朗並不全然像別人看到的——一個頭頂光環的打擊好手。一朗的太太曾說，當他在球場上陷入低潮時，就連睡覺也在啜泣。神人畢竟也是人，也有像人一樣脆弱的時候。

(改寫自好讀週報《領航說書人——自律一朗》)

27. 由《天才的人間力》這本書，可了解一朗的成就源自於

- (A) 天分，別人無法模仿
- (B) 持續精進練習，不能休息
- (C) 規律的作息，保持恆毅力
- (D) 永遠保持形象光環，隱藏自己的低潮

28. 一朗的自序說：「達成目標與夢想的方法只有一個，就是累積微不足道的小事」，下列奧運選手的金句，何者與此相似？

- (A) 戴資穎：「戰場上沒有永遠的贏家，只有不斷努力的人。」
- (B) 林昀儒：「我不是神童，只是堅持打好每一顆球。」
- (C) 文姿云：「發自內心的喜歡做一件事情，心裡會有足夠的力量去支持著你。」
- (D) 李洋：「等待奇蹟，不如為自己留下努力的軌跡；期待運氣，不如堅持自己的勇氣。」