新北市立中正國民中學107學年度第一學期九年級國文科 第二次段考試題
範圍：第五~八課、語一　　班級：___ 座號：___ 姓名：_____

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 字音字形：10分，請在答案卷上作答

二、 注釋：10分，請在答案卷上作答

三、 默書：10分，請在答案卷上作答

四、選擇題：1題2分，共50分。

1.下列「　」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(綜合)
(A)「ㄧㄟ」鬱寡歡／悲不可「ㄧㄟ」
(B)徬「ㄏㄨㄤˊ」歧路／誠「ㄏㄨㄤˊ」誠恐
(C)劍及「ㄌㄩㄟ」及／「ㄌㄩㄟ」見不鮮
(D)「ㄌㄨㄢˊ」生兄弟／痙「ㄌㄨㄢˊ」不止　。

2.下列「　」中的詞語，何者經替換後文意不變？(綜合)
(A)人的一生都在「企求」自己和所愛的人的幸福→ 苛求
(B)那明湖「業已」澄淨得同鏡子一般→ 隨即
(C)繞著「曲折」的迴廊，到了荷池東面→ 迂迴
(D)真正的幸福是一種肯定而「堅實」的幸福→ 現實。

3.下列「　」中的字，何組讀音相同？(綜合)
(A)強「弩」之末／「駑」鈍之才
(B)老「圃」黃花／「甫」行上船
(C)空谷「跫」音／「踅」了一趟
(D)無痛分「娩」／冠「冕」堂皇。

4.下列「」中的詞語，何組意思前後相同？(綜合)
(A)「慷慨」死節易，從容就義難／他總是「慷慨」激昂地談論生命議題
(B)「收拾」舊山河，朝天闕／趁著假日，將房間雜物好好「收拾」乾淨
(C)「坦然」則既平矣／事已至此，你也只能「坦然」面對
(D)室有窪徑尺，「浸淫」日廣／每日「浸淫」書中，氣質自然不凡。

5.下列各選項的缺空處，若填上「於」字，何者不通順？(L7)
(A)於是使騎捕，屬之□廷尉
(B)讀書養晦堂之□西偏一室
(C)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞□空
(D)山不在□高，有仙則名。

6.文章寫景時往往有仰視、俯瞰、遠眺、近觀等角度，下列何者說明錯誤？(L6)
(A)那已老的蓮蓬，不斷的蹦到船窗裡面來→ 近觀
(B)這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住→ 仰視
(C)朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓→ 遠眺
(D)低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般→ 俯瞰。

7.下列「　」中的字，何組意思相同？(綜合)
(A)嘆賞不「絕」／實在奇「絕」
(B)溫「故」知新／「故」弄玄虛
(C)繞室「以」旋／相繼「以」死
(D)「比」行百里／「比」肩而行。

8.下列「」中的字當動詞用的有幾個？(甲)習之「中」人甚矣哉 (乙)「朝」南一望 (丙)「介」而馳 (丁)坦然則既「平」矣 (戊)不息不「汗」 (綜合)
(A)兩個　(B)三個　(C)四個　(D)五個。

9.下列各組對聯與行業的配對，何者正確？(語一)
(A)六書傳四海，一刻值千金→ 鐘錶行
(B)縱談中外事，洞徹古今情→ 書店
(C)滿室如白晝，流光奪月輝→ 燈具店
(D)胸中存灼見，眼底辨秋毫→ 理髮店。

10.「象徵」是指以有形的事物來表現無形的觀念。例如：青鳥就在身邊一文中的「青鳥」就是象徵幸福。請閱讀下列詩文，判斷其象徵涵義，何者說明錯誤？(L8)
(A)奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽「日影」來。→青春年華
(B)水邊「楊柳」麴塵絲，立馬煩君折一枝，惟有春風最相惜，殷勤更向手中吹。→離情
(C)將軍勇冠三軍，才為世出，棄燕雀之小志，慕「鴻鵠」以高翔。→志向遠大
(D)近寒食雨草萋萋， 著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，「杜鵑」休向耳邊啼。→思鄉

11.下列哪一句話，和習慣說一文的主旨相去最遠？(L7)
(A)習慣開始是吐絲，隨後不久就結成大網
(B)拖延的習慣最能損害和降低人們做事的努力
(C)小善漸而大德生，小惡滋而大怨作
(D)不慎其前，而悔其後，雖悔無及矣。

12.下列有關《老殘遊記》一書的說明，何者正確？(L6)
(A)屬於遊記形式的長篇小說，是「四大章回小說」之一
(B)書中的主角鐵雲，別號老殘，就是作者高鶚的化身
(C)書中譴責當代的科舉不公、揭露士人的醜態
(D)其清新的語言與描寫的技巧頗為後人稱道。

13.(甲)居有芳鄰德不孤(乙)地無寒舍春長在(丙)日麗風和桃李笑(丁)珠聯璧合鳳凰飛。以上四句為兩副對聯，依據一般對聯的形式，下列何者敘述正確？(語一)
(A)甲乙為一副春聯，乙為上聯，甲為下聯
(B)甲乙為一副賀喬遷聯，甲為上聯，乙為下聯
(C)丙丁為一副賀新婚聯，丙為上聯，丁為下聯
(D)甲丙為一副書齋聯，丙為上聯，甲為下聯。

14.關於「受大而不苟取，力欲而不求逞」這句話的解說，下列何者是正確的？(L5)
(A)說明只要滿足馬兒的大食量，就能養出千里馬
(B)暗指好求近功而無遠謀之人
(C)說明賢才有自知之明，沉穩而不躁動
(D)是全文的轉折處，具有承上啟下的作用。

《滿江紅》　　岳飛
怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。　　靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車踏破賀蘭山缺。壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。

15.關於滿江紅這闋詞，下列敘述何者正確？(L5)
(A)「怒髮衝冠」與「莫等閒，白了少年頭，空悲切」呼應
(B)「三十功名塵與土」可看出作者功成不居的胸懷
(C)「駕長車踏破賀蘭山缺」寫身陷敵營的困境
(D)上片寫虛度年華的悲嘆，下片表達功名未就的惆悵

16.作者在寫景時，透過對景色的光影和色彩做細節描述，能使讀者更有具體的感受，下列哪一段文字並未使用這樣的寫景技巧？(綜合)
(A)太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌
(B)一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛
(C)那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著艷紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的
(D)現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子。

17.為了準備段考，昱琪將良馬對與習慣說兩篇文章的重點整理成下列表格，請問她的筆記哪一項出現錯誤？(L5、L8)

	良馬對	習慣說
(A)文體	論說文	論說文
(B)主旨	闡明賢才自重自愛的道理，諷諫國君要任用賢才。	說明習慣對人影響重大，提醒人們「學貴慎始」的道理。
(C)結構	分四部分，提問→說明→舉例→總結	先說理，再敘事
(D)特色	設喻說理，透過對比映襯凸顯旨意	舉自身的經驗為例，說明抽象的道理。

18.設問中的「提問」，是心中已有定見，透過一問一答的方式，將答案敘述出來。下列何者不屬於「提問」？(L6)
(A)問君何能爾，心遠地自偏
(B)兒童相見不相識，笑問客從何處來
(C)丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森
(D)問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

當你孤獨寂寞時，閱讀可以消遣。當你高談闊論時，知識可以裝潢。當你處事行事時，求知可以促進才幹。有實際經驗的人雖然能夠辦理個別性的事務，但若要綜觀整體，運籌全局，卻唯有掌握理論知識方能辦到。

19.對於本文的理解，下列哪一項敘述有誤？
(A)透過整齊的排比句法，強調知識的重要性
(B)說明學習的好處有：排遣寂寞、修飾言論、培養才幹
(C)在辦理個別性事務時，實務經驗比知識理論更重要
(D)作者認為能掌握知識理論者，勝過有實際經驗者

20.新明到某地旅行，發現一副對聯：「曰帝曰侯曰聖人，名光日月；安蜀安漢安天下，志在春秋。」此副對聯所詠懷的對象與下列何者相同？(語一)
(A)師臥龍，友子龍，龍師龍友；弟翼德，兄玄德，德弟德兄
(B)天意欲興劉，到此英雄難用武；人心猶慕項，至今父老尚稱王
(C)千秋冤獄莫須有，青山有幸埋忠骨；百戰忠魂歸去來，白鐵無辜鑄佞臣
(D)賤能忍恥卑狂少，貴乏懷忠近佞人；徒用千金酬一飯，不知明哲重防身。

21.下列文句，何者不能前後呼應？(綜合)
(A)「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍」→ 只要功夫深，鐵杵磨成針
(B)「路遙知馬力，日久見人心」→ 好的開始是成功的一半
(C)「一室之不治，何以天下國家為」→ 小事不謹慎，大事亦馬虎
(D)「夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞」→ 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。

22.下列文句，何者用字最為精簡？(綜合)
(A)海邊的濕地總是吸引水鳥覓食棲息，在這裡不必費力尋找，隨處可見牠們的蹤跡
(B)謊言是化過妝扮的魔鬼，讓人在無意間就掉進他的陷阱
(C)這家餐館的菜色多樣、價格實惠，難怪不得店裡客人座無虛席
(D)因為偷工減料，因而馬路坑坑洞洞，造成機車騎士諸多不便

寇萊公少時，不修小節，頗愛飛鷹走狗。太夫人性嚴，嘗不勝怒，舉秤錘投之，中足，流血。由是折節從學。及貴，母已亡，捫其痕，輒哭。
某日，得月俸置堂上，有老嫗泣曰：「太夫人歿時，家貧，欲一匹絹代作衣衾不可得，不及見公今日也。」公聞之，大慟，故居家儉素，所臥青幃二十年不易。

23.下列文句(　　)中所填入的主語，何者正確？
(A)(　　)舉秤錘投之 → 寇萊公
(B)(　　)由是折節從學 → 太夫人
(C)(　　)不及見公今日也 → 老嫗
(D)(　　)所臥青幃二十年不易 → 寇萊公

有一個年輕人，常感到自己處處不順心，生活不如意，於是他便經常去算命。

一天，他聽說山上寺廟裡有一位道行很高的禪師，就急忙去請教禪師：「大師，請您告訴我，這個世界上真的有命運的說法嗎？」

禪師輕聲回答：「有的。」

年輕人說：「那我命中注定和幸福無緣囉？」

禪師聽了此話，便要這個年輕人伸出左手，大師的目光停留在年輕人的手掌之上，然後對他說：「請看，這條是愛情線，這條是事業線，另外一條就是生命線。」

之後，禪師要年輕人把手緊緊握起來。繼而問道：「年輕人，你說現在這幾條線在哪裡？」

年輕人迷惑地說：「當然是在我的手裡啊！」

禪師又問：「那麼你說幸福在哪裡呢？」

年輕人恍然大悟。

24.年輕人領悟的道理，和青鳥就在身邊一文中哪一段話最相近？(L8)
(A)過分意識自己的不幸，便會遠離幸福。
(B)人生真正的喜悅，就是肯定自己，信任自己能做到：內足自立，外無他求
(C)走在悠悠人生路上，各人有各人的走法，不要迷失自我地跟著別人的步調
(D)你不能有所求，也不能有所戀，更不能有所取。你一想到占有，便會失去你的樂園。

小人非無小善，君子非無小過。君子小過，蓋白玉之微瑕；小人小善，乃鉛刀之一割。鉛刀一割，良工之所不重，小善不足以掩眾惡也；白玉微瑕，善賈之所不棄，小疵不足以妨大美也。

25.本文主旨最接近下列何者？
(A) 人非聖賢，孰能無過
(B) 尺有所短，寸有所長
(C) 莫以惡小而為之，莫以善小而不為
(D) 小疵不足以損大器，短疢不足以累長才

五、題組：1 題 2 分，共 14 分。

(一)

楚人擔山雉者，路人問：「何鳥也？」擔雉者欺之曰：「鳳凰也。」路人曰：「我聞有鳳凰，今直見之。汝販之乎？」曰：「然。」則十金，弗與，請加倍，乃與之。將欲獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜金，惟恨不得以獻楚王。

國人傳之，咸以為真鳳凰，貴，欲以獻之。遂聞楚王，王感其欲獻於己，召而厚賜之，過於買鳥之金十倍。

26.下列選項中的「之」字，何者指稱的對象是「路人」？
(A) 擔雉者欺「之」
(B) 欲以獻「之」
(C) 今直見「之」
(D) 國人傳「之」

27.有關本文的敘述，下列何者正確？
(A) 因為山雞形似鳳凰，所以路人相信擔雉者所言
(B) 路人認為鳳凰不只十金，自願加價購買
(C) 路人買山雞後，偽稱是鳳凰，然後高價賣出，獲取暴利
(D) 路人最後雖然未能獻上鳳凰，卻仍然得到重賞。

28.下列哪一句話，可以和本篇寓言的寓意相呼應？
(A) 如果送禮的人不是出於真心，再貴重的禮物也會失去它的價值。
(B) 凡在小事上對真理持輕率態度的人，在大事上也是不可信任的。
(C) 最成功的說謊者是那些使最少量的謊言發揮最大的作用的人。
(D) 輕信道聽塗說，就像一隻傻狗，別人隨便扔了一塊石頭就急忙跑去撿。

(二)

我要強調的是，經濟文明不是不好，不好的是沒有平衡的力量。

物質與人文是兩個極端，我不想從兩全其美的角度去思考，我認為人精神上的快樂與物質上的快樂，需要平衡；沒有絕對精神上的快樂，也沒有絕對物質上的快樂，走向極端的任何一邊，都可能導引出一種不健康的生活。

我的意思是說，當你擁有一個物質的時候，你要能清楚且不斷的問自己：我是不是真的擁有這個物質？

譬如說你有一棟房子，住在這棟房子裡會讓你感覺到快樂，因為房子提供你生活的安全感，或是提供你視覺上的享樂，你可以看到山、看到水，感覺周遭環境帶給你精神上的滿足。這個時候你就是擁有物質。

相反的，你買一棟房子的原因，只是因為這個地區要蓋捷運，房價要漲了，或是這邊的房子值得投資，錢途看好，這就是一種物化。房屋的價值不是由你在主控，你是被物質所擁有的。

如果你讀過《小王子》，就會很清楚孩子在形容房子的美，和一個功利的商人形容房子的美，是截然不同的。如果對於自己要坐臥起居的地方，只是關心價格，我們就不會得到擁有那棟房子真正的快樂。

就好像有錢的人不一定快樂，如果他只是擁有空洞的數字，他的精神是匱乏。

— 蔣勳《生活十講・談物化》

29.根據本文，下列敘述何者正確？
(A)人不應追求財富，精神上的快樂才是真正應該追求的
(B)反覆疑心自己是否擁有財富，便無法得到真正的快樂
(C)追求物質的快樂凌駕精神快樂的表現，是物化的表現
(D)房子在孩子和商人眼中有不同的美好，是因喜好不同

30.關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)先總述對物質與人文的看法，再舉例說明
(B)以設問法使讀者反思自己是否受到物質控制
(C)以購屋為例闡述物質與人文達到平衡的狀態
(D)引用《小王子》書中的說法來貶抑物質快樂

(三)

老殘出了金泉書院，順著西城南行，過了城角，仍是一條街市，一直向東。這南門城外好大一條城河！河裡泉水湛清，看得河裡明明白白；河裡的水草都有一丈多長，被那河水流得搖搖擺擺，煞是好看！走著看著，見河岸南面有幾個大長方池子，許多婦女坐在池邊石上搗衣。再過去，有一個大池，池南幾間草房，走到面前，知是一個茶館。進了茶館，靠北窗坐下，就有一個茶房泡了一壺茶來。茶壺都是宜興壺的樣子，卻是本地仿照燒的。

老殘坐定，問茶房道：「聽說你們這裡有個黑虎泉，可知道在什麼地方？」那茶房笑道：「先生，你伏到這窗臺上朝外看，不就是黑虎泉嗎？」

老殘果然望外一看，原來就在自己腳底下有一個石頭雕的老虎頭，約有二尺餘長，倒有尺五六的寬徑。從那老虎口中噴出一股泉來，力量很大，從池子這邊直沖到池子那面，然後轉到兩邊，流入城河去了。坐了片刻，看那夕陽有漸漸下山的意思，遂付了茶錢，緩步進南門，回寓。

(節選自老殘遊記）

31.下列選項中何者符合老殘的遊覽時所見的景象順序？
(A) 金泉書院→街市→草房→大長方池子→茶館
(B) 順著西城→街市→城河→搗衣婦人→草房
(C) 金泉書院→大池→草房→搗衣婦人→城河
(D) 順著西城→大長方池子→城河→街市→大池

32.下列哪一句話最適合用來形容老殘找到黑虎泉的過程？
(A) 天下無難事，只怕有心人
(B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
(D) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處