

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、字音字形：10分，請在答案卷上作答

二、注釋：10分，請在答案卷上作答

三、默書：10分，請在答案卷上作答

四、選擇題：1題2分，共56分。

1. 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？(綜合)

- (A)「惦」記在心／「掂」斤估兩
- (B)虛無「縹」緲／「瞟」了一眼
- (C)默「契」十足／提綱「挈」領
- (D)外型粗「獷」／「曠」世奇才

2. 下列文句，何者用字完全正確？(綜合)

- (A)王先生工作積極警慎，處事能力又出類拔粹，深得上司青睞。
- (B)別看她身材嬌小、奇貌不揚，其實博覽群書，學世豐富。
- (C)鋒芒畢露的人，容易招來嫉妒、打壓，懂得內斂的人方配稱為智者。
- (D)考試總是敬陪莫座的小龍，始終不了解讀書的秘訣為何。

3. 「(甲)莫逆之交(乙)同窗契友(丙)鸞鶴情深(丁)萍水相逢(戊)竹馬之交。」以上詞語，哪些可用來形容〈尋找薄荷的小孩〉一文中，作者與小女孩的交情？(L3)

- (A) 甲乙戊 (B) 乙丙丁 (C) 乙丁戊 (D) 甲丙丁

4. 關於〈與宋元思書〉一文的寫作技巧，下列敘述何者錯誤？(L4)

- (A) 先以「奇山異水」總提全文，再分敘「山」、「水」之景。
- (B) 不論水山之景，皆能兼顧視覺、聽覺的感官描述。
- (C) 以眾多寒樹依著山勢生長，來描寫山勢之高峻。
- (D) 「游魚細石」是寫水的動態之美；「猛浪若奔」則是靜態之美

5. 關於〈翠玉白菜〉這首詩詩句的解釋，下列何者有誤？(L1)

- (A)「凡藝術莫非是弄假成真/弄假成真，比真的更真」——讚嘆翠玉白菜的栩栩如生
- (B)「不讓時光緊迫地追捕」——玉匠的藝術精神永恆長存
- (C)「從輝石玉礦的牢裡/解救了出來」——說明翠玉白菜重新出土，過程不易
- (D)「亦翠亦白，你已不再/僅僅是一塊玉，一顆菜」——肯定翠玉白菜內在的藝術價值

6. 下列文句「」中的語詞，何者前後意思相同？(綜合)

- (A)「桃李」不言，下自成蹊／「桃李」滿天下
- (B)十年生死兩「茫茫」／在「茫茫」滄海之中
- (C)山在虛無「縹緲」間／雲霧「飄渺」宛如仙境
- (D)卻自己將精魂「耿耿」／對於失敗「耿耿」於懷

7. 下列文句，何者沒有語病？(綜合)

- (A) 既然參加比賽，就要全力以赴，不能不中途放棄。
- (B) 古聖先賢，無不經過百般的錘鍊，才能名留青史。
- (C) 趁著同學會，許久未見的好友們聚在一起緬懷未來。
- (D) 當年因為戰亂失學的民眾，終於能進到學校接受啟蒙教育。

8. 關於「試問捲簾人，卻道海棠依舊」的解析，下列何者有誤？(L2)

- (A) 前一句的主語是作者，後一句的主語是捲簾人
- (B) 問話的內容沒有點明，卻可由後一句的回答看出
- (C) 「卻道」二字，表現出回應者的漫不經心
- (D) 在一問一答中，可見兩人想法南轅北轍，感情不睦

9. 詩化的語言大多採用轉化修辭或譬喻修辭法，使文字精鍊，塑造的形象更具體，表達感情也更豐富。下列余光中的詩作中，哪一段詩句未使用轉化修辭？(L1)

- (A) 小時候 / 鄉愁是一枚小小的郵票 / 我在這頭母親在那頭 / 長大後 / 鄉愁是一張窄窄的船票 / 我在這頭新娘在那頭 (鄉愁)
- (B) 淒涼的胡琴拉長了下午，/ 偏街小巷不見個主顧；/ 他又抱胡琴向黃昏訴苦：/ 空走一天只賺到孤獨！(算命瞎子)
- (C) 那就折一張闊些的荷葉 / 包一片月光回去 / 回去夾在唐詩裡 / 扁扁的，像壓過的相思 (滿月下)
- (D) 亦翠亦白，你已不再 / 僅僅是一塊玉，一棵菜 / 只因當日，那巧匠接你出來 / 卻自己將精魂耿耿 / 投生在玉胚的深處 / 不讓時光緊迫的追捕 (翠玉白菜)

10. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？(綜合)

- (A) 含蓄內「斂」／收「斂」言行
- (B) 「負」荊請罪／久「負」盛名
- (C) 日「薄」西山／如履「薄」冰
- (D) 聽「取」蛙聲／各「取」所需

11. 下列行業的題辭配對，何者完全正確？(語一)

- (A) 商店—眾望所歸、鴻猷大展
- (B) 工廠—福國利民、大業永昌
- (C) 醫院—功著杏壇、妙手成春
- (D) 旅館—近悅遠來、開物成務

12. 關於〈尋找薄荷的小孩〉一文，下列人物形象的解讀，何者有誤？(L3)

- (A) 她老是不能控制口腹之慾，順道把便當吃完。我們原本說好中午吃便當時交換菜，一直沒換成。——不拘小節、率性自我
- (B) 朝會唱國歌、國旗歌，她的聲音特別大，連校長都會悄悄回頭瞄她一眼。——性情直爽，不在意別人眼光
- (C) 有時，被欺負得心頭很酸，不免吸鼻子掉眼淚，她就說：「我替你報仇！」她的報仇方式很簡單，回頭狠狠地瞪男生一眼。——有俠義精神，但個性仁厚
- (D) 我吃飯一向慢，別的學生開始往操場跑，她就改坐在鞦韆板上閒晃，一手抓著另一臺鞦韆繩，不給別人玩。——為人自私貪玩，不懂禮貌

13.下列詞語的「絕」字，何者與「猿則百叫無絕」的「絕」字意思相同？(L4)

(A) 絡繹不絕 (B) 絕世美女 (C) 空前絕後 (D) 絕妙好辭

14.下列文句「___」中的顏色字，何者都不是真正用來表示顏色？(綜合)

- (A) 日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍
(B) 高堂明鏡悲「白」髮，朝如「青」絲暮成雪
(C) 枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」
(D) 一水護田將「綠」繞，兩山排闥送「青」來

15.「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這是吳均看過富春江美景後，油然而生的感觸。請問下列哪一段文句的意思，與之相去最遠？(L4)

(A)這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。

(B)引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。

(C)精神心靈就像我們身上的肌肉，你常用它，它就會越來越強壯。而唯一可以鍛鍊精神心靈的方法，就是運用它來體會事物的內在。但是你必須先掙脫貪婪，還有其他肉體心靈的束縛。

(D)每次看到那麼亮藍的天空與潔白的雲在平原之上耳語時，我的心情就倏地開朗起來。抖落凡間俗事，不再關心計較雜務總總，只是想笑、想跑、想攀登那仰之彌高的雲之山巒。

16.下列文句，何者用字最為精簡？(綜合)

(A) 旅行和閱讀是相輔相成的，都能讓人有探索的衝動，進而引發不同的感想。

(B) 青春年華歲月，是該力爭上游，抑或者虛擲空度，都在你的一念之間。

(C) 上課鐘響，同學都回到自己的教室，那麼偌大的操場就她一個人在盪鞦韆。

(D) 膽怯的貓咪躲在窗台小憩，一旦見到有人來，隨即立刻跳下窗台。

17.辛棄疾為南宋著名的愛國詞人，詞作中常流露出憂國憂民的高尚情操，大多表現詞人以英雄自許，以恢復中原為己任的壯志豪情。下列作品何者最能表現出這種情感？(L2)

(A) 東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

(B) 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。

(C) 茅檐低小，溪上青青草，醉裡吳音相媚好，白頭誰家翁媼？

(D) 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。

18.下列文句，何者詞語使用正確？(語一)

(A) 王醫生自願到偏鄉為窮人看病，真可謂桑梓之光啊！

(B) 母親過世後，她傷心欲絕，猶如響絕牙琴。

(C) 這次展出的畫作，每件都是鐵畫銀鉤，一時之選。

(D) 即使坐擁百城，若無閱讀習慣，也只是裝飾而已。

19.「我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。」這段文字所要表達的意思，和下列哪段詩句相近？(L3)

(A) 汴水無情日夜流，不肯為我少淹留。相逢故人昨夜去，不知今日到何州。

(B) 人生到處知何似？恰似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。

(C) 偶向新豐市裏過，故人樽酒共悲歌。十年別淚知多少，不道相逢淚更多。

(D) 浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑？為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。

20.關於駢文的特色，下列何者錯誤？(L4)

(A) 多用典故，詞藻華麗

(B) 句式勻稱整齊，對偶工整

(C) 多用四字句和六字句，又稱為「四六文」

(D) 講究平仄，要求押韻，是韻文的一種

21.下列文句「___」中的疊字詞，何者替換後文意改變？(L4)

(A) 冬夜裡「瀟瀟」的雨聲，引人愁思 — 淅淅

(B) 森林裡，不時傳出「啾啾」鳥鳴 — 嚶嚶

(C) 林叢的樂舞與「泠泠」的流歌 — 淙淙

(D) 妹妹在搖籃中，「呱呱」哭泣 — 嘖嘖

22.下列關於近體詩與詞的比較表格，畫線的部分，有哪幾項是錯誤的？(L2)

	別名	類別	平仄	對仗	用韻	音樂性
近體詩	(甲) <u>今體詩</u> <u>、詩餘</u>	依句數， 可分為絕句、律詩	有一定限制	(戊) <u>沒有限制</u>	(己) <u>不可換韻</u>	不可入樂
詞	(乙) <u>曲子詞</u> <u>、長短句</u>	(丙) <u>依字數</u> ， <u>可分為小令、中調、長調</u>	(丁) <u>沒有限制</u>	依詞牌規定	(庚) <u>不可換韻</u>	(辛) <u>可入樂</u>

(A) 乙丙戊辛 (B) 甲丁戊庚 (C) 乙丁己庚 (D) 甲丙己辛

23.「『共患難易，同富貴難』，特別是在□□□□的演藝圈，許多團體成名後往往自我膨脹，將創團理想拋諸腦後，最終鬧得不歡而散，□□□□。」文中兩處□□□□，依序應填入下列何者？

(A) 龍飛鳳舞 / 撲朔迷離

(B) 歌舞昇平 / 離鄉背井

(C) 五光十色 / 不虛此行

(D) 紙醉金迷 / 分道揚鑣

24.「平日逛街，看到茶店總會溜進去，平白叫幾個生張熟魏的茶名也很過癮。很少不買的，買回來首先獨品。烏龍茶好比□□，喝一口即能指點迷津。花茶非常精靈，可惜少了□□氣度。冰的檸檬紅茶有點志不同道不合，可夏日炎炎，它是個好人。白毫烏龍耐品，像溫厚而睿智的□□。加味茶裡，薄荷最是天真可愛，月桂有點城府，玫瑰妖嬈，英國皇家紅茶，恕我直言，□□皇冠。」（節錄自簡嫚粗茶淡飯）根據文意，文中□□處應依序填入那些詞語？

(A) 高人、雍容、老者、鍍金

(B) 老人、容人、宰相、正牌

(C) 故人、富貴、少婦、高級

(D) 墨人、壯烈、將士、耀眼

25. 「一棵蒲公英被一隻松鼠踩的啊尖叫了一聲 /
(甲)翻了一個身，又繼續睡了下去 /
(乙)一隻鳳尾蝴蝶的翅膀 /
(丙)他卻不知道，他這一翻身不要緊卻壓住了 /
(丁)睡在秋陽裡的公園，斜眼看了一下 /
一切無恙 / 請繼續睡吧 」(管管〈斜眼〉)
以上詩句正確的排列順序應為何？(綜合)
(A) 乙甲丙丁 (B) 丁甲丙乙 (C) 丁丙乙甲 (D) 乙丁甲丙

26. 下列文句「 」中的成語，何者替換後文意仍然相同？(綜合)
(A)大華因為被同學誤會，急得「抓耳撓腮」，不知如何辯解。一伏首貼耳
(B)藝術館展出的雕塑品，件件細緻精巧，簡直是「鬼斧神工」。一巧奪天工
(C)登革熱病例有增無減，導致當地民眾「風聲鶴唳」。一風行草偃
(D)讀書務求全神貫注，方能「含英咀華」，得其精髓。一含沙射影

中華民國一〇六年國曆十月十日(星期二)為

農曆八月廿一日

家嚴七秩壽辰敬備桃觴 恭請
光臨

吳明德

吳明禮 謹訂

恕邀

席設：長龍桂冠酒店

(台北市中山北路 123 號)

時間：中午十二點

27. 小強收到以上的柬帖，他可以準備下列那些題辭前往祝賀？(語一)
(甲)南極騰輝(乙)福壽全歸(丙)樹茂椿庭(丁)桃夭及時(戊)金萱不老(己)松鶴延齡
(A) 甲戊丙 (B) 乙丁己 (C) 甲丙己 (D) 乙丁戊

28. 「碾磨糯米的石磨現在是不常見到了。那從石磨下汨汨流出的白色米漿，被盛放在洗淨的麵粉袋中，紮成飽滿厚實胖鼓鼓的樣子，每每逗引孩子們禁不住去戳弄它們。水分被擠壓以後凝結的白色的米糕，放在大蒸籠裡，底下加上徹夜不息的熾旺的大火，那香甜的氣味，混雜著炭火的煙氣便日夜瀰漫我們的巷弄。放假無事的孩童，在各處忙碌的大人腳邊鑽竄著，驅之不去，連那因為蒸年糕而時常引發的火警、消防車噹噹趕來的急迫和匆促，也變成心中不可解說的緊張與興奮。」(蔣勳〈無關歲月〉)
上述這篇短文，作者使用哪些摹寫技巧？(綜合)
(甲)視覺摹寫(乙)味覺摹寫(丙)嗅覺摹寫(丁)聽覺摹寫(戊)觸覺摹寫
(A) 甲丙丁 (B) 乙丙 (C) 甲丁戊 (D) 乙丁

五、題組：1 題 2 分，共 14 分。

請閱讀下列這闕詞，回答第29、30題

〈定風波〉 蘇軾

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

29. 關於〈定風波〉這闕詞，下列哪一項敘述正確？

- (A) 共有六十二的字，屬於小令
(B) 「定風波」三個字是題目，和內容有關
(C) 有兩個段落，是為雙調，分成上片、下片
(D) 整首詞沒有換韻，一韻到底

30. 這闕詞要表達的意義，下列哪一項說明錯誤？

- (A) 「風雨」象徵人生逆境；「晴」象徵人生順境
(B) 「誰怕」一句，說明詞人要與惡勢力對抗到底的決心
(C) 「莫聽」、「何妨」顯示作者在風雨中依舊保有自在的心境
(D) 反映了作者不畏外物干擾，曠達自在的人生態度

請閱讀下列這篇文章，回答第31~33題

沒有尊重的善心，比漠視更傷人

有一戶人家十分貧窮，但家中最小的兒子偏偏又染上了怪病。做母親的非常著急，帶著兒子四處就醫，卻根本籌不出醫藥費。儘管母親苦苦哀求，始終沒有醫師願意替孩子治病。最後，母親找到鎮上的一位名醫，並拜託那位醫師：「求求您醫好我的孩子，我以後有錢，一定會把錢還給您！」醫師想了想，說：「我可以免費替你的兒子治病，但是有一個條件……」「什麼條件？」婦人連忙問道。

醫師說：「妳家的院子裡，長了一種很特殊的紅花，那是很珍貴的中藥材，一斤曬乾的紅花，可以賣好幾塊銀元。如果妳願意讓我每年都去摘花，我就免費替妳兒子治病。」婦人一口答應了。而醫師也遵守諾言，醫好了她的孩子。

一年一年過去，每到夏季，這位醫師就會三不五時到她的院子裡摘花。久而久之，婦人心中竟然產生了不滿，心想：「那個醫師曾說，一斤紅花可以賣好幾塊銀元；他來摘了這麼多年，不但早就已經賺回了醫藥費，還不知道多賺了多少錢呢！不如我自己摘花去賣，還比較實際！」於是，婦人只要一看到院子裡長出紅花，就連忙搶先把花摘掉。而那名醫師或許是因為沒看到花，從此也不再出現在婦人家中了。

最後，婦人儲存了一大袋曬乾的紅花，興致勃勃地拿去中藥行販賣。但中藥商看了之後搖搖頭，說：「這種花毒性很強，根本不能入藥！」婦人不死心，又跑了好幾家中藥行，但得到的答案都相同。

婦人心裡非常疑惑，便想去找那個醫師探探口風。當她在門外探頭探腦的時候，恰好看到一個衣衫藍縷的老人到醫院看病。老人告訴醫師，他沒有錢支付醫藥費。接著，她聽

到醫師對老人說：「不如這樣吧！你的院子裡長了一種很特別的白花，是珍貴的中藥材，如果你可以讓我去摘花，我就免費替你看病。」婦人聽到這裡，恍然大悟！原來_____。婦人對自己的小氣，流下了慚愧的眼淚。

有一次我到印度旅行，看到一群小乞丐圍著一輛小型的觀光巴士又叫又跳。原來，車子裡的乘客正在朝外面扔糖果。孩子們各個爭先恐後，甚至還有年紀比較小的孩子跌倒了。而車裡的乘客，竟然發出陣陣嬉鬧聲，還有人哈哈 大笑。

我看了很不以為然，仔細一聽，車子裡的人竟然跟我用著相同的語言、說著相同的口音，他們竟然跟我一樣來自台灣！

當時真的覺得生氣又丟臉。糖果扔完了，我走上前跟他們說：「那些孩子只是比較窮，不代表他們沒有尊嚴。如果你們真的有愛心，下次請好好地把手糖果拿給他們。」那群人悻悻地看了我幾眼，接著巴士就開走了。我印度籍的導遊在旁邊看到了一切。他很慎重地握住我的手，說了一聲：「非常謝謝你。」

「付出」不是「施捨」。我們應該對需要幫助的人心懷感激，因為他讓我們有做好事的机会；我們應該對他們保持禮貌，因為他們也跟你我一樣，都需要尊重。

摘自 黃桐《人生苦短，做自己最好》

31.在第一個小故事裡，最後寫著：「婦人聽到這裡，恍然大悟！原來_____。」請問婦人究竟了解了什麼事情？

- (A) 醫師因為賣紅花賺了很多錢
- (B) 紅花毒性很強，根本無法入藥
- (C) 醫師的做法是為了顧及窮人的尊嚴
- (D) 婦人最後才知道別人院子的白花比較值錢

32.第二個小故事是作者親身經歷的分享，請問那位印度導遊為何感謝作者？

- (A) 作者給了導遊不少的小費
- (B) 作者幫助那些印度的小乞丐們
- (C) 作者對印度的環境有極大的同理心
- (D) 作者當場指正不懂得尊重弱勢的台灣人

33.作者透過這兩個故事，想要表達的主旨，下列敘述何者相去最遠？

- (A) 行善要及時，不能漠視弱勢族群。
- (B) 沒有尊重的愛心不是付出，而是施捨。
- (C) 將心比心，才能讓行善獲得最大的功效。
- (D) 有能力付出的人，也要懷著謙卑的態度行善。

請閱讀下列這篇文章，回答第34、35題

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝。青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍，實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。

陶弘景〈答謝中書書〉

注釋：

* 康樂：指南朝著名山水詩人謝靈運，他繼承他祖父的爵位，被封為康樂公。是南朝文學家。

34.下列選項中的文句，何者不是對句？

- (A) 高峰入雲，清流見底
- (B) 山川之美，古來共談
- (C) 夕日欲頹，沉鱗競躍
- (D) 曉霧將歇，猿鳥亂鳴

35.文中提到許多景致，下列何者不包括在內？

- (A) 濃霧瀰漫的蒼鬱樹林
- (B) 陽光下色彩繽紛的石壁
- (C) 巍峨的山峰與清澈的溪流
- (D) 猿鳥競相鳴叫，魚兒悠游水中