

- 【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、字音字形：12分，請在答案卷上作答

二、注釋：20分，請在答案卷上作答

三、默書：10分，請在答案卷上作答

四、選擇題：每題2分，共42分

- 下列「」中字的讀音，何者前後相同？(綜合)
(A) 不同凡「響」/「嚮」往巴黎
(B) 「栩」栩如生/自「詡」管仲
(C) 「拚」命練習/立體「拼」圖
(D) 海水「湛」藍/「斟」酒倒茶
- 下列「」中的字音寫成國字後何者相同？(綜合)
(A) 如虎添「一」/不「一」而飛
(B) 難展「ㄅ」負/挾怨「ㄅ」復
(C) 家世顯「ㄈ」/「ㄈ」阻歹徒
(D) 「ㄊ」私舞弊/為公「ㄊ」職
- 下列選項中的形似字，何組讀音完全相同？(綜合)
(A) 勘/戡/堪
(B) 戾/捩/喉
(C) 拙/茁/絀
(D) 塑/溯/朔
- 下列文句中的標點符號，何者使用正確？(語二)
(A) 康、張、姚道：兄長不必多敘，請旨發落去也。
(B) 她停了一下，但鞋跟很快又若無其事的踩過地面，響起「鏘」的銳利迴響。
(C) 喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點——身材並不高大。
(D) 同伴激動、亢奮歡呼，我則隨駱駝踩踏絲綢般漫漫黃沙，一步一腳印走回自己的文藝少年時代！
- 「我們從國小就是同學，是認識超過二十年的□□□□。你有任何困難，我一定盡力協助，絕無二話。」句中缺空的成語填入下列何者最恰當？(L.9)
(A) 布衣之交 (B) 金蘭之交 (C) 泛泛之交 (D) 忘年之交
- 「蚌強忍著撕裂一般的痛苦，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容侵入牠生命中的沙礫，最後終成渾圓美麗的珍珠。」句中描述蚌遭受到的痛苦及其包容力所表現出的精神，可用下列哪一句話來形容？(L.9)
(A) 誰播種道德，誰就收穫榮譽
(B) 生氣是吹滅理智之燈的一陣風
(C) 頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰
(D) 失敗是一個過程，而非一個結果；是一個階段，而非全部
- 「身」和「體」都有「軀幹」的意思，「身體」一詞就稱為「同義複詞」。下列何組全是同義複詞？(綜合)
(A) 簇擁／洗滌
(B) 修長／貪婪
(C) 渾圓／纖細
(D) 碩大／跋涉
- 「喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技。」這段話啟示我們的道理，下列何者不適合？(L.10)
(A) 如果不斷苦練，運氣也會站在你這邊
(B) 你不可能沒有每天練習，而在一個領域獲得成就
(C) 生命的多少用時間計算，生命的價值用貢獻計算
(D) 奮鬥過程往往有波折，但堅毅的心志往往能克服這些挫折
- 下列「」中的數字，哪一個不是實際數目？(綜合)
(A) 蓋「一」癩蝦蟆也/「二」蟲盡為所吞
(B) 「三」姑六婆/「四」維八德
(C) 「五」體投地/浮生「六」記
(D) 或「千」或百/「千」方百計
- 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？(L.11)
(A) 物外「之」趣 / 驅「之」別院
(B) 怡「然」稱快/果「然」鶴也
(C) 留蚊「於」素帳中/常「於」土牆凹凸處
(D) 項「為」之強/二蟲盡「為」所吞
- 關於兒時記趣一文的敘述，下列何者正確？(L.11)
(A) 是一篇「記物」類記敘文
(B) 選自浮生六記，全文皆以想像虛構成篇
(C) 以「旁觀者」的立場寫作
(D) 許多地方運用譬喻及誇飾修辭，
- (甲) 舌一吐而二蟲「盡」為所吞 (乙) 人人的欣賞觀點不「盡」相同 (丙) 白日依山「盡」，黃河入海流 (丁) 孤帆遠影碧山「盡」，唯見長江天際流。以上「盡」字的字義，何組解釋兩兩相同？(綜合)
(A) 乙丙 (B) 甲乙 (C) 甲丁 (D) 乙丁
- 沈三白在作文課時練習詞語代換，除了用「汝／余／其」來表示「你／我／他」之外，下列選項，何組也可以依序用來表示「你／我／他」？(L.11)
(A) 爾／吾／其
(B) 子／予／乃
(C) 伊／咱／彼
(D) 若／俺／君

14. 兒時記趣一文啟示我們如何在日常生活中獲取生活樂趣？(L11)
- (A) 當我們十二分謙遜之時，便是我們最接近偉大之時
- (B) 人生成功的祕訣，是化絆腳石為踏腳石
- (C) 世界上不是缺少美，而是缺少發現
- (D) 讀萬卷書，行萬里路
15. 關於作者的敘述，下列何項正確？(綜合)
- (A) 沈復，字三白，安於平淡，擅長繪畫寫作，與妻陳芸的感情生活廣為流傳
- (B) 王溢嘉醫學院畢業後，一邊行醫，一邊以寫作的方式為社會服務
- (C) 杏林子，本名劉俠，一生不斷與病魔奮鬥，卻仍能創辦陽光基金會，關懷弱勢
- (D) 王文華懷有赤子之心，常觀察兒童的生活，並從中獲得寫作題材，是台灣寫作兒童詩的先驅
16. 下列文句「 」中關於「技藝」的成語，何者運用最恰當？(L12)
- (A) 媽媽的廚藝純熟精練，要辦一桌宴客菜，對她而言「熟能生巧」，你不用擔心
- (B) 太魯閣國家公園的特色就是峽谷、峭壁，在在讓人讚嘆大自然的「鬼斧神工」
- (C) 他的演技已經到了「栩栩如生」的地步，任何角色都演得活靈活現，觀眾看了無不鼓掌叫好
- (D) 對方籃球隊開賽時憑體力好佔了一點上風，但很快出現「雕蟲小技」，被我們打得潰不成軍
17. 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」，故意用誇大鋪張的手法來描述，以加深讀者的印象，這種修辭技巧，稱為「誇飾」。下列何者也是使用這種修辭技巧？(L11)
- (A) 空的眠床，是軟軟的灰色偎襯著我
- (B) 黝黑的皮膚，細長的雙眼，還有那呆到不行的笑容
- (C) 將骨柄一旋，兩珠向四方噴濺，傘緣變旋成了一圈飛簷
- (D) 要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水份蒸發乾淨。
18.
- | 舊的談判術 | 新的談判術 |
|------------|---------------|
| 先看到目標，而不是人 | 先看到人，但不忘終極目標 |
| 先說之以理 | 先動之以情 |
| 權力與戰略至上 | 建立關係優先 |
| 目標是雙贏 | 先輸後贏又何妨，最後贏就好 |
- (資料來源：商業週刊。整理：李郁怡)
- 請根據此表內容，選出下列說明何者正確？
- (A) 舊的談判術不重視談判策略
- (B) 舊的談判術較追求自身利益
- (C) 新的談判術較講究人際力量
- (D) 新的談判術不在乎輸贏成敗
19. 「臨陣磨槍」一詞的結構是「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」。下列成語，何者也是這樣的結構？(綜合)
- (A) 捨身取義 (B) 雞皮鶴髮 (C) 功成名就 (D) 不聲不響

20. 下列文句所對應的成語俗諺，何者正確？(L12)
- (A) 村里的人知道消息後，全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑挑選選→共襄盛舉
- (B) 師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨：→好事多磨
- (C) 張飛喝斷長阪橋，阻止曹操百萬雄軍，你看他有多英武→當頭棒喝
- (D) 他拿起張飛，東瞧、西瞧，還用放大鏡看了仔細→刻畫入微
21. 「輕小說 (Light Novel) 是日本人發明的英文名詞，是以國、高中生為主要讀者群的文類。通常以日常口語書寫，淺顯易懂。內容以愛情、奇幻、神秘、恐怖題材為主，也有部分來自電玩、動畫、漫畫改編，在日本被定義為『次文化文學』。」下列關於這段文字的說明，何者正確？
- (A) 輕小說這個名詞來自英國
- (B) 輕小說取材廣泛，不限主題
- (C) 輕小說的敘述模式多半簡單易懂
- (D) 輕小說的內容以改編電玩、動畫、漫畫為主

五、閱讀題組：每題2分，共10分

(一)

其實我們看東西不是用眼在看，是用心在看，你只看得見你預期看見的東西（All that we see are our visualization, we see not with the eye, but with the soul.）。我們從小學會在特定情境中尋找特定東西，心中所預期要找的東西，會使我們忽略了不在預期中的環境物件，因此就視而不見了。

這種只看一件東西的標準答案教育方式，對創造力非常不利，因為創造力的定義就是「在每個人都看到的東西中，看到別人沒看到的」。孩子必須能從不同的角度去看事情，才會產生創意。在還有八天才出生的小貓大腦攝影上，我們看到牠大腦神經元有密密麻麻的神經連結。但等牠變老時，同一個神經元的神經連結已不像小時候那麼茂密。用進廢退，只剩下常用的變得很粗大，不用的已被修剪掉了。神經連結得愈密，愈容易觸類旁通，所以小孩的創造力常比大人好，他們常看到大人沒看到的東西。

在科學上，一個問題界定得好，答案就出來了一半，誠如大家熟知的「季諾的弔詭」（Zeno’ s Paradox）：如果每次都朝目標前進一半的距離，將永遠無法到達目標，也就是說，如果每次朝家門走一半的距離，將永遠進不了家門。但是如果把這個詭論倒過來，每次只朝目的地走一小步，不論這一步有多小，總有一天可以到達目的地。所以應該鼓勵孩子去做，即使做得慢，也總有一天會達到目標。

(洪蘭請問洪蘭老師)

22.根據本文，下列說明何者正確？

- (A) 人們經常「視而不見」的原因是做不到「明察秋毫」
- (B) 「在每個人都看到的東西中，看到別人沒看到的」，這句話可以呼應「物外之趣」
- (C) 大人比小孩成熟，所以神經連結愈密
- (D) 神經元連結愈密愈複雜，所以會阻礙創造力的發揮

23.下列何者不適合作為本文帶給我們的啟示？

- (A) 注重多元思考
- (B) 不要怕孩子學得慢
- (C) 登高自卑，行遠自邇
- (D) 擁有憑空的想像力，才能擁有創造力

(二)

含糖飲料大多使用便宜的人工合成高果糖糖漿，因為會造成脂肪肝、心臟病、高血脂、痛風、失智、癌症，以及孩童和青少年的心臟病機率升高，最近引起全球關注，認為減糖跟減油一樣重要。

當國際上警告聲起，台灣卻遠遠落後，不但人手一杯，飲料店忙到要拿號碼牌排隊。

而且飲料沒有標示含糖量，尺寸愈來愈大杯，很容易讓人吃進過量的糖。但很不幸，很多人包括小孩，都上了癮，每天都要喝。

《康健》的檢測發現，即使是微糖的梅子綠茶，含糖量也相當於十顆方糖；全糖的梅子綠茶更高達十七顆方糖。

除了糖，手搖杯裡還有大量的冰塊，也是問題，中醫界指出會引起注意力不集中和代謝功能失調。

近來受到塑化劑風暴影響，罐裝或手搖飲料購買率大幅下降，無論走到便利店、超市或飲品店，隨處可見一張張白底黑字的檢驗報告如旗海飛揚。

台灣人真的很愛喝飲料。根據統計，國人飲料攝取頻率比十年前增長兩倍，近五成學童每天喝一瓶飲料，名列世界第二，僅次於以色列。

成人的含糖飲料攝取量也很驚人。根據靜宜大學的研究發現，19~44 歲的男性每週飲用含糖飲料十次，女性也高達七次。
(節選自康健雜誌)

24. 列說明何者不適合本文內涵？

- (A) 含糖飲料對健康的影響無異於含油食物
- (B) 養成不喝甜飲的習慣，才是正確的養生之道
- (C) 一杯微糖飲料的含糖量相當於十顆方糖
- (D) 根據統計，台灣的小孩每天都要喝一杯以上的含糖飲料

(三)

子曰：「衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！『不伎不求，何用不臧？』」子路終身誦之。子曰：「是道也，何足以臧？」
(論語)

【註釋】

- ①衣：穿，當動詞用。讀音同「一、」。
- ②不伎不求：不忌害，不貪求。
- ③臧：善。

25.由文末孔子提醒子路的話，可知子路終日複誦「不伎不求，何用不臧」這二句話時，是抱持怎樣的心情？

- (A) 驕矜意滿
- (B) 戰戰兢兢
- (C) 一絲不苟
- (D) 明哲保身

26.子曰：「衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！」這段話的內涵，與下列哪一則論語最接近？

- (A) 「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」
- (B) 「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」
- (C) 「行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。」
- (D) 「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也！」