

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 1 分，共 10 分寫出國字、注音：每題

|    |           |     |         |
|----|-----------|-----|---------|
| 1. | 「ㄟㄨㄥˊ」拜：  | 6.  | 「𪔐」而不捨： |
| 2. | 「ㄍㄟㄣˇ」室：  | 7.  | 以「訛」傳訛： |
| 3. | 「ㄍㄟㄣˋ」意：  | 8.  | 猛獸出「𪔐」： |
| 4. | 警「ㄍㄟˋ」：   | 9.  | 「迴」異：   |
| 5. | 爾「ㄍㄟˊ」我詐： | 10. | 步「伐」：   |

二、 注釋：每題 1 分，共 10 分

|    |           |     |          |
|----|-----------|-----|----------|
| 1. | 納「諫」：     | 6.  | 叱吒風雲：    |
| 2. | 面「刺」寡人之過： | 7.  | 縱橫捭闔：    |
| 3. | 無「恙」：     | 8.  | 期年：      |
| 4. | 「隱」心而後動：  | 9.  | 「曖曖」內含光： |
| 5. | 傲「殺」：     | 10. | 「悠悠」故難量： |

- 三、 默書：每格 2.5 分，錯一字扣 0.5 分，共 10 分
- 1 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。  
夕陽西下，( )。

2 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭，雖無刎頸交，  
卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。( )，不  
識字煙波釣叟。

3 無使名過實，( )。  
在涅貴不緇，曖曖內含光。  
柔弱生之徒，( )。  
行行鄙夫志，悠悠故難量。

- 四、 選擇題：每題 2 分，共 70 分
1. ( ) 「有句話說：『強勢的建議，是一種攻擊。』有時，即使我們說話的出發點是良善的、是好意的，但如果講話的口氣太強勢、太不注意到對方的感受，則對方聽起來，就會像是一種攻擊一樣，很不舒服。」這段話說明在與人溝通時，最重要的是下列何者？  
(A)傾聽對方的意見 (B)注重外表與打扮  
(C)攻擊對方的弱點 (D)注意說話的口氣。

2. ( ) 孟子曰：「數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」（孟子 梁惠王）這段文字所推崇的理念，與下列何者最接近？（註：數罟：音ㄘㄨˋ、ㄍㄨˇ，細密的網子。）  
(A)經濟掛帥 (B)素食至上 (C)永續經營 (D)互通有無。

3. ( ) 「在溝通時，人除了防衛自己之外，也要站在別人的立場來想，善用『同理心』，也學習控制自己的『舌頭』，『不要急著說、不

- 要搶著說，而是要想著說』，絕對不要『逞口舌之快』而後悔，因為說話是沒有『橡皮擦』、沒有『立可白』的，不能再把話擦掉呀！」根據上文，下列何者說明正確？  
(A)話雖然說出口但可以再回收 (B)管不好舌頭就會「禍從口出」 (C)話語雖無法抹去卻可以重來 (D)善用三寸不爛之舌就不會後悔。
4. ( ) 「有些人的講話，習慣性地『抬高自己、貶抑別人』；雖然人很漂亮，卻像是隻『全身長滿刺的孔雀』，當不同意別人的說話時，立刻張開長滿刺的羽毛，來『防衛自己、刺傷別人。』想想，一隻『全身是刺的美麗孔雀』，是不是很恐怖？」（戴晨志 溝通小箴言）關於這段話，下列何者敘述正確？  
(A)說話貶低他人，貌美亦惹人厭 (B)善加訓練口才，爭取出頭機會 (C)對人加以稱讚，對己加以貶低 (D)說話保護自己，才不受人欺負。
5. ( ) 「仰望天空時，什麼都比你高，你會自卑；俯視大地時，什麼都比你低，你會自負；只有放寬視野，把天空和大地盡收眼底，才能在蒼穹泛土之間找到你真正的位置。無須自卑，不要自負，堅持自信。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？  
(A)心思狹隘之人，必過度自傲 (B)眼界越開闊，越能不卑不亢 (C)天地間的位置，屬於謙虛之人 (D)要有自信，就必須先克服自卑。
6. ( ) 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
(A)散失亡「ㄟˋ」／形貌「ㄟˋ」麗  
(B)無遠「ㄟㄨㄥˊ」屈／自嘆「ㄟㄨㄥˊ」如  
(C)坐南「ㄟㄨㄥˊ」北／愛如「ㄟㄨㄥˊ」水  
(D)時時而「ㄍㄟㄣˋ」進／諷齊王納「ㄍㄟㄣˋ」。
7. ( ) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉。（關漢卿 大德歌）  

註：陳搏：字圖南，自號扶搖子，宋真源人。五代時隱居華山，以善睡聞名，常睡百餘日方起，世人稱之為「睡仙」。

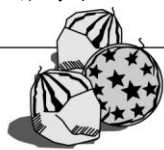
  
關於這首曲子的敘述，下列何者正確？  
(A)依字數判斷，全曲共四十二字，屬於小令  
(B)季節與「千里鶯啼綠映紅」相同  
(C)曲中並未使用襯字 (D)作者藉由多種聲音來凸顯自己內心的愁緒。

8. ( ) 「鷸蚌相爭，漁翁得利」的「相」字是「互相」之意。下列文句中的「相」字，何者也是「互相」之意？ (A)兒童「相」見不相識 (B)有事「相」煩，不知可否 (C)鄰居之間應守望「相」助 (D)各以所長，「相」輕所短。
9. ( ) 「宮婦左右，莫不私王。」句中「左右」的意思同於下列何者？ (A)這塊蛋糕約莫一百元「左右」 (B)他很有主見，旁人都「左右」不了他 (C)這件事著實讓我「左右」為難 (D)請「左右」退下，有機密之事相談。
10. ( ) 關漢卿 四塊玉：「南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼？」從這首曲中，表現出作者何種人生觀？ (A)淡泊名利，與世無爭 (B)嚴以律己，寬以待人 (C)嫉惡如仇，憤世嫉俗 (D)樂觀積極，勤奮好學。
11. ( ) 洪自誠 菜根譚：「我貴而人奉之，奉此峨冠大帶也；我賤而人侮之，侮此布衣草履也。然則原非奉我，我胡為喜？原非侮我，我胡為怒？」這段文字主要說明下列何種道理？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (C)雞鳴不已於風雨，松柏後凋於歲寒 (D)不以物喜，不以己悲。
12. ( ) 「現代人由於事業繁忙，即使對門而居，仍然有咫尺□□之疏離感。」缺空處填入下列何者最恰當？ (A)方寸 (B)天涯 (C)天地 (D)山邊。
13. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)警方經過嚴密的部署之後，終於將藏匿多時的歹徒圍捕到案 (B)悲觀的人，總認為世上的不幸與失敗，都是早已駐定的 (C)中學生常隨身攜帶岫珍本的英漢辭典，以便隨時查用 (D)警方派出便衣人員偽裝成賭客，破獲地下賭場。
14. ( ) 「明眸皓齒」的詞性結構為「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」。下列成語結構，何者與此相同？ (A)兔死狗烹 (B)能說善道 (C)抱薪救火 (D)尖嘴猴腮。
15. ( ) 下列關於元曲的敘述，何者正確？ (A)與唐詩、宋詞、駢文並稱為四大韻文 (B)曲中可添加襯字，句式活潑有變化 (C)可配樂歌唱，富音樂性，故稱「曲子詞」 (D)依字數可分為小令、中調、長調三種。
16. ( ) 白樸 天淨沙：「孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。」上述文句何者最具動感？ (A)孤村落日殘霞 (B)輕煙老樹寒鴉 (C)一點飛鴻影下 (D)白草紅葉黃花。
17. ( ) 下列詩句所抒發的情感，何者是為了百姓疾苦而興發的悲嘆？〔94.第二次基測〕 (A)天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼 (B)不恨年華去也，只恐少年心事，強半為銷磨 (C)尋好夢，夢難成，有誰知我此時情？枕

前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明 (D)喜萬象春如故，恨流民尚在途。留不住都棄業拋家，當不的也離鄉背土。

18. ( ) 本詩作者認為西瓜具有星星的血統，最可能是基於下列哪一個原因？〔103.會考〕

沒人會誤認西瓜為隕石  
西瓜星星，是完全不相干的  
然我們卻不能否認地球是，星的一種  
故也就難以否認，西瓜具有  
星星的血統  
——節錄自羅青〈吃西瓜的六種方法〉



- (A)星星蘊藏生機，西瓜亦然  
(B)地球孕育西瓜，而地球又屬星體  
(C)西瓜散居沙地，一如星子滿布夜空  
(D)隕石落在地球上，恰似西瓜子嵌入瓜瓢。
19. ( ) 「詩是『煎』出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是『捕捉』過來的，有時會抓到小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕『陷阱』始終是空的。然而更重要的是：『火』隨時要點著，『陷阱』要隨時安放，隨時去巡察。詩若要靠『偶然』去撞上，機會真是少啊！」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？〔100.第二次基測〕 (A)寫詩的素材要精挑細選，去蕪存菁 (B)作品的產生是得之於長期的鍛鍊與醞釀 (C)不必向外尋求，靈感來時，自然有好的創作 (D)好詩蘊有文學陷阱，引誘讀者從不同角度品味。
20. ( ) 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
(A)老氏誠「ㄍㄨ」強／惟仁為紀「ㄍㄨ」  
(B)「ㄆ」銖必較／在涅貴不「ㄆ」  
(C)「ㄇㄨㄣˊ」名而來／招「ㄇㄨㄣˊ」人才  
(D)不「ㄆㄣˊ」言詞／「ㄆㄣˊ」離職守。
21. ( ) 「蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，與之俱黑。」這段話強調下列何者的影響力很大？ (A)習慣 (B)視力 (C)言語 (D)環境。
22. ( ) 「在論斷別人之前，應該先穿上那人的皮鞋走上兩個星期。」「除非我能替代他的位子兩個禮拜以上，否則我沒有權力批評我的兄弟。」以上兩句話的共同涵義與下列何者最接近？〔98.第二次基測〕  
(A)論斷別人通常需要等待時機成熟  
(B)待人應當多為別人設身處地著想  
(C)腳踏實地做事的人才才有權力指責他人  
(D)欲求得他人諒解必須先了解他人處境。
23. ( ) 「我們與意見相同者投緣，卻在不同的意見中成長。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 志同道合者才是能幫助自己成長之人  
(B) 學習尊重並接納與自己意見不同的人  
(C) 經常與他人辯論才能增長自己的知識  
(D) 要珍惜及把握人與人之間偶然相遇的緣分。

24. ( ) 「洪鐘無聲，滿瓶不響。」這句話的涵義與下列何者最接近？ (A) 閑靜少言，不慕榮利 (B) 沉默是金，時然後言 (C) 隱惡揚善，守口如瓶 (D) 曖曖含光，溫和蘊藉。
25. ( ) 「一個人的生態和心態，有很大一部分是由朋友圈決定的。朋友使我們耳軟，朋友使我們盲從，朋友使我們變得比自己更好或更壞，因此，選擇朋友就是選擇人生，重組朋友就是重組人生。」(余秋雨 朋友送來一本畫) 下列何者與本短文有相同的見解？ (A) 行行鄙夫志，曖曖內含光 (B) 染於蒼則蒼，染於黃則黃 (C) 無道之人短，無說己之長 (D) 出淤泥而不染，濯清漣而不妖。

五、題組：每格 2 分，共 20 分

晏子為齊相，出。其御者之妻從門間而闚其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故。妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯；今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，迺為人僕御。然子之意自以為足，妾是以求去也。」其後，夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對。晏子荐以為大夫。

(御者之妻)

26. ( ) 「策駟馬」中的「策」字是什麼意思？ (A) 拉住 (B) 駕御 (C) 責罵 (D) 放開。
27. ( ) 「常有以自下者」一句意思為何？ (A) 常常自我謙遜 (B) 常常感到自己矮小 (C) 常常覺得自卑 (D) 自己常常輕視別人
28. ( ) 本文主旨為何？ (A) 教人知足常樂 (B) 勉人謙虛，自勵上進 (C) 教人安分守己 (D) 教人居安思危。

1981 年某報刊登一則怵目驚心的消息。正題是「醜陋的觀光客」，副題是「國人海外旅遊舉止失態，洋人側目，影響國家形象。」文內列舉遊歐觀光同胞幾項毛病，「喝湯時聲音特大」赫然名列其中。

「喝湯時聲音特大。」若這是好事，就會有人說這是保持固有的傳統了。奈何這是惡習，於是就有人想來「教育」你。區區喝湯也喝了六十多年了，深深體會到規矩與享受往往勢不兩立，而入國問俗的道理，又絕對不能含糊。輾轉思維，想出了一種陽奉陰違的兩全之計。於是在洋餐館中小酌，各自點菜時，就避免點湯，不讓出聲的「禍水」有可乘之機；遇到大宴，身不由主時，侍者端上湯來，淺嘗即止，場內鴉雀無聲，顯得高雅。

可是好湯不能不喝，而且不能不出聲地喝。夫堂堂法律，為官的尚可以陽奉陰違，況喝湯乎？小民可

以陰違之事本來就不多，在喝湯這件事上，還頗有活動的餘地。一處是在「關起門來可以作皇帝」的府上，只要老伴不嫌，喝湯出聲，是不會有人來「側目」的，更用不著擔憂什麼影響國家形象。另一處的天地更大，大約北美洲諸大城市，都有中國城或唐人街；這些地方最大的特色，就是餐館林立，餐館中的特色得一「鬧」字。說話不提高嗓門，對座之人都難於聽見，喝湯之唏哩呼嚕，早被更大的聲音淹沒了。這時一大碗酸辣湯，熱氣騰騰送到閣下座前，呼哩嘩啦，一瞬之間，碗已見底，額角冒汗，閒愁種種，俱已忘懷，此情此景，實是齒頰留芳，朵頤稱快之鐵證也。

要觀光客喝湯不准出聲，以免影響國家形象，也未免幾近苛求。觀光客之中一定也有不少人辛苦多年，傾其所有，出門逍遙一番的，這種人一定要他時刻記住幫忙建立國家形象，負起任重道遠的國民外交重責，實在有欠公平。

二十五、六年前有位屬於「快人快語」型的朋友，將出國觀光。餞行席上有不知趣之人，曉以國民外交的大義，並尊稱之為國民大使。此時酒過數巡，主客出語更快，聽到匹夫有責的大義，聽到大使的尊稱，忽然翻臉，立刻以連珠砲的語句斥之曰：「老兄，我是辛苦了一輩子，省吃儉用了一輩子，這次是傾其所有，出去見見世面，逍遙逍遙，請你不要給我戴高帽子，我不配做什麼國民大使。匹夫有責，責在遊覽。但是，請放心，我也不會在外國丟你的臉，不會比有些真做大使的更丟你的臉。」如今已過了二十五、六年，事過境遷，而此公說話神情，還歷歷在目，可惜當時竟沒有注意到此人喝湯是否出聲。

現在想想，他很可能是一個「喝湯出聲」的人。

(改寫自吳魯芹「喝湯出聲」辯)

[99. 第一次基測]

- 29.( ) 根據本文判斷，下列何者最可能是作者認為「不恰當」的喝湯行為？ (A) 參加宴會時，侍者端上湯來，淺嘗數口即止 (B) 到人聲鼎沸的餐廳裡點碗熱湯，出聲喝個過癮 (C) 獨自在家「關起門來作皇帝」，想怎麼喝就怎麼喝 (D) 至國外洋餐館用餐，點碗熱湯，唏哩呼嚕一飲而盡。
- 30.( ) 下列敘述，何者最符合本文作者的觀點？ (A) 喝湯之法，要因時因地制宜，在享受與禮儀之間取得平衡 (B) 出國旅行時，須肩負國民外交的責任，時時注意國民禮儀 (C) 「喝湯出聲」是不文雅的行為，必須透過教育，方能改善 (D) 宴會中不宜探究別人的隱私，也不應提到令人尷尬的話題。
- 31.( ) 本文後半提及一位將要出國觀光的朋友。下列關於這位「朋友」的描述，何者可以從文中明確得知？ (A) 是一位喜歡喝湯出聲的人 (B) 說話速度極快，旁人追趕不上 (C) 曾擔任外交使節，退休後將要出國觀光 (D) 想要自在出遊，不願因為顧及形象而影響玩興。

想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。不恁麼漁樵無話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇。

(馬致遠 喬木查)

32. ( ) 關於這首小令的內容敘述，下列何者正確？  
(A)「秦宮漢闕」運用互文修辭，意思為「秦漢時的宮闕」 (B)「衰草牛羊野」指昔日放牧牛羊的原野已不復見 (C)「漁樵無話說」意同於「漁樵無話可說」 (D)「不辨龍蛇」指的是歷史上的好人壞人已無法分辨。
33. ( ) 這首小令的主旨在表達下列何種情感？  
(A)漁父樵夫和諧相處的歡樂 (B)隱居山林原野的閒適之情 (C)歷史盛衰無常的滄桑之感 (D)經歷國家遭逢巨變的悲痛。

眼睛從屋裡  
方形的窗  
看出去  
立即又被公寓一排排  
方形的窗  
看回來

眼睛看不出去  
窗又一個個瞎在

方形的牆上  
便只好在餐桌上  
在麻將桌上  
找方形的窗  
找來找去 最後  
全都從電視機  
方形的窗裡  
逃走

(節錄自羅門 都市·方形的存在)

34. ( ) 下列各項敘述，何者正確？ (A)「眼睛看不出去」是指一個人眼睛瞎了，所以看不見 (B)「找方形的窗」是希望找到一個穩定的力量 (C)「在餐桌上／在麻將桌上」表示生活悠閒 (D)「窗又一個個瞎在／方形的牆上」表示都市中密集的高樓阻礙了人的視野，心靈被桎梏。
35. ( ) 「全都從電視機／方形的窗裡／逃走」暗示著什麼？ (A)現在的都市人整天沉迷在電視節目中，被方形的電視機所束縛 (B)都市中充滿黑心電視，容易使人受傷 (C)電視節目不良，影響人的身心 (D)現在節目都很無聊，一般人不喜歡看電視。