

新北市立中正國民中學111學年度第二學期八年級國文科第一次段考試題

範圍：第 1-3 課、自學一

班級：___ 座號：___ 姓名：_____

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 字音字形：10分，請在答案卷上作答

二、 注釋：10分，請在答案卷上作答

三、 默書：10分，請在答案卷上作答

四、 選擇題：每題2分，共50分

1.下列「」中字的讀音，何者正確？(L1)

- (A) 「嗔」怒謾罵→イ
(B) 風流「倜」儻→ㄊ
(C) 「鎮」密的讀書計畫→ㄖ
(D) 失意「惆」悵→イヌ

2.下列「」中的字音寫成國字後何組相同？(L3)

- (A) 口齒清「ㄊ」／皮膚白「ㄊ」
(B) 思想深「ムメ」／海底「ムメ」道
(C) 病入膏「ㄈ」／「ㄈ」郊野外
(D) 販夫走「ㄆ」／「ㄆ」償宿願

3.下列成語，何者用字完全正確？(L3)

- (A) 蠶食驚吞 (B) 先發治人 (C) 淺移默化 (D) 惘然若失

4.「孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。」句中「飛馬」指的是什麼？(自)

- (A) 騎著快馬 (B) 奔騰的駿馬
(C) 傳送軍情的人 (D) 飛奔的快馬

5.下列文句「」中的詞語，何者使用恰當？(L3)

- (A) 憑著一股「不愧不作」的精神，小米總算熬出頭來，成就一番事業。
(B) 教授十幾年來「同甘共苦」的研究新藥，終於有了成果，並獲得專利。
(C) 可樂與可頌姊妹兩人經常各執己見，為了一點小事便爭得「愁眉不展」，互不相讓。
(D) 在學術成果發表會上穿著休閒背心、迷你短褲，讓人感覺裝扮「不倫不類」，不夠端莊嚴謹。

6.下列選項中的「相」字，何者意思與其他三者不同？(L2)

- (A) 去年今日此門中，人面桃花「相」映紅
(B) 爺孃聞女來，出郭「相」扶將
(C) 社區組成守望「相」助的組織，共同維護住家安全
(D) 他所取得的傑出成績，讓人對他另眼「相」看

7.「孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。」，其中「塵土沖天」使用了「誇飾」修辭技巧，下列何者與之相同？(自)

- (A) 他們夫妻倆燕爾新婚，「如膠似漆」地終日形影不離，羨煞眾人。
(B) 情人已經遠去，她還是「含情脈脈」地佇立在那兒，不離開。
(C) 屍骸蔽野，「血流成河」，積怨滿於山川，號哭動於天地。
(D) 幸好有朋友的協助，才讓我得以「化險為夷」，逃過一劫。

8.〈一棵開花的樹〉詩文中，作者將純然真摯的抽象情思，透過具體可感的事物形象表現出來。關於詩中事物形象的說明，下列敘述何者正確？(L1)

- (A) 朵朵盛開的花→女子內心的殷切期盼
(B) 顫抖的葉→女子內心的驚慌失措
(C) 落了一地的花瓣→女子內心的無限思念
(D) 一棵開花的樹→女子內心的孤獨無助

9.用來模擬事物或動作等聲音的詞，稱為「狀聲詞」，例如〈木蘭詩〉中，以「濺濺」形容水流聲、以「啾啾」形容馬鳴聲、以「霍霍」形容磨刀聲等。下列詞語皆為狀聲詞，請根據文意，選出使用最恰當的詞語？(L2)

- (A) 小孩子在「琅琅」學語之際，總讓人覺得可愛又逗趣
(B) 無邊落木「簌簌」下，不盡長江滾滾來
(C) 聽那清泉「淙淙」，身心的疲憊一掃而空
(D) 鳥巢裡雛鳥們「呱呱」待哺，只見母鳥飛進飛出勤覓食

10.「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段詩句的說明，下列敘述何者正確？(L2)

- (A) 「不聞爺孃喚女聲」顯現出木蘭全心於打仗，保家衛國
(B) 詩中三度提及黃河，顯示黃河周邊為戰事頻仍的地區
(C) 反覆點出時間由朝至暮，給人戰事緊張且時日漫長
(D) 以親人的呼喚與流水、馬鳴聲對比，凸顯木蘭心中孤寂

11.「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」作者寫這段詩句的用意為何？(L2)

- (A) 以雌雄莫辨的比喻，寫出木蘭「巾幗不讓鬚眉」
(B) 以兔為喻，讚揚木蘭偽裝技巧高，混淆視聽
(C) 藉由對木蘭的歌頌，暗示女性的才華略勝男性一籌
(D) 鼓勵女性投筆從戎，以此盡忠衛國立功

12.關於《三國演義》一書介紹，下列何者說明錯誤？(自)

- (A) 作者為元代羅貫中，名本，號湖海散人，生卒年不詳
(B) 該書是一部充滿俠義奇幻情節的章回白話小說
(D) 內容是描述魏、蜀、吳三國鼎立的故事
(C) 該書主要取材於《三國志》，有許多虛構的情節

13.〈一棵開花的樹〉：「陽光下慎重地開滿了花」，其所彰顯的主角心境與下列何者最接近？(L1)

- (A) 去年花裡逢君別，今日花開已一年。世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。
(B) 桂葉雙眉久不描，殘妝和淚污紅綃。長門盡日無梳洗，何必珍珠慰寂寥。
(C) 香墨彎彎畫，燕脂淡淡勻。揉藍衫子杏黃裙，獨倚玉闌無語點檀脣。
(D) 小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。

14.「小苑鶯歌歇，長門蝶舞多。眼看春又去，翠輦不曾過。」詩句蘊含「盼望」與「等待」之情。下列何者意旨與其相去最遠？(L1)

- (A) 楓葉千枝復萬枝，江橋掩映暮帆遲。憶君心似西江水，日夜東流無歇時。
(B) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。
(C) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。
(D) 水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

15.下列有關樂府詩〈木蘭詩〉的敘述，何者錯誤？(L2)

- (A) 本詩是一首長篇的敘事詩，被認為是北朝民歌的代表作
(B) 敘述木蘭代父從軍的故事，具有民歌樸實自然的風味
(C) 主要表達木蘭的愛國精神，以及她受到君主重用的故事
(D) 採順敘法，依時間及情節發展鋪陳全文

16.關於〈空城計〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (自)
(A) 採取第一人稱的觀點寫作，聚焦在主角諸葛亮的行動及心情轉折
(B) 適時穿插蜀軍與魏軍在陣營內的對話，展現人物性格，使故事更生動
(C) 運用倒敘手法鋪陳空城計的原因、經過及結果，製造懸疑，引人入勝
(D) 善於描寫蜀軍與魏軍兩大陣營周遭的景物，以烘托人物的緊張情緒

17.章回小說是中國特有的小說形式，每一回之前，都有一回目提示此回小說之重點，「宴桃園三結義，斬黃巾英雄首立功」為《三國演義》之回目，開啟了《三國演義》之精彩內容。下列各小說的回目，何者有誤？(自)

- (A) 甄士隱夢幻識通靈，賈雨村風雨懷閨秀－紅樓夢
(B) 鎮元仙趕捉取經僧，孫行者大鬧五莊觀－儒林外史
(C) 施恩重霸孟州道，武松醉打蔣門神－水滸傳
(D) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調－老殘遊記

18.下列有關「樂府詩」的說明，何者正確？(L2)

- (A) 以雜言為主，亦有整齊五言、七言
(B) 一韻到底，用韻講究
(C) 講究平仄、對仗
(D) 內容以貴族、文人、樂工的創作為主

19.關於〈空城計〉一文的理解，下列何者正確？(自)

- (A) 忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來→敘寫魏軍雖人多勢眾，卻是烏合之眾
(B) 我軍若進，中其計也。汝輩焉知？宜速退。→「宜速退」顯現司馬懿對孔明的畏懼
(C) 孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張→孔明打算親自帶兵出征，穩定軍心
(D) 吾非行險，蓋因不得已而用之→可見「空城計」是一個計畫周全的謀略

20.根據〈空城計〉一文，如果要從魏國記者的角度報導司馬懿率領魏軍攻打蜀軍，最後卻無功而返的消息，下列哪一個標題最適合？(自)

- (A) 司馬懿智取西城 (B) 仲達不敵諸葛亮
(C) 司馬懿興兵雪恨 (D) 魏突襲諸葛難防

21.關於〈一棵開花的樹〉詩文的寫作手法，下列敘述何者正確？(L1)

- (A) 以第三人稱的角度，細膩觀察並描寫女子的情感轉折
(B) 意象掌握精準，藉開花的樹刻畫女子對感情的殷切期盼
(C) 以對比手法呈現女子莊重的心情及心儀對象無禮的態度
(D) 全詩採用寫實筆法，展現女子對愛情的嚮往

22.關於樂府詩〈木蘭詩〉的寫作手法，下列敘述何者正確？(L2)

- (A) 語言樸實自然，善用典故，別具韻味
(B) 運用重複的句子反覆吟詠，展現民歌特色
(C) 全詩皆採用繁筆，詳細交代各個情節的發展
(D) 全詩以五言為主，而且一韻到底

23.「西元一九三四年四月二十一日，英國《每日郵報》刊出一張獨家照片。照片中，從蘇格蘭尼斯湖中探出長長頭頸的，正是在當地流傳許久的未知生物——尼斯湖水怪。這張照片是由婦科醫生威爾森所拍攝，也是第一張在媒體上曝光的尼斯湖水怪照片，人們將此視為尼斯湖水怪真實存在的重要證據。直至一九九四年，一位名為斯堡林的男子在臨終前坦承，這張照片是由他與友人，以及擔任《每日郵報》記者的繼父共同策畫造假。雖然真相水落石出，卻仍有許多人宣稱親眼見過尼斯湖水怪，當地的尼斯湖水怪博物館也依然是旅人們爭相朝聖的觀光景點。」上文為歷史上有名的假新聞，下列哪個成語最適合形容這個情形？(綜合)

- (A) 以訛傳訛 (B) 蜀犬吠日 (C) 魚目混珠 (D) 吉光片羽

24.「教導孩子在失敗中尋找成功的經驗，是師長給予孩子最珍貴的禮物。孩子只要不逃避失敗，不怕失敗，肯在失敗中記取教訓，改過自新，他就能不斷的成長。」(鄭石岩)，根據上文，下列說明何者正確？(綜合)

- (A) 師長給予孩子最珍貴的禮物，就是不斷製造挫敗
(B) 事情經歷愈多，愈能理清智明，挫折愈多愈好
(C) 以積極態度面對失敗，從挫折中培養智慧，這就是成長
(D) 「失敗為成功之母」經歷挫敗愈多，成功的機率也愈大

25.

海龜被魚線纏繞，海豹抱著牠助脫困

一隻海龜在夏威夷海岸被魚線纏住，幸好一隻海豹發現，牠從後面抱著海龜，試著用嘴巴協助海龜解開束縛，這溫馨的過程被攝影師貝亞特即時捕捉。

有關上文這則新聞的查核結果如下說明：

以上報導引起廣泛的關注，然而，攝影師貝亞特出面澄清：剪斷海龜頭部釣魚線的並非是海豹，而是攝影師團隊。海龜遭到釣魚線纏繞掙脫的動作吸引了海豹，而海豹不是為了救援，才抱著海龜。再從翻譯的內容來看，貝亞特的部落格原文描述海豹的「擁抱」是「騷擾」的不當行為，但是，臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實。

根據這則網路新聞查核結果，下列何者是攝影師貝亞特澄清的事實？(109會考)

- (A) 海龜救援海豹的舉動吸引了攝影師。
(B) 海龜為了躲避海豹而被釣魚線纏繞。
(C) 海豹對海龜的擁抱是一種騷擾。
(D) 海豹為拯救海龜而咬斷釣魚線。

五、 閱讀題組：每題2分，共20分

(一)

船隻更接近些，幾隻鐮刀狀大背鰭出現在弗氏海豚群體四周，彷彿歷史重演，這是弗氏海豚和花紋海豚混成的大群體。我們也發現幾隻瓶鼻海豚在其中湊熱鬧。船隻靠近，花紋海豚不理不睬仍然慣常地泳動前進，弗氏海豚則顯得慌亂急躁了。

牠們鐵定不喜歡船隻靠近，不像一般海豚，多少總會主動游近船邊。

當船隻經過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落。

龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄。

我感到不安，船隻的靠近顯然侵擾了牠們，但我們只是如靠近其他種海豚般靠近而已，是我們不當介入？還是牠們過度反應？

牠們叫聲尖細、清晰，一點也不像是牠們粗壯的身體發出的聲音。一般海豚的眼睛很難看到，得在牠們刻意翻身近距離和你對望時，才能有機會看入牠的眼神。鯨豚的眼神神祕、深奧，我曾經從牠們的眼裡看到了粗野、仇惡或真摯和善的笑……那眼神往往能深入胸腔搜索靈魂。然而，弗氏海豚的眼睛非常容易看到，只要牠們跳出水面，就像每一個玩具布偶總是少不了圓睜睜的

眼睛。我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛。

眼神的交融必須在安靜的感覺下互動。對於弗氏海豚，我始終無法感受牠的眼神，牠們太倉卒、太慌亂，連那剎那的安靜也捨不得給與。

牠們分裂出的每一個小群體，隨時都在變化隊形，都在改變前進方向，時而匯合成一大群，時而再度分裂散去。即使遠遠一段距離外，牠們也是如此反覆操演著不安。牠們像一圈大漩渦，盲目地在一定的範圍內盤轉。

花紋海豚散在牠們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者，在花紋海豚圈住的範圍裡，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉。那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊。

扮演牧者角色的花紋海豚，引領這群羔羊的方向、控制牠們的活動範圍、約制牠們的不安情緒。

節錄廖鴻基〈迷途羔羊——弗氏海豚〉

26.「牠們鐵定不喜歡船隻靠近，不像一般海豚，多少總會主動游近船邊。」作者用「鐵定」來表示何種語氣？(L3)

- (A) 否定 (B) 肯定 (C) 自信 (D) 疑問

27.有關本文，下列說明何者正確？(L3)

- (A) 比較眼前所見海豚的體型大小及外形特徵
(B) 瓶鼻海豚與花紋海豚牽制著弗氏海豚的活動範圍
(C) 弗氏海豚的眼睛如同一般海豚，是非常容易看到的
(D) 以激流、散兵等形容弗氏海豚躁動不安的狀態

(二)

魚類的繁殖策略跟我們哺乳動物差別很大。一般哺乳動物在父母生子女後，通常會照顧到將近成年，然後小孩再獨立生活，因此存活率相當高。大多數魚類父母選擇在沿海，特別喜歡在鹹淡水交會的河口海域產卵。產卵結束，父母就離開了。孵化後的魚苗，沒有父母照顧，掙扎求生，因此存活率不高，所以魚類的繁殖策略為「魚海戰術」，以量取勝。

在沿海大量產卵、孵化的這些魚苗，統稱為魷仔魚。這個詞彙不是特指某個種類的魚，而是沿海魚苗的統稱。這些孵化後的魚苗，因為沒有父母照顧，存活率大約僅三%-五%，剩下來的九五%-九七%，將成為我們沿海最重要的食物鏈基礎。有這些魷仔魚為餌料基礎，我們沿海就擁有豐富的誘因，就不怕沒有魚願意靠近我們沿海。留下這個沿海基礎誘因，抓後面被魷仔魚吸引而靠岸的魚，我們將有抓不完、吃不完的魚。鯨豚因為有魚可吃，也更願意長時間留在我們海域，關鍵都在於我們沿海的魷仔魚是否豐富。

早在十幾年前，我就寫下拒吃魷仔魚這篇文章。我當時就強調，當臺灣沿海魚源快速枯竭的當下，應該拒吃魷仔魚，為沿海留下更多餌料魚，留下更多掠食魚類願意靠岸的誘因。文章引用水產試驗所的一篇研究報告說，魷仔魚經長期研究採樣，其中包括了二百多種魚苗。文章發表後，回響很大，贊成及支持都不在少數，也有不少人公開挑戰，甚至是直接挑釁。反對拒吃一方的訴求重點幾乎都放在「魷仔魚是否包括二百多種魚？」他們往往以魚市場販賣，顯然經過篩選的商品為採樣樣本，強調裡頭只有少數幾種魚，並據以指責我的拒吃主

張是網路謠言。他們還請魚類專家背書，說魴仔魚生命週期很短，以此暗示社會大眾：不撈白不撈，不吃白不吃，即使漁民不去捕撈，牠們也是很快就會死掉。

有個學生聽了我拒吃魴仔魚的主張忽然問我：「老師，一個人一餐可以吃幾條魴仔魚？」這問題問得太突然，不易回答，只好隨口說：「何不買一碗回來數數。」不料到學生真的去買小小一碗，並且極為耐心的，以十條一堆的方式，依序將小魚排列在盤子上，實際計數這碗一個人一餐可以吃掉的魴仔魚。

學生將過程拍成照片，告訴我他的結論：「就這一碗中，肉眼點數都已超過十幾種魚，為何有魚類專家說，魴仔魚只是少數一兩種魚呢？」經過他的計算，這一小碗魴仔魚的數量總共是五千三百多條。我們只一餐就把幾千條魚苗吞下肚，將近一百年，我們就這樣把沿海生態給吃掉了。

魴仔魚是沿海重要食物鏈基礎，牠們是掠食性魚類靠岸的主要誘因，也是整個沿海生態的重要基礎結構。留住基礎是智慧，貪婪無知就會敗掉根本。我們已經將沿海漁源從繁盛一路糟蹋到枯竭的地步，難道還要繼續愚蠢下去嗎？

在漁源枯竭的背景下，吃不吃魴仔魚不再是複雜的科學問題，而是簡單的道德問題。

節錄廖鴻基〈十六歲的海洋課〉

28.為何魚類採取「魚海戰術」的繁殖策略？

- (A) 人類因應食物鏈需求，在沿海投入吸引大海魚群的魚苗
- (B) 因應被海洋大魚及人類過度捕食而數量銳減的生理機制
- (C) 魚苗成長不易，孵化後須獨自求生，存活率只有3%-5%
- (D) 剛出生的魴仔魚發展未健全，需大量群聚才能保全性命

29.作者說食用魴仔魚並非科學問題，而是道德問題的原因為下列何者？

- (A) 食用魴仔魚會破壞沿海生物的食物鏈，進而導致魚源枯竭
- (B) 魴仔魚是瀕危的特殊魚類生物，濫捕與食用會使牠們滅絕
- (C) 魴仔魚是尚未長大的魚苗，食用尚未長成的魚實在太殘忍
- (D) 經魚類專家認證，拒吃魴仔魚的人道德感較食用的人還高

(三)

李波小妹字雍容，褰裙①逐馬如卷蓬②，左射右射必疊雙③。婦女尚如此，男子安可逢？

—〈李波小妹歌〉

【注釋】

①褰裙：撩起衣裙。褰，音ㄘㄩㄢ，提起、揭起。

②卷蓬：被風捲動的蓬草，形容快速。卷，通「捲」。

③疊雙：指一箭貫穿兩物。

30.如果你要讚美李波的小妹，下列何者最適合？(L2)

- (A) 詠絮之才
- (B) 巾幗英雄
- (C) 不櫛進士
- (D) 玉樹臨風

31.「婦女尚如此，男子安可逢？」請問這句話的意旨為何？(L2)

- (A) 這樣強悍的女子，男子如何能夠媲美呢
- (B) 女子如此英勇，根本不需男子來保家衛國
- (C) 連女子都如此強悍，男子就更加銳不可當
- (D) 勇猛的女子尚如此難求，男子就更不用說了

32.本詩中對李波小妹的描述並未包含下列何者？(L2)

- (A) 震古鑠今
- (B) 驍勇善戰
- (C) 百步穿楊
- (D) 馭馬有術

玄德①大哭曰：「十數萬生靈，皆因戀我，遭此大難；諸將及老小，皆不知存亡，雖土木之人②，寧不悲乎！」正淒惶時，忽見糜芳面帶數箭，踉蹌而來，口言：「趙子龍反投曹操去了也！」玄德叱曰：「子龍是我故交，安肯反乎？」張飛曰：「他今見我等勢窮力盡，或者反投曹操，以圖富貴耳。」玄德曰：「子龍從我於患難，心如鐵石，非富貴所能動搖也。」糜芳曰：「我親見他投西北去了。」張飛曰：「待我親自尋他去，若撞見時，一槍刺死！」玄德曰：「休錯疑了。豈不見你二兄③誅顏良、文醜之事乎？子龍此去，必有事故，我料子龍必不棄我也。」

節錄元羅貫中〈三國演義第四十一回〉

注釋

①玄德：劉備，字玄德。

②土木之人：原指泥塑木雕等缺乏靈性的人物

③二兄：指關羽

33.聽完糜芳報知趙子龍投奔曹操的訊息後，張飛的態度如何？

- (A) 半信半疑
- (B) 訓斥糜芳
- (C) 勃然大怒
- (D) 見風轉舵

34.「玄德曰：『休錯疑了。豈不見你二兄誅顏良、文醜之事乎？子龍此去，必有事故，我料子龍必不棄我也。』」請問劉備這段話的意思為何？

- (A) 關羽當年誤殺顏良、文醜，希望張飛不要誤殺趙子龍
- (B) 趙子龍和關羽一樣，歸順曹營都有難言之隱
- (C) 趙子龍想效法關羽，取回曹營將領顏良、文醜的首級
- (D) 張飛若殺子龍，關羽將殺張飛，一如當時殺顏良、文醜

35.根據上文，下列哪一句話最適合用來說明劉備的為人？

- (A) 力排眾議，堅持己見
- (B) 師心自用，以人廢言
- (C) 知人善任，用人不疑
- (D) 婦人之仁，寬容大度

— 本次評量到此結束 —