

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題 60 % (每題2分)

1. 下列各組詞語中，「」內字音前後相同的是哪一組？

- (A) 始終不「渝」／「逾」期歸還
- (B) 油「桐」花／受到「恫」嚇
- (C) 借住一「宿」／觀察星「宿」
- (D) 未雨「綢」繆／風流「倜」儻。(綜合)

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 李代桃「ㄌㄧˊ ㄉㄞˊ」／「ㄌㄧˊ ㄉㄞˊ」屍鬼片
- (B) 委靡不「ㄘㄨˊ ㄌㄞˊ」／威「ㄘㄨˊ ㄌㄞˊ」八方
- (C) 「ㄌㄞˊ ㄘㄨˊ」過天邊／省「ㄌㄞˊ ㄘㄨˊ」
- (D) 「ㄘㄨˊ ㄌㄞˊ」袖而去／春風「ㄘㄨˊ ㄌㄞˊ」面。(綜合)

3. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 不肖商人利慾薰心，竟將塑化劑摻入果汁中販售
- (B) 美國歌手巴布狄倫獲諾貝爾文學獎，反映當代「文學」定義已漸驅改變
- (C) 為紀念莎士比亞逝世四百週年，倫敦環球劇場提供嶄新風貌的視覺饗宴
- (D) 他的建築設計作品響譽國際，堪稱當代巨擘。(綜合)

4. 甲、鄰人京城氏之孀妻有遺男，始齔，跳往助之。乙、弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。丙、桂形淺拂梁家黛，瓜字初分碧玉年。丁、且年甫強仕，方申才力，摧苗落穎，彌可傷惋。戊、耄耋皆得以壽終，恩澤廣及草木昆蟲。己、孩提之童，無不知愛其親。 上列文句中，皆有敘及年齡的代稱，由小至大依序排列正確的選項是：

- (A) 甲、乙、丙、丁、己、戊
- (B) 甲、乙、己、丙、戊、丁
- (C) 己、甲、丙、乙、戊、丁
- (D) 己、甲、丙、乙、丁、戊。(L6)

5. 有關《紙船印象》一文的敘述，下列何者正確？

- (A) 本文是一篇以描述子女孝順母親為主的文章
- (B) 首段由「每個人的一生都會遭遇許多事」談起，屬於開門見山法
- (C) 文中運用了許多誇飾和映襯的手法，使描述更加鮮明、文字更加生動
- (D) 「這些紙船都是有感情的」一句，是由玩紙船想到母親的轉折點。(L6)

6. 下列文句皆出自徐仁修《森林最優美的一天》，哪一句最能表現花香的濃郁？ (L4)

- (A) 循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花
- (B) 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣
- (C) 空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠

(D) 山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜。

7. 《紙船印象》一文所要表達的情感與下列何者最接近？

- (A) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
- (B) 誰言寸草心，報得三春暉
- (C) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- (D) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。(L6)

8. 下列有關唐絕句的敘述，何者「有誤」？

- (A) 關於每句的字數規定嚴格，有五言與七言之分
- (B) 詩中的格律也有所規定，平仄、押韻皆不可隨意
- (C) 於詩中對仗要求與律詩相同，首二句一定要對仗
- (D) 絕句第三句不可押韻。(L5)

9. 關於「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。」的敘述，下列何者為是？

- (A) 表達歸隱山林，絕意紅塵俗事之意
- (B) 根據本詩所述之內涵，應歸類為閨怨詩
- (C) 此詩可用伉儷情深、故劍情深、鸞鴒情深等成語來形容作者的情感
- (D) 展現出一種可望而不可及的惆悵與遺憾。(補充教材)

10. 下列文句敘述，何者「不能」顯現出蒼翠茂密的景致？

- (A) 離離原上草，一歲一枯榮
- (B) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗
- (C) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲
- (D) 離恨恰如春草，更行更遠還生。(補充教材)

11. 下列各詩句所吟詠的人物，何者正確？

- (A) 功蓋三分國，名高八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。——(周瑜)
- (B) 君子死知己，提劍出燕京；素驥鳴廣陌，慷慨送我行。——(荊軻)
- (C) 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。——(趙飛燕)
- (D) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒，江東子弟多才俊，捲土重來未可知。——(劉邦)(補充教材)

12. 「江山風月，本無常主，閑者便是主人。」此句透露出何種道理？

- (A) 大自然屬於所有人，誰有閒暇即可捷足先登，占為己有
- (B) 大自然的美景應該被無所事事的人欣賞，才有它的價值
- (C) 大自然的景物只有能接近它又有閒情逸致的人，最懂得欣賞
- (D) 大自然之景本是人人可賞，不該歸屬於任何人所有。(L4)

13.下列有關《出獄歸家》一詩的分析，何者正確？

- (A) 全詩的轉折為「誰知」二字，作者瞬間由囚犯變成英雄  
(B) 由作者的時代推知是一首現代詩  
(C) 是作者賴和和友人的親身經歷  
(D) 主旨是描述出獄後感受人情冷暖，因而憤世嫉俗。(L5)

14. 請依照春、夏、秋、冬的季節順序排列以下詩句：

- (甲) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。(杜甫 登高)  
(乙) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。(賀知章 詠柳)  
(丙) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。(趙師秀 約客)  
(丁) 晚來天欲雪，能飲一杯無(白居易 問劉十九) (L5)  
(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁乙丙甲

15. 聞官軍收河南河北一詩內容的說明，下列何者正確？

- (A) 飽經戰亂，聽到勝利又驚又喜的心情  
(B) 漂泊天涯，居無定所的心情  
(C) 感慨時光易逝，年華老大  
(D) 人生短促，及時行樂。(L5)

16. 「夕陽度西嶺，群壑倏已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期宿來，孤琴候蘿徑。」(孟浩然) 如何從本詩的結構判斷它「不是」五言律詩？ (

- (A) 偶數句沒有押韻  
(B) 第二聯及第三聯都沒有對仗  
(C) 句數太多  
(D) 作者不是唐代人。(L5)

17.下列詩句與民俗節日的配對，何者有誤？

- (A) 「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」－重陽節  
(B) 「千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符」－春節  
(C) 「去年元夜時，花市燈如晝，月上柳梢頭，人約黃昏後」－元旦  
(D) 「天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星」－七夕。(L5)

18. 「時間」與「空間」的線索，常常出現在詩文之中，例如：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」中的「三月」是時間，「黃鶴樓」與「揚州」是空間。下列詩句，何者沒有兼具這樣的「時空線索」？

- (A) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船  
(B) 今夜不知何處宿，平沙萬里絕人煙  
(C) 十六君遠行，瞿塘滄浪堆  
(D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。(L5)

19.有關於金文的敘述，下列何者「錯誤」？

- (A) 金文是鑄刻在青銅器上的文字。古人稱銅為金，所以叫金文，也稱為銘文  
(B) 能辨識的金文只有兩千多字  
(C) 歷來出土的銅器達萬件以上，不同的單字近四千個  
(D) 青銅器中，樂器以鼎為最多，禮器以鐘為最多，一般用鐘鼎代表古代青銅器，因而金文又叫鐘鼎文。

20. 關於「楷書」的敘述，下列何者正確？

- (A) 到隋唐時代才完備成形  
(B) 筆畫方正勻稱，保留尾部挑法  
(C) 唐代擅長楷書的書法名家為柳公權  
(D) 由篆書演化而來。(語文常識二)

21.曉玫和小雄一起去看書法碑帖展，請問以下碑帖由左至右為何種書體？



- (A) 隸書、草書、篆書、楷書  
(B) 篆書、隸書、楷書、草書  
(C) 隸書、篆書、草書、楷書  
(D) 草書、隸書、篆書、楷書。(語文常識二)

22.

甲、獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲霑巾。

(杜審言 和晉陵陸丞早春遊望)

乙、城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共霑巾。

(王勃 送杜少府之任蜀州)關於甲乙二詩的敘述，以下何者有誤？

- (A) 甲詩藉由「淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋」，呼應詩題的「早春」  
(B) 二詩題材不盡相同，甲詩側重自然景物，乙詩則偏向人生際遇  
(C) 乙詩藉由「城闕輔三秦，風煙望五津」，照應詩題的地理空間  
(D) 二詩皆以思鄉作結，且均藉「霑巾」抒寫遊子落葉歸根的期望 (閱讀)

23. 以下選項中畫線的成語，何者運用不正確？

- (A) 現在很多人手機不離手，但專家提醒，千萬不要在油盡燈枯的環境裡看手機，否則對眼睛的傷害很大。  
(B) 人不可貌相，海水不可斗量。你別小看那個人，他可不是個省油的燈，沒那麼容易應付，你還是要做好準備，將資料備齊，以免在談判過程中處於下風。  
(C) 明知飆車危險，小強還是瞞著家人偷偷跑去飆車，這無異於燈蛾撲火！果然出了意外，險些喪命，在醫院住了一個月，從此，他決定再也不拿自己的生命開玩笑了。  
(D) 工作小組的成員為了在期限內達成使命，星期四的晚上大夥兒挑燈夜戰，不眠不休地熬了一夜，終於在星期五上午將案子如期完成。(自學二)

24. 近體詩講究平仄、對仗與押韻，「風裘雪帽別林家，紫燕黃鸝已夏深。三釜古人干祿意，一年□□望歸心。勞生逆旅何休息，病眼看山力不□。想見夕陽三徑裡，亂禪嘶罷柳陰陰。」(黃庭堅初望淮山)以上這首近體詩，□內的文字最適當的選項是(閱讀)

(A)妻子、任 (B)忽過、從 (C)今生、伸 (D)慈母、禁。

25. 李白交友廣闊、朋友眾多，請比較以下這首送行詩與贈汪倫一詩的說明，何者正確？

「青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。」(送友人)

(A)二詩的送行人都是青蓮居士

(B)二詩的情感基調為落寞、惆悵、不捨

(C)贈汪倫全詩用字遣詞質樸自然，頗有民歌風味

(D)贈汪倫前二句抒情，後二句敘事，二詩皆運用了視覺、聽覺摹寫。(綜合)

杜老師好學，讀書之外，瘋狂的尋師問道。有些老師本來就在學校任教，他跨校旁聽，下課後或學期結束仍追著他們請益；更多的是在各個機關任職的前輩，有人身居官場，有人在銀行工作，只要他們是書壇或國學高人，杜老師都主動設法求教。現在很少人用手寫信了，而這個充滿土地氣味的年輕人，當年用工整小楷，在八行書上寫文言文，用一封封信去叩問。那些長輩驚訝於他的字和文，以為他是世家子弟，見面才知是這樣清寒的農家孩子，既憐惜又敬佩。

呂佛庭是第一個引他走進中華文化藝術殿堂的人，杜老師像進了桃花源，越走越深。他畢業後在鳳山步兵學校服役，經同袍引介，去台南拜見了書法家朱玖瑩先生，玖老時任鹽務總局長，謙和、博學，讓他欽敬之餘，忽然領悟，「大道之行也，天下為公」，「道」是公器，只要自己真心想學，大師必具大器，一定會為他引路。退伍後，他主動去信王壯為先生，並陸續從師於王愷和、王北岳、奚南薰、謝宗安、傅狷夫、汪中、陳其銓、張隆延等諸先生。而教他讀經史、學佛道及鑽研文字學、聲韻學、作詩詞，讓他生命和學問不斷轉進的老師，更是不計其數，如屈萬里、南懷瑾、魯實先、陳新雄、于大成、周何、許綏輝、姚夢谷、李猷等先生。

「君子愛人以德」，這些書畫名家、國學大師，對勤懇篤實的他無不傾囊相授，杜老師偶爾以水果等小禮孝敬師父，他們又以書畫回贈。這些大師之中，只有一人依例定期收學費，杜老師付了三期後，就繳不起了，那位大師一如以往繼續教他，即使晚年赴美依親後，仍不斷以書信鼓勵指導他。

杜老師曾在中國經學國際學術研討會上，發表一篇他對孔子「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉」的新解，別闢蹊徑，他的論據主要自「漢字形體學」出發，但我認為其中滿含生命慧悟，最初應是那些恩師的無私大愛啟發了他。

一般人都把「束脩」解釋為肉乾，也就是現在所謂學費，杜老師認為這不僅未真解孔子學說本義，也把孔子看小了。他自原初的字形、字義之衍異分析，揭示脩、修兩字是音義全同的異體字，脩是本尊正體，修是訛變的俗體字，但被後人誤為兩字。杜師引經據典，指出「束」字本義為「綑紮木頭」，演化為約束、約制；而「脩」原為肉脯，引申為修持、修養。他認為，「束」是「負面的節制」，是「諸惡莫作」；「脩」是「正面的顯揚」，是「眾善奉行」。「自行束脩以上」的「自行」是主動求師，發諸內心、真誠想學習，「束脩」是自我約束與超越，這樣主動精進、尋求生命向上的學生，孔子無不樂於教導。

聞善則拜，杜老師愛讀書，也常常提醒學生多讀書，「書，跟碑帖一樣，像是照妖鏡，讀書可以照見自己盲點。找老師也是找照妖鏡，好老師會幫我們照妖。」他敬服的那些老師都一輩子在讀書，也是真正的讀書人。于右任曾勉勵學書者，「寫字是讀書人的事。書讀得好、字寫不好者有之，斷沒有不讀書而能把字寫好的」。王壯為認為，書法是「學藝相生」，「無學問以濟之，終覺其氣息不醇，滋味不永」。王愷和身居官場，一生勤慎廉潔，他告訴弟子，「欲學書法，先學做人。必於人倫日用無虧，才能學書。」藝評家姚夢谷也在讚他根柢已固時，提醒他「陶鑄自我」，不能生吞活剝，「像某些人，只是一盤『生豬肝』耳」。

那個時代，讀書、學書，不是累積知識、販售技能而已，而是跟自己全幅的「人」有關。

「士先器識，而後文藝」，杜老師建議學生，一生一定要好好讀幾套大部頭的書，增加生命深度和厚重。他服役時才開始有計畫的讀書，當時一段似有若無的感情，讓他深受挫折，警覺「一無所有，何以立身」，發憤用功，隨時利用時間誦讀古書，軍服裡常常貼身藏著一本書，或撕下幾頁放在口袋，有空就讀就背，被罰跑步時也一邊跑還一邊背，有時連說夢話都用古文，「且吟且歌」，成為同袍笑談。他的《四書》、《昔時賢文》、《古文觀止》等就是這樣背下來的。

他退伍後，去信請教朱玖瑩先生讀書問題，玖老建議他讀《資治通鑑》，這可不是一般人啃得動的巨作。他到舊莊國小任教後，同事替他引見了中研院史語所所長屈萬里先生，屈先生親切的接待了這個小學老師，後來還用一絲不苟的字和他通信，又指點他《資治通鑑》最好選讀元代「胡三省注」的版本。27歲的杜忠誥讀出了興趣，以四年多時間半精讀地讀完《資治通鑑》，深覺浩氣填膺，並深信因果。他關心國家大事，也常能洞察幾微，先天下之憂而憂，「風雨如晦，雞鳴不已」，他常扮演那隻雞，雖然最後未必能「一鳴天下白」，但他拔心不死，「君子之德風，小人之德草」，他相信只要有人不斷起「正因」，他日或能收「正果」，讓人心產生正循環，他不悲觀。

《節選自沈珮君／相濡以墨——杜忠誥的書道師友傳奇》

26.根據本文， 以下何者與「士先器識，而後文藝」之意相距甚遠？

(A)「先器識，後文藝」的意思就是要先處於「器識」的狀態，就好像是一個容器，這個容器「能受而不匱」，那樣去學習知識技能，才能夠「致遠」，不斷更上層樓。

(B)一個民族最精華的知識分子，以最優秀的頭腦與精力，孜孜於個人間小小的嫉恨、爭鬥、口角是非，永無寧日。

(C)宋代劉摯:「士當以器識為先，一命為文人，無足觀矣。」意思是知識分子應該把氣度與見識放在第一位，一旦被稱作文人，就沒有什麼值得顯揚於世的了。

(D)一個文藝家倘沒有「器識」，無論技術何等精通熟練，亦不足道。

27.根據以上文章內容判斷，下列哪一選項是**錯誤**的？

(A)杜忠誥老師對孔子「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉」的新解是：只要學生能「克己修身」，孔子就會「有教無類」的給予教導

(B) 承上，杜老師的論據主要自「漢字形體學」出發，自原初的字形、字義之衍異分析，指出因為「束脩」的「束」應作「束髮」講，而「脩」則同「修」，是「修飾」的意思，所以「束脩」就是「束髮修飾」，引伸之義是代指15歲的男性少年。

(C)第一個引他進入中華文化藝術殿堂的人是呂佛庭先生，而教他讀經史、學佛道及鑽研文字學、聲韻學、作詩詞，讓他生命和學問不斷轉進的老師，更是不計其數，如屈萬里、南懷瑾、魯實先、陳新雄、于大成、周何……等先生。

(D) 他總是遇到貴人，一生恩師無數，那是因為他的勤（不間斷）、精（不粗疏）、進（日新又新）感動了他們。

28. 根據以上文章內容判斷，杜老師愛讀書，也常常提醒學生多讀書，認為:「書，跟碑帖一樣，像是照妖鏡，讀書可以照見自己盲點。找老師也是找照妖鏡，好老師會幫我們照妖。」以下敘述何者與之**不類似**？

(A) 寫字是讀書人的事。書讀得好、字寫不好者有之，斷沒有不讀書而能把字寫好的。

(B)「寫字要讓毛筆跳芭蕾，留下來的運動痕跡才有立體感，是活的，鳶飛魚躍；若趴下去，就是平面，凝滯不通，是死的。」

(C) 書法是「學藝相生」，「無學問以濟之，終覺其氣息不醇，滋味不永」

(D)「欲學書法，先學做人。必於人倫日用無虧，才能學書。」

孟子之少也，既學而歸。孟母方績<sup>①</sup>，問曰：「學何所至矣？」孟子曰：「自若<sup>②</sup>也。」孟母以刀斷其織。孟子懼而問其故。孟母曰：「子之廢學，若吾斷斯織也。夫君子學以立名，問則廣知。是以居則安寧，動則遠害。今而廢之，是不免於廝役<sup>③</sup>，而無以離於禍患也。何以<sup>④</sup>異於織績而食，中道廢而不為，寧<sup>⑤</sup>能衣其夫子，而長不乏糧食哉？女則廢其所食，男則墮<sup>⑥</sup>於修德，不為竊盜，則為虜<sup>⑦</sup>役矣！」孟子懼，旦夕勤學不息，師事子思，遂成天下之名儒。君子謂孟母知為人母之道矣。  
(劉向 母儀)

注釋:

1.績：把麻纖維披開再連續起來搓成線。這裡指織布。

2.自若：一如既往，依然如故。

3.廝役：指服賤役的人。

4.何以：即“以何”，憑什麼，疑問代詞“何”作介詞“以”的賓語而前置。

5.寧：難道。

6.墮：通「惰」，放鬆。

7.虜：奴隸。

29.孟母以刀斷其織，是為了什麼原因？ (A)工作辛苦，暫時休息 (B)不願再繼續紡織的工作 (C)停止紡織，教導孟子課業 (D)藉此來告誡孟子不可怠惰廢學。

30.這篇文章的主旨給人何種啟示？ (A)一個人之所以能成就大事，家庭教育的薰陶影響甚大 (B)求學應知溫故知新的重要 (C)無論男女都應勤勞工作 (D)孟子求學半途而廢。

## 以下為非選擇題，請繼續作答

二、 國字注音 10% (請在答案卷上作答)

三、 注釋 14% (請在答案卷上作答)

四、 默書 10 % (請在答案卷上作答)