

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

一、 單一選擇題 (共70分，每題 2 分)

1. 下列文句，何者用字完全正確？(L 7)

- (A) 演員多半是拿到腳本之後，才能明白如何圖顯腳色特質，包含說話的語氣、身斷動作、面部表情甚至一個眼神，都必須精準地表演到味。
- (B) 眼見對手步步近逼，中華隊不干視弱予已反擊，昭示堅持憤戰到底的絕心。
- (C) 自然環境因子是影響都市景關形塑的重要因素，例如：高緯度國家的屋頂呈現高聳傾斜。
- (D) 涵涵不喜歡面對外界的訕笑誹謗，也不愛與眾人蜚短流長，甚至也拒絕昔日摯友的邀約，成日只過著深居簡出的生活。

2. 下列文句「」中的詞語，何者意義前後相同？(L 8)

- (A) 玄德在平原，頗有錢糧軍馬，重整舊日「氣象」／黃州僻陋多雨，「氣象」昏昏也
- (B) 長期使用電腦的上班族，常會「手腕」痠痛／他的外交「手腕」高明，適合派駐國外
- (C) 這片大草原綠草隨風搖曳，呈現出「生意」盎然的景象／嚴冬來臨，花朵枯萎，樹葉落盡，大地了無「生意」
- (D) 暖冬所致，山林裡仍是蓊蓊「鬱鬱」的濃蔭／畢業在即，想著將與同學別離，他就愁眉不展、「鬱鬱」寡歡

3. 下列「」中的字，何組字義兩兩相同？(L 6)

- (A) 「逆」風而行／情勢「逆」轉
- (B) 「患」得患失／防「患」未然
- (C) 先「馳」得點／背道而「馳」
- (D) 「匹」夫按劍／無可「匹」敵

4. 下列「」中的詞語，何者使用有誤？(L 7)

- (A) 他的目光「浸潤」在琳瑯滿目的商品群中，想要尋找到適合的禮品。
- (B) 當地強震過後屋倒牆塌，又加上傾盆大雨，使救災行動「不啻」雪上加霜，讓人焦急不已。
- (C) 為了尋求美，他潛心於自然界，以天地為友、「旅次」於山林，啟發對美的想像。
- (D) 這場比賽他本來十拿九穩，不料到了決戰的關鍵，他卻「逡巡」不前，心生畏懼。

5. 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？(L 6)

- (A) 有「ㄣ一」可尋 / 錯失良「ㄣ一」
- (B) 歷盡「ㄘㄨ」桑 / 「ㄘㄨ」海一粟
- (C) 無遠「ㄘㄨ」屈／「ㄘㄨ」袖而去
- (D) 視如「ㄅ一」屣／「ㄅ一」壘分明

6. 下列「」中的國字，何組讀音相同？(L 6)

- (A) 龍騰虎「躍」／光「耀」門楣

(B) 「睥」睨群雄／剛「愎」自用

(C) 「恃」強而驕／「伺」機而動

(D) 球技精「湛」／「勘」查地形

7. 下列文句「」中的詞語，何組詞性兩兩相同？(L 9)

- (A) 「豐富」的見聞及終身學習，可「豐富」自己人生
- (B) 你還在「逃避」，卻沒想到「逃避」也是一種抉擇
- (C) 「蠻荒」的山野有不同的景象，最不能錯過的時間是月落「蠻荒」
- (D) 想要寫出「正確」答案，必須先有「正確」的觀念

8. 下列文句的描述，何者無法營造出豐美意象的畫面感？

- (A) 如果當初沒有被蘋果公司開除，後來這些事絕不會發生。這是帖苦藥，可是「良藥苦口利於病」
- (B) 頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道
- (C) 愛情的蓓蕾會在夏日和風的吹拂下，開出美麗的花朵
- (D) 夜空中，她在我的頭頂閃耀，有如舞動雙翅的天使，輕踩著雲朵在天空悠然而過 (L 10)

9. 下列選項，何者「不屬於」靜態的描寫？(L 7)

- (A) 大峽谷兩岸垂直的峽壁，從谷底高高拔起，十分壯觀
- (B) 竹籬下，有一叢淡淡的野菊花，花朵上還殘留幾滴早晨的露水
- (C) 貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓，怒奔之
- (D) 整條街上只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寧靜

10. 「輾轉爭持間，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾」的「嗚嗚」及「啾啾」都是狀聲詞，用來形容動物的鳴叫聲音。下列「」中的詞語，何者也是狀聲詞？(L 7)

- (A) 菜市場裡人群熙熙「攘攘」，非常熱鬧
- (B) 我「達達」的馬蹄是美麗的錯誤
- (C) 不戚戚於貧賤，不「汲汲」於富貴
- (D) 寸寸柔腸，「盈盈」粉淚，樓高莫近危闌倚

11. 「所有的失敗與成功都是果，抉擇才是因」上下句的關係，下列文句何者與此不同？(L 9)

- (A) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
- (B) 夢裡不知身是客，一晌貪歡
- (C) 瓜田不納履，李下不整冠
- (D) 讀書破萬卷，下筆如有神

12. 下列莎士比亞劇本中的名言與涵義的配對，何者最為相近？(L 10)

- (A) 世界上還沒有一個方法，可以從一個人的臉上探索他的居心／知人知面不知心
- (B) 叫狐狸看守羊欄，豈不是糊塗透頂嗎／時窮節乃見
- (C) 在顛沛的命運中，最可以看出一個人的氣節／塞翁失馬，焉知非福

(D) 沒有受過傷的人，才會譏笑別人身上的疤痕／他山之石，可以攻錯

13. 宮崎駿曾透露他的管理哲學：「工作室的型態在做完三部動畫之後就會開始僵化，創作人才慢慢變得保守，只為養家餬口而留下。因此，必須朝企業的規模邁進，招考新人，建立研修制度，並調高薪資，而且調薪的對象是基層而非高層。」這段文字所提及的經營管理層面，不包含下列何者？（102 試辦會考）

- (A) 創意的開發 (B) 人才的儲備
(C) 專業的訓練 (D) 設備的更新

14. 「約伯孤伶伶跌坐塵土，朋友的安慰卻句句割裂他的心。」這句話使用了「轉化」修辭，下列何者不屬於相同的修辭法？（L 9）

- (A) 春，踏著芭蕾舞女的碎步，潛入了我的晒堂
(B) 我散著步，像小小的鮫魚，穿游在路旁高大水藻間
(C) 你用思念添幾縷白髮，我讓歲月雕刻我憔悴的手
(D) 塞納河畔，左岸的咖啡，我手一杯，品嚐你的美

15. 對於求知若渴，永保傻勁－賈伯斯的人生三堂課一文所敘述的文句，下列文意推論何者有誤？（L 6）

- (A) 被蘋果炒魷魚反而是人生中最棒的一件事。一切從頭開始的輕鬆感，取代以往因成功而伴隨的沉重壓力。→失之東隅，收之桑榆
(B) 最重要的是，要順著自己的直覺勇往直前，因為你內心早已明白自己未來的方向。→道之所在，雖千萬人吾往矣
(C) 賈伯斯決定輟學時，他覺得是個令人害怕的決定。之後回頭看，卻是這輩子做過最棒的決定之一。→謀事在人，成事在天
(D) 把每一天都當做生命中的最後一天，你終會找到人生的方向。→及時當勉勵，歲月不待人

16. 下列各文句所運用的摹寫修辭技巧，何者說明不正確？（L 8）

- (A) 四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著一層清柔的月光→視覺摹寫
(B) 移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一种柔軟的撫摸→嗅覺摹寫。
(C) 看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中→視覺摹寫
(D) 樹影緩緩往此處移動，清涼了被晒得燙紅的臉頰→觸覺摹寫

17. 下列文句，何者用字最精簡？（L 6）

- (A))球員參賽不僅僅只是為追求勝利，更重要在乎的是運動精神
(B) 與其懷疑自己是否能夠成功與否，不如放膽用心去做
(C) 由於經濟蕭條不景氣，所以我要考取證照，為自己的將來多打算
(D) 人生的片段會在你未來的某一天串連起來

18. 梁蕭琛醉伏於御筵，武帝以棗投之，琛取栗擲上，正中面。帝動色，琛曰：「陛下投臣以赤心，臣敢不報以戰慄。」上大悅。（《續世說·捷悟》）下列選項，何者最符合文意？（修改 108學測）

- (A) 蕭琛運用諧音雙關，將宴會上失禮的行為解釋為恭敬之舉
(B) 蕭琛大智若愚，令梁武帝激賞
(C) 蕭琛察覺梁武帝好大喜功，所以急中生智未讓主上失望
(D) 蕭琛善於揣摩逢迎，洞悉梁武帝言行背後的暗示

19. 關於太鼠一文的寫作方式，下列敘述何者錯誤？

- (A) 文中運用聽覺與視覺摹寫繪聲繪形，描寫極為精彩
(B) 將大鼠及獅貓的前後表現加以對比，脈絡清晰，故事情節緊湊
(C) 全文主旨提醒人們：機會其實隨時都有；但沒有實力，機會都不是你的
(D) 作者以第三人稱立場，採取順序法寫作，將貓鼠相爭的情狀鮮活呈現眼前 （L 7）

20. 與荒野相遇一文，作者提及「我不是個自然觀察者，我是一個自然生活者」，以下是此二者的比較，何者「錯誤」？（L 8）

	自然觀察者	自然生活者
(A)	參與者	旁觀者
(B)	有目的性	沒有特定目的
(C)	以客觀理性的角度去看待	以主觀情感生活在其中
(D)	人與自然萬物各自存在，互不相擾	人與自然萬物融合，彼此都是夥伴

21. 下列文句的慣用語使用，何者為是？（L 6）

- (A) 時間和距離是愛情的「試金石」
(B) 溫暖的家是我疲憊安憩的「象牙塔」
(C) 記者總是「炒冷飯」，以創新的方式報導新聞
(D) 爾晴一犯錯就急著「賣關子」，推卸責任

22. 下列文句「」中的詞語，何者運用正確？（L 9）

- (A) 他創作了許多膾炙人口的詩句，堪稱是當代詩壇的「始作俑者」
(B) 這次比賽各隊將精銳盡出，精彩賽事值得讓人「一再回味」
(C) 綜觀影史，演員雖多，但能成為一代巨星者，真是「眾星拱月」、少之又少
(D) 新進球員能讓球隊「新陳代謝」，避免戰力僵化退步

23. 下列「」中的詞語，何組運用皆正確？（綜合）

- (A) 畢業在即，相關單位「事物」繁忙，無暇他顧／科技日新月異，總有許多「事務」值得探索
(B) 藝術季已經「開鑼」了，歡迎大家共襄盛舉／非營利幼兒園於2月上旬「開幕」，迎接國家未來主人翁就學
(C) 有本事「韌性」的人，也要有本事堅強／為母則強，

- 女性常為了子女展現無與倫比的「任性」
(D) 年滿十八歲的役齡男子，皆須接受「徵兆」，入伍服役／礎潤而雨是大雨來臨前的「徵召」
24. 「你來不來都一樣，竟感覺／每朵蓮都像你／尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨」，對於以上詩句的理解，下列何者正確？（閱讀）
(A) 作者認為愛情就像握在手裡的沙，抓得越緊流失得越快，所以「你來不來都一樣」
(B) 最後並未能得到喜悅的結局，表達作者「哀莫大於心死」的心境
(C) 「竟感覺／每朵蓮都像你」是將情人的倩影與蓮花的形象交疊
(D) 與「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓」的敘述觀點相同
25. 下列文句「」中的連詞，何者使用錯誤？（L 10）
(A) 茱麗葉「不但」貌若天仙，「而且」聰明伶俐
(B) 「雖然」壕溝又黑又恐怖，「卻」是小孩子最喜歡玩耍的去處
(C) 「既然」大勢已定，你「何不」坦然接受現實
(D) 他總是「寧可」自己吃虧，「還不如」占別人便宜
26. 下列文句，何者屬於「客觀敘述」，不帶有主觀情感？（L 8）
(A) 山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃
(B) 每個錯誤都會跟著球員一輩子，多少汗馬功勞也不能抵銷
(C) 蘋果電腦上市開賣，產品瞬間銷售一空，引領時尚潮流的新產品值得大家收藏
(D) 令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境
27. 「養養」兩字均是「飼養」的意思，稱為「同義複詞」。下列文句「」中的詞語，何者也是？（L 8）
(A) 江山如畫，一時「多少」豪傑
(B) 蘇軾的一生，總是身不由己地「遷徙」流離，四處為家。
(C) 你必須全神貫注，「寵辱」皆忘
(D) 赤壁大戰前夕，曹操派蔣幹過江，去東吳一探「虛實」。
28. 「一種與自然澈底相融的生活，如泥與水相拌。每一時的鼻息耳目都浸潤在自然裡。」。此種心境與下列文句何者相似？（L 8）
(A) 仁者樂山，智者樂水
(B) 淡泊以明志，寧靜可致遠
(C) 是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也
(D) 心凝形釋，與萬化冥合
29. 下列文句對於人生的譬喻，何者運用不適當？（L 9）
(A) 人生如（小說），不在乎篇幅長短，在乎情節的精彩與美好。
(B) 人生如（棋），要善用顏料與技法，才能揮灑出美好的作品。
(C) 人生如（樂章），時而高亢時而低沉，但正因為多變的旋律，才能展現豐富的內涵。
(D) 人生如（旅行），所見所聞都是新奇無比的，只要有心欣賞，就能有完全不同的視野。
30. 「（音樂）創造力源自感性，而構成感性的基礎則是腦中知識與經驗的積累，不斷增加腦中知識與經驗有助於使自我更加開闊。」（且作曲家久石讓），若要為以上內容訂立標題，下列何者最妥切？（閱讀）
(A) 創作音樂的前提一包容異己，謙虛為懷
(B) 創作能力的擴展條件一堅持自我風格，不向庸俗妥協
(C) 創作關鍵一多看多聽多讀，進而磨鍊感性
(D) 作曲原則一首重感性，盡力發揮想像力
31. 關於羅密歐與茱麗葉樓臺會劇本的敘述，下列何者錯誤？（L 10）
(A) 透過細膩的對話，呈現人物的心理情緒
(B) 對人物外貌、服飾裝扮並未刻意著墨
(C) 以家族世仇為背景，增添戲劇的張力
(D) 劇情結構先悲後喜，高潮迭起，扣人心弦
32. 關於太鼠一文，下列何者解讀有誤？（L 7）
(A) 「既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領。」可知獅貓所採取的行動是：攻其無備，出其不意
(B) 「貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下，如此往復，不啻百次。」獅貓的作戰策略是：聲東擊西，調虎離山
(C) 「噫！匹夫按劍，何異鼠乎」是諷刺庸人暴虎馮河
(D) 「既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。」大鼠最好的寫照是：好逞易窮，驚鈍之材
33. 下列哪一選項對愛情的看法最為豁達？（L 10）
(A) 愛，得之，我幸。不得，我命，如此而已（徐志摩）
(B) 問世間，情為何物？直教生死相許（元好問）
(C) 也想不相思，可免相思苦。幾次細思量，情願相思苦（胡適）
(D) 死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老（詩經）
34. 約翰·麥斯威爾：「要在生活中取得成功，並且在失敗中學習，你必須面對現實，以它作為成長的基礎，不這麼做就是行不通。儘管每個人的人生經驗各不相同，但你可以合理地確認有三種現實存在：1.人生原本就不容易一生命充滿挑戰，成功的路上有著層層路障和彎路。2.每個人都面臨挑戰一無論你有什麼樣的背景或個人資源。3.對某些人來說，生活確實比其他人艱難一別要求生命應該公平，因為永遠不會。面對這個現實，盡最大努力善用你眼前的一切。」根據文意，下列何者「不符合」約翰所說的「現實」？（閱讀）
(A) 人生路上障礙重重 (B) 天生萬物不盡平等
(C) 現實是現狀難改變 (D) 沒有人能躲過試煉

35. 趙人患鼠，乞貓于中山。中山人予之貓，貓善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，毀傷吾器用，吾將饑寒焉，何病于無雞乎？無雞者，弗食雞則已爾，去饑寒猶遠，若之何而去夫貓也！」（選自明·劉基·郁離子·趙人患鼠）
下列說明何者**不正確**？（閱讀）
（A）「是非若所知也」此句意為：你應該懂得是非
（B）趙人認為鼠之害足以令人受饑受寒
（C）本文主旨是行事當權衡利害輕重
（D）貓善捕鼠及雞，可知「水可載舟，亦可覆舟」

二、 題組 (共24分，每題 2 分)

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民，教學為先。兌命曰：「念終始典于學」。其此之謂乎！

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。是故，學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。兌命曰：「學學半」。其此之謂乎！

（禮記 學記）

注釋：兌命—即說命，書經篇名

36. 「學然後知不足，教然後知困。」此句意思與下列何者最相近？（閱讀）
（A）學問之道無他，求其放心而已矣
（B）知之為知之，不知為不知，是知也
（C）書到用時方恨少，事非經過不知難
（D）學而不思則罔，思而不學則殆
37. 下列文句的理解，何者與原意**相去最遠**？（閱讀）
（A）「玉不琢，不成器」一句是用來比喻人須接受良好的教育及各種磨鍊，才能有所成就
（B）文章提及古代帝王建立國家、領導人民，必須自「舉用善良人才」著手
（C）「雖有至道，弗學，不知其善也。」此句的文意與「人不學，不知道」相近
（D）「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。」這句話的言外之意為凡事必須親身體驗

勞勃·狄尼洛：

「第一，永遠表現你最好的一面。你必須百分之百的投入所有精力於你做的事情上，不管喜不喜歡這個工作都謹守本分，你也不應該被外界對這個工作的評論所左右。第二，被拒絕不代表你不好。你以前在學校時有每一堂課都拿A嗎？如果有的話，那很棒，恭喜你。不過在真實的世界裡，你永遠不可能毫無阻礙、一帆風順的。第三，保持良好人脈。珍惜每段友誼和你在工作、課堂上建立的人脈，你永遠都不知道他們會為你的未來帶來什麼樣可能。就像現在，本人要發照片和履歷表給諸位在座的未來導演和製作人！」（紐約大學 蒂施藝術學院畢業致詞）

38. 文中「發照片和履歷表給諸位在座的未來導演和製作人！」一句，最符合作者致詞中的哪一項建議？
（A）盡力展現自我能力 （B）隨時建立良好人脈
（C）謹守本分不計得失 （D）接受自己仍需努力
39. 下列選項的文句解讀，何者正確？（閱讀）
（A）永遠表現你最好的一面：我們隨時以不同面具處世
（B）在真實的世界裡，你永遠不可能毫無阻礙、一帆風順的：不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
（C）不管喜不喜歡這個工作都謹守本分：要懂得創業維艱、守成不易
（D）不應該被外界對這個工作的評論所左右：意同賈伯斯所言「不要讓別人的雜音淹沒自己的心聲」

飲酒詩之五 陶淵明

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

40. 據本詩所述，居住在塵世裡，卻聽不到車馬喧囂的原因為何？（L8）
（A）心境寧靜，超然物外（B）地處偏僻，罕有人煙
（C）習於喧囂，司空見慣（D）性喜獨處，足不出戶
41. 關於本詩，下列敘述何者**不正確**？（L8）
（A）主旨表達作者悠然自得心境寬
（B）屬五言律詩，有對仗
（C）「欲辨已忘言」意同「只可意會，不可言傳」
（D）詩中透露出作者是一個「自然生活者」

山盟——觀音、紗帽二則（節錄）蔣勳

從小就看人指點觀音山，說何處是鼻子，何處是額頭，何處是下巴。指點的人，指著指著，又覺得不對，部位都不準確，只好放棄了。可是，一不指點，猛然回頭，赫然又是一尊觀音，安安靜靜，天地之際，處處都是菩薩的淺笑，怎麼看都是觀音。

從淡水河關渡方向看八里鄉的觀音山，山勢峭秀，有特別靈動的線的起伏；如果換一個方向，站在八里鄉，隔著淡水河，瞭看對岸的大屯山系，則氣勢磅礴，一派大好江山的樣子。

觀音山有女性的嫵麗和溫婉，大屯山則是男子的雄強壯大，它渾圓厚重，不露尖峭的石質，土壤豐厚，滿被著鬱綠的叢草植物，坡勢寬坦平緩，可親可近，彷彿處處可以環抱。

觀音山是無所不在的神似，大屯山是具體可親的身體，可以依靠、親近、迴環。

42. 文中有關兩座山的敘述，下列何者**有誤**？（L8）

	觀音山	大屯山
(A)	柔順有靈氣	氣勢磅礴
(B)	陰柔之美	陽剛之美
(C)	面的厚實	線的起伏
(D)	距離產生美感	平易近人

43. 從「觀音山是無所不在的神似」一句看，下列說明何者正確？（L8）
- （A）從許多神蹟證明，觀音山因為保護淡水河有功，而成為著名景點
- （B）觀音任由人指指點點，卻不以為意，顯見神祇的寬大為懷
- （C）觀音山的山勢靈動，每個人的想像不同，幻化的景物就有所不同
- （D）從不同角度觀看，皆能引發對觀音山的想像

未走之路 羅伯特·佛羅斯特

黃色樹林裡有兩條岔路，
可惜我不能兩條路都走。
身為旅人，我在岔路口佇立良久，
極目眺望其中一條路，
看見它彎進矮樹林深處。

我選擇走第二條路，它看來也不差
或許這條路更值得我探索，
因為它雜草叢生，彷彿渴望人去踩踏
不過說到行人的足跡，
其實兩條路似乎相差無幾。

那天早上兩條路都鋪滿落葉，
還沒有被過度踩踏的痕跡。
啊，我把第一條路留待將來再走！
明知人世間阡陌縱橫，
不知將來還能否再回到原點。

多年以後在某個地方，
我將帶著感嘆述說：
樹林裡有兩條岔路，而我——
選擇了一條少人行走的路，
此後的人生全然不同。

44. 關於全詩的賞析，下列哪一個選項是錯誤的？（L9）
- （A）藉前人經驗凸顯選擇的重要
- （B）「林中的岔路」比喻人生中面臨各種不同抉擇的當下
- （C）「雜草叢生」表示這條路很少人行走，若是選擇此路，沒有前人的經驗可作為參考、借鏡，勢必面對更多的挑戰
- （D）用具體事物說明抽象概念，表達言外之意
45. 「啊，我把第一條路留待將來再走！／明知人世間阡陌縱橫，／不知將來還能否再回到原點。」這段話透露的情感與下列何者最相似？（L9）
- （A）春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫
- （B）年光似鳥翩翩過，世事如棋局局新
- （C）洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- （D）羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

歸納當代瑞士建築師的作品，就像瑞士的鐘錶般，有一份對精準品質的堅持。一般說來，瑞士建築不是一種花俏的造型遊戲或深奧的建築理論。瑞士建築師對材料的創

新與施工細部的堅持，塑造出特有的建築詩意。

當亞洲的城市以超高的速度發展，建築物比高、比大、比多的同時，瑞士卻不斷嘗試從環境與歷史的脈絡中，找尋創新的詮釋，建築物比精緻、比內涵、比創意。個中差異，值得我們比較省思。

（改寫自張基義 創意國度，風格城市）

46. 下列敘述，何者最接近本文的主旨？（96 基測二）
- （A）瑞士建築物的內涵及創意值得推崇
- （B）建築物比高比大是世界的潮流趨勢
- （C）建築師應具備歷史涵養與詩人氣質
- （D）堅持精準品質的瑞士建築舉世無雙
47. 「歸納當代瑞士建築師的作品，就像瑞士的鐘錶般，有一份對精準品質的堅持。」下列何者也使用了相同的修辭技巧？（修改 96 基測二）
- （A）那蟬聲在晨光中似遠似近，又似有似無
- （B）這山，和我的生命疊合，看盡我的風月與滄桑
- （C）浩瀚的海洋是壯闊的，廣漠的森林是無垠的
- （D）遊民是浪跡天涯的候鳥，卻沒有固定的遷移路線