

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、單選題(一題 2 分，共 80 分)

- () 1. 元代白樸在其作品〈沉醉東風漁父詞〉中，藉由描寫漁人遠離塵世的悠閒生活，反映自身處在亂世中的心志。對於曲中「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」的理解，下列何者錯誤？【L1】
(A)讀者可以從中感受作者想要寄情山水、淡泊名利的悠然心境
(B)作者直接展現了對萬戶侯的輕蔑以及對煙波釣叟的欣羨之情
(C)所表達的情感和「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」相近
(D)「煙波釣叟」呼應題目「漁父詞」，也正是作者所嚮往的對象
- () 2. 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列「」中的字，何者皆屬於實指方位？【L1】
(A)他倆意見時常相「左」，很難處得好／她的技藝精湛，他人無出其「右」
(B)寒冬將歇，眼前斗杓又將「東」指／一生操勞，老太太已日薄「西」山
(C)目前擁有的一切，或許只是「南」柯一夢／佯「北」勿從，須謹慎以對
(D)為人要厚道，切勿自掃門「前」雪／倘若欠缺遠見，恐怕「後」患無窮
- () 3. 有關詞、曲的比較，以下選項的說明何者不正確？
(A)詞有詞牌，曲有曲牌，二者皆要入樂，依聲填寫
(B)詞和曲除正文外都可加襯字，使句式靈活有變化
(C)詞也可稱為詩餘、長短句；曲有詞餘、樂府之稱
(D)詞尚文雅，較委婉含蓄；曲文字俚俗，淺白自然【L1】
- () 4. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A)待價而「ㄍㄨ」／仔細評「ㄍㄨ」
(B)相形見「ㄗㄨ」／左支右「ㄗㄨ」
(C)利益「ㄌㄨ」斷／無法談「ㄌㄨ」
(D)不「ㄈㄨ」多讓／「ㄈㄨ」恐不安【L3】
- () 5. 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
(A)「宿」怨難消／「宿」命思想
(B)漫「卷」詩書／一頭「卷」髮
(C)正「當」職業／銳不可「當」
(D)悉「聽」尊便／駭人「聽」聞【補充教材】
- () 6. 以下「」中的詞語都是由地名衍生而出，請判斷何者的用法正確？【L2】
(A)疫情初起時，各國廠商紛紛搶購口罩原物料，造

成物料短缺，一時之間「洛陽紙貴」，民眾就算有錢也買不到口罩。

(B)風有參加各項競賽皆無往不利，卻因一場比賽的挫折，就「泰山其頽」，我們應該想辦法鼓勵他振作起來。

(C)顧婷婷凡事一絲不苟、一板一眼又求好心切，總秉持著「得隴望蜀」的態度，極力追求完美。

(D)宋主任向來以清廉自持，對公、私財物「涇渭分明」，連辦公室的紙筆都不曾帶回家使用。

- () 7. 「〈身心障礙者權利公約〉簡稱〈身權公約〉或 CRPD，標舉出用以捍衛身心障礙者權利的八大原則，分別是□尊重固有尊嚴，包括自由做出自己選擇之個人自主及個人自立；不歧視；充分有效參與及融合社會；尊重差異□接受身心障礙者是人之多元性之一部分與人類之一份子；機會均等；無障礙；男女平等□以及尊重身心障礙兒童逐漸發展之能力，並尊重身心障礙兒童保持其身分認同之權利。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？【綜合】

(A)：；、

(B)、；，

(C)，；，

(D)：，；

余患赤目，或言不可食膾。余欲聽之，而口不可，曰：「我與子為口，彼與子為眼，彼何厚，我何薄？以彼患而廢我食，不可。」子瞻不能決。口謂眼曰：「他日我瘡，汝視物，吾不禁也。」

- () 8. 根據這段文字，下列敘述何者最恰當？【綜合】

(A)眼睛要求子瞻要節制飲食

(B)眼睛抗議自己的權利受損

(C)嘴巴要求子瞻須公平對待

(D)嘴巴認為眼睛沒資格抱怨

- () 9. 「筆記小品起源於魏晉南北朝時期，最早的作品是晉人葛洪的《西京雜記》，其內容記敘西漢軼聞瑣事、宮室苑囿、衣飾器皿、風俗習慣之類，是典型的雜史瑣記類筆記。魏晉時期也有故事、傳說一類的筆記小品，主要分為志怪、志人兩大類。志怪一類的筆記作品其內容多記妖怪神仙、歷史傳說；志人一類的筆記作品以記敘魏晉名流的言行居多。」據此判斷，若你想研讀筆記小品，可翻閱下列哪本典籍？【自學一】

(A)《論語》

(B)《史記》

(C)《老殘遊記》

(D)《世說新語》

呂文穆公蒙正以寬厚為宰相，太宗尤所眷遇。有一朝士家藏古鑑，自言能照二百里，欲因公弟獻以求知。其弟伺間從容言之，公笑曰：「吾面不過碟子大，安用照二百里？」其弟遂不復敢言。聞者嘆服，以為賢於李衛公遠矣。蓋寡好而不為物累者，昔賢之所難也。

() 10. 關於這段文字的敘述，下列何者錯誤？【自學一】

- (A) 呂蒙正因為不喜人攀附，而得為宰相
(B) 一朝中官吏藉著獻鏡，欲得呂相重用
(C) 呂蒙正以委婉的說詞，拒收非分之禮
(D) 文末讚美呂蒙正不為欲傷，清廉寡欲

() 11. 下列詩句所描寫的季節景象，何者敘述正確？

- (A) 草木知春不久歸，百般紅紫斗芳菲。楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛：春
(B) 岸容待臘將舒柳，山意沖寒欲放梅。雲物不殊鄉國異，教兒且覆掌中杯：夏
(C) 糝徑楊花鋪白氈，點溪荷葉疊青錢。筍根雉子無人見，沙上鶩雛傍母眠：秋
(D) 十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤：冬

【補充教材】

() 12. 「先儒謂今人不曾讀書：如讀《論語》，未讀時是此等人，讀了後只是此等人，便是不曾讀。此教人讀書知義理之道也。要知聖賢之書，不為後世中舉人進士而設，是教千萬世做好人，直至於大聖大賢。所以讀一句書，便要反之於身，我能如是否？做一件事，便要合之於書，古人是如何？此才是讀書。若只浮浮泛泛，胸中記得幾句古書，出口說得幾句雅話，未足為佳也。」(陳宏謀《訓俗遺規》卷三)下列何人最符合文中所肯定的讀書人？【綜合】

- (A) 讀書不求甚解的柳柳
(B) 力求出人頭地的晶俞
(C) 立志博覽群書的昌昌
(D) 貫徹思辨篤行的雨亭

() 13. 「楚昭王與吳戰，敗走四十步，忽遺其履，取之。左右曰：『楚國雖貧，而無一履哉？』王曰：『吾悲與其俱出而不得與其俱返。』於是國無相棄者。」以上這段內容所傳達的旨意，與下列何者最接近？

- (A) 君，舟也；人，水也。水能載舟，亦能覆舟
(B) 舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
(C) 百姓足，君孰與不足？百姓不足，君孰與足
(D) 君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷

【綜合】

() 14. 「拒絕他人的時候，務必要把結論放在前面，明確地表達回絕之意。如果用一些冠冕堂皇的理由來包裝，反而讓對方心懷期待，最終不免讓對方產生被凌遲的感覺。當然，鄭重地予以拒絕，對方多少還是會失望，甚至顯露出不友善的態度。這種時候，我們必須提醒自己，對方的行為、反應與我無關，我們無法連他人

的情緒都一併扛起。」下列敘述，何者最符合上文的看法？【綜合】

- (A) 是否拒絕他人的要求，應先衡量自己的表達能力
(B) 拒絕他人時說詞要明確，以免對方誤解生出期待
(C) 被他人拒絕時不可心生怨懟，才能維持人際關係
(D) 鄭重拒絕他人後，我們仍要試著安撫對方的情緒

() 15. 依據文意，下列詩句以哪種次序排列最為通順恰當？【綜合】

然則作為一個籃框 就是要被命中的 我們都曾經來到其下 等待過一次 最美的跳投	高高地 【甲】發亮的手鏢 【乙】像極了一個天使的光環 【丙】它懸在那裡 【丁】像極了 所謂的永遠 (陳雋弘〈籃框——與我的學生們一起倒數，七十六天〉)
--	---

- (A) 甲乙丙丁
(B) 丙乙甲丁
(C) 乙丁丙甲
(D) 丁丙甲乙

() 16. 〈石澗〉一詩敘及魚兒誤入陷阱後，說道：「啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生。」可用下列何者說明牠的感觸？【L2】

- (A) 姜太公釣魚，願者上鉤
(B) 本是同根生，相煎何太急
(C) 天有不測風雲，人有旦夕禍福
(D) 我雖不殺伯仁，伯仁由我而死

() 17. 《山海經》有載：「招搖之山，臨於西海之上，多桂，多金玉。有草焉，其狀如韭而青華，其名曰祝餘，食之不飢。有木焉，其狀如穀而黑理，其華四照，其名曰迷穀，佩之不迷。有獸焉，其狀如禺而白耳，伏行人走，其名曰猩猩，食之善走。麗麋之水出焉，而西流注於海，其中多育沛，佩之無瘕疾。」(註：禺：一種長尾猿)根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

- (A) 記載招搖山的地點及其中的物種、河流
(B) 登山者若糧食有限，可以採些祝餘充飢
(C) 迷穀容易導致登山者迷路，須嚴防沾染
(D) 吃了猩猩的肉可幫助登山者更順利行走

【綜合】

() 18. 「一個人如果不逼自己一把，_____。每個人都有潛能，所以，當面對壓力時，要相信自己，一定能處理得好。一個人的成長必須通過磨練，有時候必須對自己狠下心來，否則永遠也活不出自己。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？

【綜合】

- (A) 就永遠不知道自己有多優秀
(B) 便不懂適時對他人表達感謝
(C) 怎麼能勇敢放下執著的念頭

(D)將會迷失在安逸中逐漸墮落

() 19.

深而長的
我們稱之為盤腸坑道
靴踏迴聲正是大地肺腑的誓言
而我們稱之為壕的
是望向敵人之鄉的
也許正和敵人的母親相望

多麼深？ 射手站立略可齊肩。
多麼長？ 足夠整個聯隊的埋葬！
所以 無可選擇的
我們必須挺立的
這個陰陽重疊的邊疆
正是屏息以待那一聲厲吼的地方！

——鄭愁予〈壕——一聲厲吼的地方〉

關於鄭愁予〈壕〉一詩的說明，下列何者錯誤？

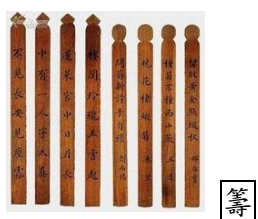
- (A)「這個陰陽重疊的邊疆」指戰爭日以繼夜地進行
(B)「靴踏迴聲正是大地肺腑的誓言」表達出戰士對國家的誓死效忠
(C)「多麼長？ 足夠整個聯隊的埋葬！」指壕溝有時如墳場，眾多同胞可能葬身於此
(D)「是望向敵人之鄉的／也許正和敵人的母親相望」指每個敵人背後都有個殷殷期盼他回家的母親，含有悲憫之意。 【L2】

() 20. 下列選項「」中的字義，何者解讀正確？

- (A)不「勝」其擾：盡、全部
(B)奢則不「孫」：遜、差勁
(C)用「舍」施宜：捨、捨棄
(D)博聞強「識」：誌、見識 【補充教材】

() 21. 「成語『觥籌交錯』意指酒器和酒籌錯雜相交，用以形容許多人聚會喝酒時的熱鬧場景，比喻暢飲。觥，是一種盛酒、飲酒兼用的器具，像一隻橫放的牛角，長方圈足，有蓋，多作獸形。籌本是古代的算具，因為古代沒有計算器，一般用竹木削製成籌來進行運算。酒籌在酒令遊戲中可作為行酒杯數的依據，白居易詩『醉折花枝作酒籌』中的『酒籌』即為此類；後發展出在酒籌上刻寫各種令約和酒約，行令時合席按順序搖筒掣籌，再按籌中規定的令約、酒約行令飲酒。」根據這段敘述，判斷下列圖文配對，何者正確？

【綜合】



- () 22. 「『後事實』(post-truth)的意思是：人們比較不那麼在意真相，反而更重視自己覺得正確(但其實未必真實)的事情。例如你可能不知道一個政治人物到底有沒有貪汙，卻覺得『他一定會貪汙的，因為我討厭他。』這也反映了人們讓情緒凌駕理性、缺乏冷靜思辨能力的危險。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？【綜合】
(A)以反諷手法呈現觀點，啟發讀者省思
(B)純粹說理，旨在提倡應尊重多元意見
(C)夾敘夾議，說明「後事實」一詞內涵
(D)先敘後論，論述情緒影響觀點的問題

- () 23. 「鄭燮發穀若干石，令民具領券借給，活萬餘人。上憲嘉其能。秋又歉，捐廉代輸 1，去之日，悉取券焚之。漣人戴德，為立祠。燮有奇才，性曠達，不拘小節；于民事則纖悉必周。」根據這段文字，下列對於鄭板橋的評論，何者正確？【綜合】
(A)愛民如子，兼具理財專長
(B)曠達不羈，凡事能過且過
(C)施恩布德，視錢財如浮雲
(D)矯情干譽，盼民感恩立祠

註 1.捐廉代輸：用加給的俸祿代替人民繳交賦稅。

- () 24. 「峨嵋武術創始人是戰國武師司徒玄空，開創峨嵋派的為南宋的白雲禪師，他們都是男子而非女兒身。那麼，為何大家都會認為峨嵋派的開創者是宋末元初的郭襄女俠呢？那就必須提到金庸著名武俠小說《倚天屠龍記》了！書中的武當派開山祖師張三豐的弟子俞蓮舟曾說：『恩師與郭女俠在少室山下分手之後，此後沒再見過面。恩師說，郭女俠心中念念不忘於一個人，那便是在襄陽城外飛石擊死蒙古大汗的神鵰大俠楊過。郭女俠走遍天下，找不到楊大俠，四十歲那年忽然大徹大悟，便出家為尼，後來開創了峨嵋一派。』由於金庸有巨大的影響力和他書中常以史實夾

雜虛構的寫法講述故事，使他筆下的『野史』往往被很多人誤認為是『正史』。」根據這段文字，下列敘述何者正確？【綜合】

- (A)峨嵋派是女俠郭襄出家為尼後所創
(B)峨嵋派真正的開山祖師是司徒玄空
(C)倚天屠龍記中的俞蓮舟認為郭襄情定楊過
(D)倚天屠龍記中的武當派開山祖師是張三豐

- ()25.「通俗小說在『歷時性』上有極大的缺憾，多數小說往往經不起時代的考驗，而迅速淹沒在歷史的塵埃中；但在『同時性』上，卻十足地展現了攫掠人心的威力，往往所向披靡，絕非他種小說可及。掌握了時代的脈動，與各種不同時期的社會人心合拍，是其意義與價值。」根據此段文字，下表中何者最可能是通俗小說？【綜合】

	購買讀者年齡層	銷售期間	銷售本數
(A)	15～65	2020～2021	500000
(B)	20～60	1960～2021	1000000
(C)	25～65	1990～2019	10000
(D)	30～70	2021～2022	20000

- ()26.「旅行為打卡，美食為打卡，網路屏蔽現實的人生，最後只有在網路線或動態牆上存活。就像美食粉絲專頁的平臺上，那些精緻雕琢的擺盤、鑄花，錯落擺放的瓶罐，簡直就像我說的網美在架設好鏡頭之外的房間，浩瀚宇宙般的雜物亂成一團。我們在社群網絡裡表演的自己，假到不能再假。弔詭的是，當這一切全部都假起來、活起來的時候，它卻又變得無比真實。那就是我的世代的最終信念。」(祁立峰)根據文意，推斷「我的世代的最終信念」應為下列何者？【綜合】
- (A)創造生活小確信，讓自己快樂
(B)盼望人生現世安穩，歲月靜好
(C)用故事包裝虛假生活成為真實
(D)運用網路讓生活變得多元豐富

明朝宰相李賢打算招程敏政為婿，於是設宴款待他。席間李賢想試驗程敏政是否學問淵博，指著桌上的果品出了上聯：「因荷而得藕」。李賢借用雙關修辭，「荷」指何也，「藕」指偶也，主要是問程敏政憑什麼得到配偶？程敏政猜測到李賢用意，便隨口對出下聯。下聯的意思是說：「我三生有幸，蒙宰相厚愛，何必找人作媒！」李賢見他果然才思敏捷，即把女兒許配給他。

- ()27.從上文內容判斷，程敏政所寫的下聯應是哪一句？
- (A)摘荷終成霜
(B)無愛必找莓
(C)折柳何必離
(D)有幸不須梅

【綜合】

- ()28.下列文句的敘述，何者沒有錯別字？【補充教材】
- (A)這個醉漢突然闖入，將精緻會場弄得一蹋糊塗
(B)阿晏吁衡全局後，以靈活多變的策略解決問題
(C)楸楸平日勤於鍛鍊，盼有朝一日能戍守這寶島
(D)阿倫期期艾艾地說了一堆，可惜沒人能解其意

- ()29.下列文句，何者採用第一人稱的敘事立場？
- (A)田登作郡，自諱其名，觸者必怒，吏卒多被榜笞
(B)某備有高帽一百，逢人則送其一，當不至有所齟齬
(C)有鄉人持鵝入市，寄店中他往。還，索鵝，店主賴之
(D)一人貧苦特甚，生平虔奉呂祖。祖感其誠，降至其家

【自學一】

- ()30.「青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲！」根據格律與結構判斷，它應該是哪種文學作品？【補充教材】
- (A)古體詩
(B)近體詩
(C)曲子詞
(D)駢體文

- ()31.「二十世紀以前的歐美，傳統上藍色是女孩的顏色，而粉紅色則是男孩的顏色。據說是□□二十世紀初，服飾業推出粉紅色女裝廣受歡迎，才讓兩個顏色對調過來。□□相關的歷史與顏色性別化的原由眾說紛紜，□□可以確定的是——粉紅色等於女性這樣的觀念，都是商業炒作改變文化、習俗的結果。我的女兒三歲以後，什麼東西都要粉紅色，我始終不知道這個粉紅模式究竟是內建還是外掛。直到艾莎女王一統天下，她才逐漸進入冰雪藍時代。如此可見，媒體宣傳力量之大，黑的會變成白的，粉紅也會變成藍的！」若依序填入上文□□中的連接詞，下列何者最恰當？
- (A)既然、儘管、還是
(B)因為、雖然、但是
(C)由於、除非、否則
(D)除了、不僅、而且

【綜合】

- ()32.參考右列選項，將元代馬致遠〈天淨沙秋思〉的內容重組，下列何者排列正確？【L1】
- (A)戊丙甲乙
(B)己甲丁乙
(C)丙己丁乙
(D)己丁甲乙

(甲)古道西風瘦馬
(乙)夕陽西下，斷腸人在天涯
(丙)點秋江白鷺沙鷗
(丁)小橋流水人家
(戊)綠楊堤紅蓼灘頭
(己)枯藤老樹昏鴉

()33. 現代詩詠物常可見詩人的巧思。下列詠物主題的配對，何者不正確？【L2】

- (A)一種用來擦拭距離的橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇：輪胎
(B)我不算博學／但我很多聞／從開始就聽／脣槍舌劍／竊竊私語／口沫橫飛／滔滔不絕：電話
(C)來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還不是／不改其石頭的本性：墨
(D)透過了小小的牢獄之窗／終於，和被深深禁錮著的學生的「我」相見了／縹緲而又憔悴的呀：鏡子。

()34. 閱讀下列元曲，依據曲意與格律，□□內最適合填入的詞語依序是？【綜合】

自別後遙山隱隱，更那堪遠水□□。
見楊柳飛棉滾滾，對桃花嘴臉□□。
透內閣香風陣陣，掩重門暮雨□□。
怕黃昏忽地又黃昏，不銷魂怎地不銷魂！
〔元〕王實甫〈十二月過堯民歌·別情〉)

- (A)漠漠／亭亭／霏霏
(B)涓涓／纖纖／淒淒
(C)滔滔／惴惴／飛飛
(D)粼粼／醺醺／紛紛

()35. 根據你對歷史人物的認識，下列選項中所敘述的人物配對，何者正確？【補充教材】

- (A)登車何時顧，飛蓋入秦庭。圖窮事自至，豪主正怔營。惜哉劍術疏，奇功遂不成→項羽
(B)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂→楊玉環
(C)明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去／春風睡正美，迢遞珠崖瓊島→李白
(D)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／從巴峽而巫峽，心事如急流的水勢→杜牧

()36. 「話說洋蔥的發源地是伊朗、印度、中亞，且早在3000年前的埃及已經出現『正在收穫洋蔥的石刻圖』。根據史載，洋蔥2000年前傳到地中海、西域。在大航海時代大量傳播，16世紀傳到美洲，17世紀傳到日本，18世紀則由葡萄牙人傳入澳門、廣東，臺灣的洋蔥則在日治時期引進。」請問這段文字主要在說明什麼？

- (A)洋蔥的傳播情形
(B)洋蔥的全球分布
(C)洋蔥進口臺灣的時間
(D)洋蔥大量傳播的關鍵

【綜合】

()37. 孔子看見有人張網捕鳥，捉到的都是黃口小雀。捕鳥人解釋因為大雀容易受驚嚇，難以捕捉；小雀貪吃，所以容易捕捉。孔子於是回頭對弟子們說了以下這段話：「善驚以遠害，利食而忘患，自其心矣，而獨以

所從為禍福，故君子慎其所從。以長者之慮，則有全身之階¹；隨小人之慇²，則有危亡之敗也。」這段話的主旨，與下列何者最接近？【綜合】

- (A)目光短淺，貪圖近利之人，很難有大作為
(B)天地間萬物同等，生而為人應有惻隱之心
(C)須謹慎選擇所追隨的對象，才能趨吉避凶
(D)世道艱險，懂得明哲保身，才是真正智者

註

- 1.階：途徑、憑藉。
2.慇：音出乂尤、，痴愚、急躁、剛直。

張樞密子功，紹興末還朝，已近八十，其辭免及謝表¹皆以屬予。有一表用「飛龍在天」對「老驥伏櫪」，公惶恐，語周子充左史，託言于予，易此二句。周叩其故，則曰：「某方丐²去，恐人以為志在千里也。」周笑解之曰：「所謂志千里者，正以老驥已不能行，故徒有千里之志耳。公雖筋力衰，豈無報國之志耶？」子功亦笑而止。蓋其謹如此。又嘗謂予曰：「先人有遺稿滿篋，皆諸經訓解，字畫極難辯，惟某一識之。若死，遂皆不傳，豈容不亟歸耶。」

——南宋·陸游《老學庵筆記》

()38. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)張子功對於陸游幫他寫的謝表深感不妥，決定自行修改
(B)周子充認為謝表的用詞的確不甚恰當，故勸說陸游修改
(C)張子功因為年邁以及家中祖先遺稿需整理，故申請退休
(D)張子功因為年紀老大加上已無報國之志，所以被迫退休

註

- 1.謝表：舊時臣下感謝君主的奏章。
2.丐：乞求。

【綜合】

()39. 「他們是兩個村子裡的人，村規、習慣、方言不一樣。因為這些不一樣，人們會分出：你和我，你的和我的，你們村和我們村，你的國家和我的國家，你的文化和我的文化。這是好的，世界的色彩就因為這些不同而顯出來了。但也有一些危險，因為，並不是所有的村規和習慣都一樣好、一樣文明。如果你我只認自己顏色盒子裡的色彩為正色，別人的怎麼看都不對，那就叫『在盒子裡的思維』，狹隘了。」根據這段文字內容，下列何者最可能是「在盒子裡的思維」的行為？【綜合】

- (A)一個孩子態度良好，即使成績不甚理想，也會不自覺地想善待他
(B)放假時就該放縱玩3C遊戲，如果還在認真讀書的話，太不正常了
(C)現代人十分重視自己的權益，一遇到問題，往往忍不住大放厥詞
(D)當你十分擔心不好的事會發生在自己身上，那壞事時常容易成真

- () 40. 「安南武平縣封溪中，有猩猩焉，如美人，解人語，知往事。以嗜酒故以屐得之，檻數百。同牢欲食之，眾自推肥者相送，涕流而別。時餉 1 封溪令，以帕蓋之，令問何物，猩猩乃籠中語曰：「惟僕 2 並酒一壺耳。」令笑而愛之。」(節錄自《朝野僉載》)(註 1.餉：送食物給人。2.僕：謙稱自己。)根據這段內容，下列敘述何者正確？【綜合】
- (A)人們以猩猩喜愛之物誘引牠而成功捕捉
(B)遭居民捕捉的猩猩在籠中彼此殘害相食
(C)遭捕的猩猩因自願犧牲而得到縣令欣賞
(D)封溪縣令終究因不忍殺害猩猩而縱放牠

二、題組(一題 2 分，共 20 分)

1. 子墨子怒耕柱子。耕柱子曰：「我無俞於人乎？」子墨子曰：「我將上太行，以驥與牛駕，子將誰驅？」耕柱子曰：「將驅驥也。」墨子曰：「何故驅驥也？」耕柱子曰：「驥足以責。」子墨子曰：「我亦以子為足以責，故怒之。」耕柱子悟。

(《墨子·耕柱》)

- () 41. 根據文中「我亦以子為足以責」這句話，可推知墨子對耕柱子的評價如何？
- (A)乳臭未乾
(B)未來可期
(C)冀土難朽
(D)闇於自見
- () 42. 關於上文的内容，下列敘述何者最恰當？
- (A)墨子對耕柱子的教育採舉例引導的方式
(B)墨子對耕柱子的教育採直指錯誤的方式
(C)耕柱子將與墨子一起駕牛車前往太行山
(D)耕柱子將為墨子擇選千里馬以供其驅使

2. 【甲】

舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，^共山僧野叟閒吟和，他出一^對雞，我出一^個鵝，閒快活。

(〔元〕關漢卿〈四塊玉閒適〉)

【乙】

自古以來，文人與酒結下了不解之緣。因此，縱酒、勸飲、置酒會友的篇章歷來吟詠不絕。在元代，由於社會黑暗，窮困潦倒的文人、曲家也與酒交了朋友，如：「世間閒事掛心頭，唯酒可忘憂」、「東村醉西村依舊，今日醒來日扶頭，直吃得海枯石爛恁時休」等。但是，關漢卿的〈四塊玉閒適〉在眾多飲酒之作中不同凡響，是因為寫出了個性。它沒有李白「烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯」的豪情，也沒有陶淵明「一觴雖獨進，杯盡壺自傾」的恬靜，但卻另闢蹊徑，以通俗易懂、樸實自然的語言，呈現山林隱士宴飲的自在灑脫與田園野趣，歡快的聚會場景歷歷如繪，形象鮮明生動，傳神感人。

- () 43. 關於〈四塊玉〉一曲的說明，下列何者正確？
- (A)「舊酒沒，新醅潑」描述作者入不敷出
(B)最後一句總結全曲主旨，點出作者感懷
(C)「山僧」、「野叟」暗示作者朋友不多
(D)全曲先敘後議，作者抒發懷才不遇之情
- () 44. 乙文中提及〈四塊玉〉寫出了「個性」，請問評論者所謂的「個性」不包括下列何者？
- (A)呈現形象鮮明的歡聚場景
(B)展現通俗易懂的語言風格
(C)有別於豪情與恬靜的自在灑脫
(D)關漢卿不問世事的隱逸性格

3. 在峇里島北邊的叢林裡，有一個 Bengkala 村落，由於村裡出現聾人的比率異常地高，因此被稱為「聾人村」。當地也發展出一種獨立於國際和印尼版本的手語、只有村裡人才能理解的獨特手語「kata kolok」(聾人的語言)。

雖然長年以來，村人相信聾人比例高是一種詛咒，不過科學家發現這是源於一種被稱為 DFNB3、具有高度地區集中性的隱性基因，而且已經在村裡存在了 7 個世代。一份在 1995 年的研究便顯示，村裡大約有 9.4% 的人都帶有 DFNB3 的基因。

比起排斥，整個村落反而接受了與聾人一同生活的社會形態。在村裡，大多人從小就開始學習 kata kolok，不論聽得到或聽不到，他們都能透過 kata kolok 來和彼此溝通，這也在無形中於人們心裡種下「我們彼此沒什麼差別」的想法。

然而，聽不到的村民雖然在村裡要和他人溝通不是問題，但是如果他們想去外地工作往往就會碰到障礙——因為外地人並不明白 Bengkala 獨特的手語。另一方面，當地的國中並沒有教導 kolok 的措施，所以大多數聾人在小學畢業後就不會再接受教育。

在市長馬爾戴那(Ida Mardana)的爭取下，印尼政府和能源企業便開始在當地建立新的建築、發展與農業有關的基礎建設，協助訓練當地聾人發展農業以外的工作技能，像是製作工藝品。此外，在科技與全球化的發展下，年輕一代的聾人也開始會輔以智慧型手機、社群媒體溝通，並開始學習國際版本的手語。這幾年來，也有越來越多聾人會到峇里島南部城鎮金巴蘭(Jimbaran)學習印尼版本的手語。

而在當地已經發展了 30 多年的「janger kolok」，直譯就是聾人的舞蹈，由 16 名年齡介於 16~72 歲的聾人組成。在聽不到節拍的情況下，他們還是能透過記憶、視覺上的暗號來跳出舞步一致的舞蹈。這也成為當地逐漸熱門的表演項目，成為發展觀光的一大特色，吸引了許多中國和歐洲的觀光客前去觀賞。

——節選自網路文章〈身為聾人，是整個社群的事〉

- () 45. 根據上文，下列何者是聾人村民面對的困境？
- (A)村民受到詛咒，所以基因變異，聾人比例異常地高
(B)聾人村民的獨特手語，無法與外地人進行有效溝通

- (C)年輕一代的聾人學歷太低，只好從事工藝品的製作
(D)當地的聾人舞蹈雖吸引觀光客，卻是一群烏合之眾

- ()46. 下列敘述，何者最符合「我們彼此沒什麼差別」此一觀點？
(A)適時低頭是一種能力，而非懦弱的自卑
(B)人無須向別人證明什麼，只須超越自己
(C)愛有多深，往往包容與體諒就會有多深
(D)很多時候，不快樂是因為活得不夠簡單

4. 丹陽道士謝非，往石城買冶釜¹。還，日暮，不及至家。山中廟舍於溪水上，入中宿，大聲語曰：「吾是天帝使者，停此宿。」猶畏人劫奪其釜，意苦搔搔不安。二更中，有來至廟門者，呼曰：「何銅。」何銅應諾。曰：「廟中有人氣，是誰？」銅云：「有人言是天帝使者。」少頃便還。須臾，又有來者，呼銅，問之如前，銅答如故，復嘆息而去。非驚擾不得眠，遂起，呼銅問之：「先來者是誰？」答言：「是水邊穴中白鼃²。」「汝是何等物？」答言：「是廟北巖嵌³中龜也。」非皆陰識之。天明便告居人，言：「此廟中無神，但是龜、鼃之輩，徒費酒肉祀之。急具鍤⁴來，共往伐之。」諸人亦頗疑之，於是並會伐掘，皆殺之。遂壞廟絕祀，自後安靜。

——晉·王寶《搜神記》

- ()47. 根據本文，下列何者並未提及？
(A)道士謝非出門買釜，卻來不及歸家
(B)道士謝非夜宿廟中，擔心被人搶劫
(C)何銅實為天帝使者，夜間擊退白鼃
(D)廟宇最終被人搗毀，居民得以安寧

註

- 1.冶釜：冶鍊丹砂的鐵鍋。
2.鼃：音ㄘㄨㄛˇ，一種巨大的爬蟲類，長二公尺餘。
3.巖嵌：巖石中的洞穴。
4.鍤：音ㄒㄧㄣˇ。挖土的工具。

- ()48. 從文中所見謝非的行為，可推測他是怎樣的人？
(A)沉著處變
(B)奸詐狡猾
(C)敬畏鬼神
(D)咄咄逼人

5.

明妃風貌最娉婷，合¹在椒房²應四星³。
只得當年備宮掖⁴，何曾專夜⁵奉幃屏⁶。
見疏從道迷圖畫，知屈那教配虜庭⁷。
自是君恩薄如紙，不須一向恨丹青。

(唐·白居易〈□□怨〉)

- ()49. 本詩所提及的主要人物與詩題□□處對應，應是何人？
(A)西施
(B)昭君
(C)貂蟬
(D)妲己

- ()50. 根據本詩的內容，作者認為最終是誰導致明妃遠嫁匈奴？
(A)朝廷畫工
(B)後宮后妃
(C)漢朝君王
(D)匈奴可汗

註

- 1.合：應該。
2.椒房：后妃的居室。
3.應四星：指占有一席之地。
4.宮掖：嬪妃的居處。
5.專夜：專自一人夜裡侍寢。亦指妃妾獨占寵愛。
6.幃屏：寢室。
7.虜庭：此指匈奴的宮庭。