

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、單選題(一題2分，共42分)

() 1. 下列各句「 」中的詞義，何者經替換後意義變了？【綜合】

- (A)囚犯被戴上「鐐銬」→桎梏 (B)敞開「心扉」，世界大不同→心門 (C)三人「行」，必有我師→步行 (D)被人質疑後，他面有「慍色」→喜色。

() 2. 請檢視下列敘述，何者沒有錯字？【綜合】

- (A)媽媽粗獷又結著厚繭的手呵護孩子健康成長 (B)政府衡量食安連環爆的慘況後，決定設置獨立的稽查部門 (C)沒有誠意的人只想用金錢彌補所犯下的錯誤 (D)時光條忽而過，從來不等人的。

() 3. 下列各句「 」中詞語的運用，何者正確？

- (A)有真才實學的人懂得「待價而沽」的智慧，不求躁進 (B)那位魔術師「暴虎馮河」的表演，令觀眾看得一愣一楞的 (C)颱風肆虐，道路上「風行草偃」的，難以行走 (D)美景當前，逼得我「垂涎三尺」。

【綜合】

() 4. 在文學裡，「對比」的寫作技巧能凸顯主旨、增強語氣。請問：下列選項何者沒有運用「對比」技巧？【L5】

- (A)你別小覷了這人，他可是才高八斗，並非胸無點墨 (B)高潮迭起的電影橋段，令觀眾拍案叫絕 (C)痛苦會過去，美麗會留下 (D)我們要當行動上的實踐者，拒當言語上的空談者。

() 5. 查林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」對於這段話，我們該如何詮釋？【L5】

- (A)生命裡忘不掉、捨不得，都是幸福的開始 (B)人生的光榮，不在永不失敗，在於能夠屢仆屢起 (C)超越自己，前方就不是絕路 (D)你必須先對自己忠實，才不會欺騙別人。

() 6. 關於《論語》的敘述，何者正確？【L6】

- (A)是記事體，內容主要是孔子與學生、時人談話的紀錄 (B)主要的編輯者是孔子與他的學生 (C)全書共二十篇，各篇通常取首句二或三字為篇名，多能反映該篇主題 (D)可藉由此書了解 孔子 的智慧，是儒家經典代表作。

() 7. 《論語》用字精鍊，也運用了修辭技巧，以下選

項中的句子皆選自《論語》，何句修辭法異於其他？【L6】

- (A)譬如為山，未成一簣，止，吾止也
(B)不義而富且貴，於我如浮雲
(C)君子之德，風；小人之德，草
(D)士不可以不弘毅，任重而道遠。

() 8. 中正美容院中，正有幾位看似妙齡的女子彼此閒聊著，不過，她們誰也不願意說破自己的真實年齡。正在她們身旁服務的你，猜猜看誰的年紀最小？【L7】

- (A)潤娥：妳知道嗎？我可是「花甲之年」行列中最有氣質的，其他人都要排排站 (B)稚玲：別人都讚我皮膚吹彈可破，這應該是「二八年華」的絕對優勢 (C)惠喬：最近為了婚事忙翻了，尤其又剛過「而立之年」，保養是一定要的 (D)紫瑜：「不惑之年」的我什麼都不缺，什麼也不必煩惱。

() 9. 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這般體悟與以下哪句話的涵義接近？【L7】

- (A)觀看老者將知自己的未來，手抱孩兒方知父母恩情 (B)雖然在別人眼裡沒有什麼差別，但在你心裡一定有著不一樣的感覺 (C)孩子的成長只有一次，不能重來 (D)用理解取代責備，用耐心表現關愛。

() 10. 有關〈音樂家與職籃巨星〉一文，何者說明正確？【L8】

- (A)魯賓斯坦認為必須心思專一地苦練許多年，願望才可能實現 (B)麥可·喬丹的例子證明了「痛苦可以成為美好的回憶」 (C)作者藉英雄人物的事蹟，來探討每個人的才能差距 (D)主旨在勉勵年輕人做事要拋下投資報酬率，勇往直前。

() 11. 下列「 」中的語詞，何者的詞性與「回到家裡，喬丹依然與哥哥及同伴拚命練習」中的「拚命」相同？【L8】

- (A)他雖然為了失敗暗自「飲泣」，卻並不氣餒 (B)願意比別人花更多的心血去「練習」，使他成為一種良好的習慣 (C)他在讀中學時，雖然熱衷籃球，卻有個「致命」的缺點 (D)他「總是」

第一個到場練球，最後一個離開。

- ()12. 試讀「」中形似字，何組讀音相同？【綜合】
(A)河水乾「涸」／「箇」中滋味 (B)籠「絡」人心／賄「賂」官員 (C)轉運「驛」站／絡「繹」不絕 (D)旅遊路「勘」／「斟」酌情理。
- ()13. 「有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘□□之中，何嘗沒有一潭清泉□在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的□□。」(簡媜夏之絕句)依文意，□中依序填入何詞語、標點較為適當？【綜合】
(A)濁流／，／天籟
(B)天籟／；／濁流
(C)濁流／？／天籟
(D)天籟／。／濁流
- ()14. 「沒有一朵蓮花能否定淤泥□沒有一個今天的果實能否定昨天的種子□沒有迷失的痛苦，哪有循得的歡喜□」請依序填入較適當的標點。
(A)，／。／。
(B)；／。／？
(C)、／！／。
(D)；／，／！ 【語一】
- ()15. 所謂的「正向思考」，就是當我們面對挑戰或挫敗時，能鼓起勇氣面對，並且積極尋求解決的方法，而不激起過度的情緒，或是過分陷入情緒的泥淖中。下列何項並非正向思考？【L5】
(A)大千世界，難免會有被人誤會的時候，能擁有王者之心以及超凡的寬容，即是具有王者的可敬風範。
(B)亂了節奏的內心，經不起愛情的失落，看不透緣分的起滅，任由晦暗甚至妒恨支配，朝著美好的曾經，用力潑灑最痛的眼淚。
(C)人們經常因彼此無法釋懷的堅持，而造成永遠的傷害。其實，幫別人開啟一扇窗，也就讓自己看到更遼闊的天空。
(D)生命會自己找到出口，要永遠相信和理解生活中美好的東西。心中有朝陽，就能有滋有味的快樂生活。
- ()16. 「地不耕種，再肥沃也長不出果實；人不學習，再聰明也目不識丁。」(羅馬西塞羅)此話對於我們的勉勵，與下列何項相當？【L6】
(A)玉不琢，不成器；人不學，不知道
(B)見賢思齊焉，見不賢而內自省也
(C)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤

(D)學如不及，猶恐失之。

- ()17. 「母親是不能不開口的，按照老例，送她登車回鄉時，她又開口了：『飯不可以不吃，當皇帝也要吃飯的，你要養妻養子過日子，記得先吃飽飯再說。』」(阿盛娘說的話)這段文句所蘊涵的情感，與下列哪些歌詞相同？【L7】
(A)想起來有些悲傷，卻不再有眼淚，謝謝有你的昨天。每當我仰起了臉微笑，是我想你的語言。
(B)不管風吹雨打，不管星期或例假，我的媽媽從來不放假、工作為了家。廚房是她的天下，樣樣她都精通、不會假。
(C)媽媽呀！你知道嗎？離家的小孩心情很複雜，為了爭氣往上爬，累了又想躲回家，多希望永遠長不大。
(D)有的時候會覺得媽媽囉嗦，但是心裡其實知道的吧！媽媽對自己的關愛和付出無限大。
- ()18. 下列說法，何者有語病？【綜合】
(A)黃昏時，掠過天邊的飛鳥漸飛漸遠，似乎在提醒異鄉遊子，切莫忘了返鄉 (B)因寒冷而打顫的人，最能深刻感受陽光的溫暖 (C)我們稍微居心叵測、冷靜分析，就能識破那人的騙術 (D)為人應當謙沖自牧，無伐善、無施勞。
- ()19. 「有一位聰明的哲學家，在別人向他請教怎樣才能克服挫折時，他毫不思索地說：『一旦遇上挫折我會試著從挫折中泰然地走過去；萬一走不過去，我就試著從挫折底下鑽過去；如果鑽不過去，我就想從挫折上跳過去；如果還跳不過去，我便索性把挫折敲破了再穿過去。』只要有決心和毅力，天下真的沒有過不了的難關。」根據這段文字內的內容，何者描述不正確？【綜合】
(A)哲學家將挫折視為具體的東西，是轉化修辭的運用 (B)除此之外，還運用了排比、層遞、誇飾等修辭法 (C)這段文字的陳述方式是先舉事例，再說明道理 (D)主旨與「人生沒有跳不過的火燄山」這句話的精神相似。
- ()20. 「人不是讓自己活得無趣，就是讓自己活得精采，而這兩者所花的時間是相同的。」「命運與運氣無關，而是與選擇有關。它不是由等待而發生的，卻是由努力而達成的東西。」以上這兩段話共同傳達出的涵義，與何說明最接近？【綜合】
(A)人生的樣貌由自己所勾勒
(B)人生無趣與精采的時間一樣多
(C)選擇自己的命運必須等待

(D)運氣要經過努力來達成。

- () 21. 「召季札觀樂於魯，見舞韶箴者，曰：『德至矣哉！……觀止矣！若有他樂，吾不敢請已！』」
(左傳襄公二十九年)以上為季札在魯國欣賞音樂的事蹟，後濃縮成哪一個成語？【L8】
(A)脫穎而出 (B)臨渴掘井 (C)嘆為觀止 (D)出神入化。

二、題組(一題 2 分，共 16 分)

1. 我們每個人幾乎都成了別人的戰士。在這個政治力和市場力紛擾不已的時代，什麼叫「自我」或「主體」，已經變得日益模糊起來。
一位烏拉圭名模為了讓自己更紅，不斷減重，在走完一場秀之後即心臟衰竭暴斃。在文化事務上一向有自己主見的西班牙於是率先發難，不准「身體質量指數」(BMI)低於十的模特兒上走秀臺。這是對病態瘦這種身體美學的第一次反擊，也是對身體美學的重新定義。
美麗與否，存在著很大的彈性空間，但事實上，它早已成為美麗產業的一部分，而美的定義不再出自我們自己的眼睛，我們的眼只是在折射著別人的眼。美麗產業透過它所選的名模而主宰著美的定義，已成為一種模式、一種流行。只要覺得自己的身體不夠完美時，一種心甘情願的臣服便告形成，人活著除了帶著自恨的心情每天照鏡子外，好像已經沒有更重要的事。
以病態的纖細為美的「美麗暴政」由來已久，美國高中女生三分之一都有厭食症或暴食病，而這個問題近年來在臺灣也日趨普遍。為了美麗而必須作點怪，本是無傷大雅，但作怪到很病態，那可成了一種社會傳染病。由於我們漠視自己的尺度，所以大家只得跟著「美麗暴政」走，揭竿起義的事，還得由歐洲來帶頭。
西班牙開始抵抗病態瘦，是個美麗的花邊新聞，但它引發的問題卻可以談到很政治、很哲學的層面。以前我們認為個人是神聖的主體，這是近代文明的前提。但現在呢？透過人為的操弄，我們的認知可以被塑造，一切的訊息和意義也可以被別人按照目的而設定。「我」是什麼？「主體」是什麼？我的□□□究竟是我自己的，還是只是別人借我的身、我的嘴來表達？當我們已變成別人的戰士，我被強者所掌控，我又是誰呢？迷失了「自我」，剩下的只有他人的「慾望」。這是人的退縮，必須深思、警惕！
——改寫自南方朔〈病態瘦〉

- () 22. 根據本文，所謂「美麗暴政」指的是什麼？
(A)竟說些美麗謊言卻又暴力的政治
(B)西班牙重新定義美麗而引起的風潮
(C)過度追求美麗所引發的政治風暴
(D)操縱美的定義與標準而造成病態的風尚。

- () 23. 何以作者說「美的定義不再出自我們自己的眼睛，我們的眼只是在折射著別人的眼」？
(A)因為我們沒了自己的標準與自信
(B)因為美不美存在著很大的彈性空間
(C)因為美的定義該由專家來決定
(D)因為我們和別人眼中的美是一樣的。
- () 24. 根據本文前後文意，□□□應填入什麼最適當？
(A)戰鬥力
(B)判斷力
(C)創造力
(D)想像力

2. 沃德爾·史蒂芬·柯瑞 (Wardell Stephen Curry)，美國職業籃球運動員，2014~15 賽季，柯瑞獲得了 NBA 最有價值球員，並帶領勇士隊奪下自 1975 年以來的第一座 NBA 總冠軍。2015~16 賽季，他帶領球隊拿下 73 勝 9 負的戰績，是 NBA 例行賽最佳戰績，同時並以全票當選的壓倒性票數再度獲得了 NBA 最有價值球員的獎項，也是該獎項第一次有人以全票獲選。
柯瑞為 NBA 例行賽單賽季投進最多三分球的紀錄保持者(2015-16 年，402 球)，也保持著連續最多場季賽有投進三分球的紀錄(196 場)。柯瑞的投籃技術被各界認可，也因為他，出現了 logo shot 這個詞的出現，即帶球過半場後，於地板上該主場球隊的隊徽上投射。他出手快，命中率高，善於運球甩開對手防守，加上他經常在關鍵時刻投進高難度三分球，包括 NBA 名人堂球星等各界已一致認定他是「史上最強射手」。
柯瑞的父親是前 NBA 知名選手，柯瑞從 3 歲起就開始接觸籃球。儘管柯瑞是球星的孩子，卻因為瘦小的身材而不被所有人看好，高中教練嫌他矮，沒有任何一所籃球名大學願意給他機會，NBA 球探也不冀望於他，但柯瑞並不向殘酷的命運低頭：他最早到場練球，就算隊友都回家休息了，他還強迫自己站在罰球線上練習投球，而且每天練投三分球五百球。此外，他也在自己的球鞋上寫上「I can do all things...」勉勵自己。
儘管柯瑞在成為知名球星前挫折不斷，但他謹記父親的勉勵：「你不需要追隨我的腳步，你只需要找到你想做的事，快樂地享受它。」而找到了自己享受籃球的方式，並且不斷苦練，因此，成就了今日 NBA 殿堂裡令人驚嘆的柯瑞！
(改寫自網路文章)

- () 25. 關於柯瑞與麥可·喬丹的比較，何者錯誤？
(A)兩人起初的籃球夢都不甚順遂。
(B)柯瑞被名大學的籃球隊網羅，喬丹則是苦熬到進入 NBA 後才發跡。
(C)柯瑞因精準且高難度的三分球，被譽為「史上最強射手」；喬丹則因驚人的彈跳力及滯空時間，

綽號「飛人」。

(D)兩人都是透過不斷的苦練而成功的經典人物。

- () 26. 柯瑞的父親對他說：「你不需要追隨我的腳步，你只需要找到你想做的事，快樂地享受它。」這話該如何解讀？
- (A)不要被父親的成就束縛，快樂做自己想做的事。
- (B)既然天分不足，就要懂得改變，以免讓自己不快樂。
- (C)不希望兒子以他為榜樣，這樣的壓力太大。
- (D)遺傳是不足恃的，快樂卻可以去追求。

3. (一)子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」

(二)哀公問：「弟子孰為好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣！今也則亡，未聞好學者也。」

(三)子之武城，聞絃歌之聲，夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者，偃也聞諸夫子曰：君子學道則愛人，小人學道則易使也。」子曰：「二三子！偃之言是也，前言戲之耳！」

註：子「之」武城：往、到。

莞爾：微笑。

偃：子游。

- () 27. 第一則中，孔子認為學生子夏應該做到的孝順行為是什麼？
- (A)衣服顏色不可難看
- (B)幫老師跑腿辦事
- (C)臉色要和善喜悅
- (D)有食物，則請父兄先享用。
- () 28. 關於第二則的解析，何者有誤？
- (A)「不遷怒」是指不把怒氣遷延到無關的人身上
- (B)「不貳過」是指不會再犯錯
- (C)「今也則亡」，「亡」的意思是「沒有」
- (D)孔子認為學生中顏淵最好學。
- () 29. 對於第三則的敘述，何者正確？
- (A)此章記子游被孔子訓責的事蹟。
- (B)孔子微笑說：「割雞焉用牛刀？」暗指子游治理小邦卻用禮樂大道，根本是小題大作。
- (C)「君子學道則愛人，小人學道則易使也。」此處「君子」是指在上位者，「小人」是指平民百姓。
- (D)「二三子！偃之言是也，前言戲之耳！」可見孔子喜愛亂開玩笑。

三、注音國字(請依作答卷作答，一題1分，共10分)

四、解釋與造句(請依作答卷作答，一題2分，錯一字扣0.5分，共20分)

五、默寫(請依作答卷作答，一格1分，錯一字扣0.5分，共6分)