

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、綜合測驗題：42%（每題2分）

1.下列注音寫成國字後，何者完全不相同？（綜合）

(A) 振衣「濯」足／拔「擢」人才／「擢」髮難數

(B) 「鍾」靈毓秀／暮鼓晨「鐘」／情有獨「鍾」

(C) 疾言「厲」色／敦品「勵」學／砥志「礪」行

(D) 好整以「暇」／席不「暇」暖／目不「暇」給

2.關於「鍾家兄弟巧應答」與「王藍田食雞子」兩文的敘述，何者正確？（L7）

(A) 王藍田吃雞子的先後順序是：刺→舉→擲→齧→吐→踉。

(B) 兩則文末都有引用第三者來評論主角個性，且以「對話」來凸顯人物特性，將人物刻畫得栩栩如生。

(C) 「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」可知有其父必有其子，皆一無可取。

(D) 鍾家兄弟一文扣緊「少有令譽」一句，王藍田一文則以「性急」貫穿全文。

3.下列各「」中的國字寫成注音後，何組字音完全相同？（綜合）

(A) 不知凡「幾」／庶「幾」無愧／一蹴可「幾」

(B) 好逸「惡」勞／羞「惡」之心／深「惡」痛絕

(C) 「鮮」為人知／光「鮮」亮麗／寡廉「鮮」恥

(D) 同「予」者何人／不「予」置評／「予」取予求

4.下列的成語皆源自於世說新語一書，請問何者替換後意義改變呢？（L7）

(A) 雖然曾跌落人生谷底，但他痛定思痛，最後「東山再起」，其堅強心志令人敬佩／捲土重來。

(B) 老闆認真經營後，店裡的營運已如「倒吃甘蔗」，轉虧為盈／漸入佳境。

(C) 李清照詞風婉約，在作品中展現才華，是難能可貴的「詠絮之才」／不櫛進士。

(D) 若不能將所學內化，那不過是鸚鵡學舌，「拾人牙慧」罷了／自出機杼。

5.以下是長弘做的世說新語筆記，姿芸發現只有一處寫對了，請問下列何者才是正確的？（L7）

(A) 為我國後世章回小說的傑出典範。

(B) 是南朝宋劉義慶嘔心瀝血寫成的。

(C) 記載東漢到東晉庶民百姓的遺聞趣事，呈現社會百態

(D) 文筆簡潔，故事生動，趣味橫生，描繪人物栩栩如生

6.下列各選項前後所傳達的語氣，何者最接近？（綜合）

(A) 牡丹之愛，宜乎眾矣／嗟哉斯徒輩，其心不如禽

(B) 我那時真是太聰明了！／慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

(C) 使安期有此性／大約大去之期不遠矣。

(D) 猶當無一豪可論，況藍田耶／齊無人耶。

7.下列形容「聲音」的成語，何者使用不恰當？（L6）

(A) 迎神廟會「鑼鼓喧天」，十分熱鬧。

(B) 音樂家美妙的歌聲，真可謂是「餘音繞梁」，不絕於耳。

(C) 捷運列車靠站時，「震耳欲聾」的摩擦聲令我頭疼。

(D) 五月天高亢的歌聲把演唱會的氣氛帶入高潮，最後「餘音嫋嫋」，以聲嘶力竭收場。

8.關於愛蓮說一文的說明，下列何者錯誤？（L5）

(A) 蓮的「不蔓不枝」特質與「君子矜而不爭，群而不黨」的美德相似。

(B) 全文言語精鍊，融記敘、議論、抒情於一爐。

(C) 從「牡丹之愛，宜乎眾矣」可知對於追求富貴者嚴正貶斥不滿，嗤之以鼻。

(D) 用菊花的獨善其身，來襯托蓮的兼善天下。

9.「老阿伯那『鹹 — 芭樂 — 』的叫賣聲，簡直就是人間的天籟」（聲音鐘），這段文字對所聞聲音的感受與下列哪一句相同？（L6）

(A) 杜甫：「此曲只應天上有，人間哪得幾回聞。」

(B) 韋莊：「一曲離歌兩行淚，不知何地再逢君。」

(C) 林升：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休。」

(D) 李白：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。」

10.「菊之愛」為一句倒裝句，應該還原為「愛菊」，而「之」字則是表賓語提前的助詞，請問以下哪一句並不是此種句型？（L5）

(A) 馬首「是」瞻

(B) 惟利「是」圖

(C) 全身「是」勁

(D) 何難「之」有

11.下列何者是聲音鐘全文的轉折之處？（L6）

(A) 碰到刮風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候

(B) 時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現

(C) 自從我把書桌從前面的房間移到後面之後

(D) 過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了。

12.下列「」中語詞的運用，何者使用正確？（L5）

(A) 邵融：他在公司裡，哪個人對他有利就倒向哪一邊，可說是標準的「牆頭草」。

(B) 造成：姊姊是個天生的「繡花枕頭」，身材勻稱，穿什麼衣服都好看。

(C) 景宏：弟弟今年年底得了一大筆獎金也不請客，真是名符其實的「紙老虎」

(D) 義城：我一定要努力學會游泳，才能早日擺脫「井底蛙」的封號。

13.下列文句，何者與名言佳句的配對比較不恰當？（L8）

(A) 真實智慧的虛懷若谷——泰山不讓土壤，故能成其大

(B) 不要以願望代替實際作為——說得一尺，不如行取一寸

(C) 在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己——前事不忘，後事之師

(D) 自知乃是知識的基石——只有正視自己的無知，才能增進自己的知識。

14.下列文句所歌詠的對象，何者有誤？ (L5)

- (A) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香→蘭花
(B) 不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開→桂花
(C) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來→蓮花
(D) 待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲→菊花。

15.下列「」中的字，哪一組意義相同？ (綜合)

- (A) 卿何以「汗」／「汗」不敢出
(B) 「於」地圓轉未止／復「於」地取內口中
(C) 「以」筋刺之／「以」我酌油知之
(D) 老當「益」壯／香遠「益」清。

16.(甲)蓮「之」愛(乙)但微頷「之」(丙)以筋刺「之」
(丁)送孟浩然「之」廣陵 (戊)水陸草木「之」花。
上述「之」字屬於「虛詞」的有哪些？ (語一)

- (A)甲丙 (B)乙戊 (C)丙丁 (D)甲戊。

17.周敦頤愛蓮說細數蓮的特質來象徵著君子的德行，其中不
包含下列何者？ (L5)

- (A) 高風亮節，清譽遠播 (B) 鄙夷富貴，不阿權勢
(C) 潔身自好，不隨流俗 (D) 博施濟眾，仁民愛物

18.愛蓮說一文以植物來代表不同的人格特質，試問下列植物
象徵何者最正確？ (L5)

- (A) 竹子：虛懷若谷、高風亮節的君子
(B) 梅花：清新脫俗、容貌嬌豔的美女
(C) 蘭花：經霜猶傲、孤芳自賞之隱士
(D) 桃花：貞潔不屈、捨身取義的烈士。。

19.下列各組「」中的字，何者詞性相同？ (語一)

- (A) 夜晚「絢麗」的萬點繁星使得整座天空都「絢麗」了起來。
(B) 經過你「清楚」地剖析，我已經「清楚」問題的癥結了。
(C) 生性「奢侈」的人，必須及早改掉「奢侈」習慣。
(D) 革命起義的「悲壯」犧牲故事，改編成電影後，情節更是「悲壯」。

20.下列關於麥帥為子祈禱文的敘述，何者錯誤？

- (A) 寫出一代名將對教育孩子的獨到見解與期望。
(B) 捐款助人的菜販阿嬤陳樹菊可說是「真實偉大的樸實無華」的典範人物。
(C) 文字精鍊暢達，用呼告法總起全文。
(D) 文末「我已不虛此生」表現出作者以孩子為榮，躊躇滿志的神情。

21.「□□斜切溪面，金光閃爍，整片整片的延展過來，彷彿是可以踏入另一時空的步道。」下列何者所描寫的對象與上文空缺處相同？

- (A) 雲朵翻起一波又一波的浪花，層層堆疊，環繞在山谷之間
(B) 靜聽潺潺流動的聲音，洗去我的疲憊，帶走所有不開心的事
(C) 誰說落日是結束，那樣的耀眼光芒，仍舊令人無法忽視

(D) 沿著一圈一圈往上攀的小徑，登峰的剎那富有愉悅的滿足感。

二、閱讀測驗題：14%（每題2分）

(甲)

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等，不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬耶？其真不知馬也！ (唐韓愈雜說四)

註 ①駢：齊、併。②槽櫪：養馬的地方。③策：馬鞭。

(97 基測 II 答 A)

22.作者想藉本文來抒發的情懷，不包括下列何者？

- (A) 從「天下無馬」可知千里馬已消失殆盡的遺憾和悲痛
(B) 暗示了古代帝王多不具慧眼，朝廷用人不公的現象。
(C) 悲傷賢士懷才不遇，無法一展長才。
(D) 作者期待能預見伯樂，被賞識重用。

下列「」中的字，哪一組意義相同？ (A)「盛」愛牡丹／「

23.下列文意的說明，何者最正確？

- (A) 「世有伯樂，然後有千里馬」-----要先有伯樂，然後才能養得出千里馬。
(B) 「不知其能千里而食也」-----把千里馬當作普通馬來餵養。
(C) 「千里馬常有，可是伯樂卻不常有」-----伯樂雖然已死，但良馬仍到處可見。
(D) 「鳴之而不能通其意」-----指千里馬不能了解主人呼喚的用意。

(乙)

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。

(世說新語 言語篇)

24.關於本文敘述，何者正確？

- (A) 「柳絮之才」之典故即出於本文，指的是傾國傾城、穠纖合度的女子。
(B) 公大笑的原因是柳絮的比喻實在高妙傳神，勝過撒鹽的俗氣家常。
(C) 「俄而」意指時間過了很久，近於「度日如年」。
(D) 兩人的表現可說是伯仲之間，不分軒輊。

(丙)

謝安傳 晉書

謝公與友人圍棋，俄而謝玄 淮上信至。看書竟，默然無言，徐向局。客問淮上利害，答曰：「小兒輩大破賊。」意色舉止，不異於常。既罷，還內，過戶限，心甚喜，不覺屐齒之折。

注：①謝公：即謝安。 ②戶限：門檻。

25.關於謝安在故事中的表現，下列敘述何者恰當？

- (A) 謝安沉迷於棋局，不顧國家的安危。
(B) 從「意色舉止，不異於常」，可知謝安謹言慎行，不輕易透露軍事機密。
(C) 謝安折斷屐齒而渾然不覺，因為其生性粗枝大葉。
(D) 謝安的表現可用「泰山崩於前而面不改色」來形容。

(丁)

(一)

謝公稱藍田：「掇皮皆真。」 (世說新語賞譽)

(二)

王藍田為人晚成，時人乃謂之痴；王丞相以其東海子，辟為掾。常集聚，王公每發言，眾人競贊之，述於末坐曰：「主非堯舜，何得事事皆是？」丞相甚相嘆賞。

(世說新語賞譽)

(三)

謝無奕性羈彊，以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵。王正色面壁不敢動，半日。謝去良久，轉頭問左右小吏曰：「去未？」答云：「已去。」然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。

(世說新語忿狷)

注釋：1. 掇：拾取 2. 辟為掾：徵召他為附屬官

3. 羈彊：粗野頑強

26 根據以上三篇選文，請將王藍田展現的性格依照順序排列？

- (A) 真誠→癡傻→粗野 (B) 真誠→逢迎→雅量
(C) 真誠→直率→雅量 (D) 虛偽→逢迎→雅量

(戊)

我猜想，當妳的同學問妳：「妳爸爸在哪裡上班？」

妳應該會猶豫而難以回答。

討海捕魚並不是見不得人的工作，但我了解，妳心裡並不情願妳的父親從事這樣的工作。

自從我放棄陸地工作，出海捕魚成為討海人以後，我們相處的時間越來越少。記得妳六歲生日前一天晚上，我在海上，整晚漁獲不好，破曉時分，我看了看魚箱子想：「可能還不夠買一個生日蛋糕。」

這時，忽然魚繩一揚，鞭甩著挺直了。

一陣拉扯忙碌，沒想到，拉上來的是一條和我身高幾近相等的白腹鯖。

那天上岸，我買了一個大蛋糕，也為妳買了幾件衣服。

妳母親長年吃素，非常反對我下海捕魚。漸漸的，妳也跟著吃素，而且，再也不願意陪我到魚市場看魚。甚至，連我的船是哪一艘，我想，妳也沒有興趣知道。

有一次，你用幾近責備的口吻對我說：「爸，別再捕魚了，好嗎？」

這句話時常在我心頭縈繞，同時也沉重的感到，我的出航不僅是和陸岸漸漸別離，也將與妳越走越遠。

總覺得很難對妳解釋清楚，好長一段日子來的摸索，當我得以沉浸在心底深沉的那一片海，終於能夠感到鬆綁和解脫。人世裡我適應得並不好，常有意無意的在探索另一個世界的存在，海上工作後，海的寬闊與船上單純的人事，讓我感到終於解脫的自在。

希望妳能明白。寫這封信給妳，並不為了向妳解釋為何離不開海洋，而是想與妳訴說，我的海洋世界不僅事實存在，而且豐美。

後來，妳和妳母親搬去臺北，從此再也沒機會聽到妳反對我出海捕魚的話。

那段時間，我們很久才能見一次面。每次見面，當陌生感漸漸消失，我都會試著與妳講一些這陣子經歷的海上故事。有時，也會試著念一篇我新寫成的海上文章給妳聽。

總是一點點解釋，更多是訴說，我想讓妳知道，海洋再怎麼被認為冷漠無情，但這些濤浪如何翻湧我心裡的溫情。

當我發現，對妳描述這些海上風景、海上故事時，妳臉上的表情有了好奇和歡喜，有次當我念到，因為甲板工作犯了錯而被船長責罵，妳憤憤不平的為我抱屈。當我描述船長如何禮遇另一位船員時，妳問我：「船長也這麼對你嗎？」當我念一段風平浪靜時，海洋如何溫柔的對待船隻，這時，妳的微笑就像水面溫柔的漣漪。

我心裡有著衝動，想開口邀妳到海上走一趟。但念頭一轉，明白這絕無可能，所以始終不曾對妳提出。

邀妳出海一趟這個念頭一直在我心裡好長一段日子。

後來我不再捕魚，轉而從事海上鯨豚觀察，直到這時，我才敢開口邀妳。

妳仍然拒絕。

我曉得，怕暈船或恐怕晒傷的顧慮只是藉口。當我進一步追問，妳難得悍然的語調回答我說：「爸，不要勉強我。」

我送給妳每一本我寫的書，妳的年紀，我想，應該還無法從字裡行間中理解我為何離開陸地、擁抱海洋的許多原因。妳應該還無法明白，如何我在海上尋獲生命恰當位置的意涵。但我相信，這些書終有一天會告訴妳這些，也許妳會在書裡的波濤間明白，這段時間我對妳的思念、對妳的愛。

當我知道，送給妳的每一本新書，妳都會裝在書包裡帶進帶出一段時間，也聽說，妳在下課時把我的書拿在桌上看。知道嗎，聽到這些，我是多麼的高興，妳已經用另一種形式，接受了我心底那一片海，妳應該已經能回應妳的同學——我爸爸的辦公室在太平洋。

然而，每次船隻回港，轉入港堤後，遙遠碼頭上總有些等待船隻回港的漁人家屬。看到漁人家屬翹首殷殷盼望的神情，心裡多麼期望，有一天，當我的船隻返航時，意外發現妳也在碼頭邊等我回來。

返航船隻逆著北風顛簸搖晃，寫給妳的信字跡潦草，妳應該難以看懂我寫了什麼，但願妳能理解，這封信不是想對妳解釋什麼，只是表達當下我在舷邊的一些心情。

船首撞浪，煙靄瀰漫，混沌裡遠山愈是朦朧。船上找不到信封來寫下妳的地址，只好，找來一只玻璃瓶，將這封信裝入瓶子裡，投到舷邊這世界上最大的郵筒裡。

讓海浪當我們的信差，也許這封瓶中信，有一天能漂進妳的心裡。

(節選自廖鴻基《海天浮沉》)

27.根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 作者渴望妻女從台北回來，一家團圓。
(B) 女兒未去碼頭迎接作者歸來，可見叛逆期的女兒對父親漠不關心。
(C) 女兒已能驕傲地告訴同學：「我爸爸的辦公室在太平洋。」
(D) 除了討海人、鯨豚觀察者外，父親的身分還包括作家。

28.關於本文與麥帥為子祈禱文的比較，何者說明正確？

- (A) 都直接表達濃厚的父愛，舐犢情深溢於言表。
(B) 兩篇形式上都是應用文，內容則是抒情文。
(C) 都是採用第三人稱立場書寫。
(D) 本文對女兒陳述對海洋有著特殊的情感，麥帥一文則是直述父親對兒子的期許。

三、國字注音：10%（每題 0.5 分）

- 1.解「**頤**」而笑 (L.5) 2.山寨「**贗**」品 (L.6)
3.兄弟「**閥**」牆 (L.8) 4.«**擲**」地有聲 (L.7)
5.«**軼**」聞趣事 (L.7) 6.視若敝「**屣**」 (L.7)

- 7.«**媚**」世隨俗 (L.5) 8.童山「**濯**」濯 (L.5)
9.«**漫**」不經心 (L.5) 10.身手「**矯**」健 (L.6)
11.難以駕「**馭**」 (L.8) 12.奉為圭「**臬**」 (L.8)
13.醒世「**箴**」言 (L.8) 14.«**瞋**」目切齒 (L.7)
15.下令「**敕**」見 (L.7) 16.咆「**哮**」如雷 (L.6)
17.«**狷**」介之士 (L.7) 18.取「**內**」口中 (L.7)
19.龍「**蟠**」虎踞 (L.5) 20.響「**遏**」行雲 (L.6)

四、默書：8%

(每字 0.5 分，每格 1 分，扣完為止)

(1)請用愛蓮說的原文寫出所對應的君子美德：

- 1.()：品德高雅，不逢迎諂媚。(1 句)
2.()：胸懷坦蕩通達，行為正直。(1 句)
3.()：美名遠播，品格高潔。(2 句)
4.()：讓人心生敬意，不敢輕慢玩弄。(1 句)
(2)水陸草木之花，()。5.()。晉陶淵明
() 6()，() 7()
() 8()。

五、解釋：20%

(1~8 題 2 分，9~12 題 1 分，錯一字扣 0.5 分，扣完為止)

- | | |
|--------|--------------------|
| 1.不蔓不枝 | 2.虛懷若谷 |
| 3.乍暖還寒 | 4.濯清漣 |
| 5.戰戰惶惶 | 6.具體而微 |
| 7.蘊藉 | 8.自視非凡 |
| 9.瞋甚 | 10.« 褻 」玩焉 |
| 11.忿狷 | 12.抑揚頓「 挫 」 |

新北市立中正國民中學107學年度第一學期八年級國文科第二次段考試題
範圍：語(一)、第五課~第八課 班級：__ 座號：__ 姓名：__