

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 字音字形：共10分

二、 注釋： 共12分

三、 默書： 共10分

四、 選擇題： 共58分

1. 關於余光中〈灰面鷲〉及〈青蛙石〉二詩之寫作技巧，下列何者為其共同特色？(L1)

- (A) 使用想像筆法，藉詩中主角述說歲月殘忍無情
- (B) 皆使用擬人手法，將鳥與石頭當作有情對象對談
- (C) 都用由遠而近的順序書寫，從外物寫起再歸結於自身
- (D) 二詩都是以第一人稱出發，假託鷲鳥與青蛙自喻身世。

2. 石猴在要求眾猴拜他為王時，引用了論語「人而無信，不知其可」一句，含意與下列何句相仿？(L2)

- (A) 蜜蜂從花中啜蜜，離開時營營的道謝。浮誇的蝴蝶卻相信花是應該向他道謝的。——泰戈爾
- (B) 人生並非遊戲，因此我們沒有權利隨意放棄它。——列夫托爾斯泰
- (C) 我們可以由讀書蒐集知識，但必須利用思考把糠和麥子分開。——富斯德
- (D) 一絲一毫關乎節操，一件小事、一次不經意的失信，可能會毀了我們一生的名譽。——林達生

3. 以下詠人詩句中，何者主角與其他三者不同？(綜合)

- (A) 酒入豪腸／七分釀成了月光／剩下的三分嘯成劍氣／繡口一吐半個盛唐／從開元到天寶／從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音
- (B) 自從那年賀知章眼花了／認你作謫仙，便更加佯狂／用一隻中了魔咒的小酒壺／把自己藏起，連太太都尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁／或許就在明天
- (C) 千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的囂鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡
- (D) 你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里濤濤入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／黃河西來，大江東去／此外五千年都已沈寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了。

4. 下列各組「」中的詞語，何組詞性前後相同？(語一)

- (A) 他搞不懂「究竟」發生什麼事情／若想知道事情原委，不妨去探個「究竟」
- (B) 這是一顆價值連城的「珍珠」／國文老師的皮膚像「珍珠」一樣光滑
- (C) 她「夢想」能在美國鄉間購置一幢豪宅／環遊世界是小圓多年的「夢想」
- (D) 虛心接受別人的「批評」是一種美德／安安時常「批評」同學的缺點。

5. 下列回目何者與「牛魔王罷戰赴華筵，孫行者一調芭蕉扇」出自同一本小說？(L2)

- (A) 賈寶玉品茶櫳翠庵，劉姥姥醉臥怡紅院
- (B) 花和尚倒拔垂楊柳，豹子頭誤入白虎堂
- (C) 張翼德怒鞭督郵，何國舅謀誅宦豎
- (D) 盤絲洞七情迷本，濯垢泉八戒忘形。

6. 下列哪個選項「」中的詞性與其他三者不同？(語一)

- (A) 剛開學的時候，所有的學生都顯得「懶洋洋」的
- (B) 她話都還沒說完，卻驚覺對方早已「淚潸潸」了
- (C) 即使勉強到校，卻還是無法遮掩他「病懨懨」的神態
- (D) 剛從加拿大旅遊回國，他神情爽朗地「侃侃而談」所見所聞。

7. 下列動物成語的使用，□中的動物何者與孫悟空同類？

- (A) 法家思想中，很多時候會運用殺雞儆□的手法來達到威嚇百姓的效果。
- (B) 如□逐臭的阿甘，整天只知道拍主管上司的馬屁，真令人不齒
- (C) 看著別人一個個發達起來，他只是臨淵羨□，不付諸行動，以至於今天仍是落魄潦倒
- (D) 大家雖然厭惡經理，但礙於他是老闆的兒子，在投□忌器的情況下，也沒人敢公然嗆聲。(綜合)

8. 關於古體詩與〈古詩十九首〉的說明，下列何者最正確？

- (A) 古體詩亦稱古詩，乃相對於近體詩而言。在兩漢時代醞釀、成熟。入唐後漸被近體詩所取代，此後文人不復創作古體詩
- (B) 古體詩雖然句數、平仄、對仗皆不限，押韻亦無嚴格限制，但同近體詩一般，可分為五言與七言，且具有強烈的音樂性
- (C) 〈古詩十九首〉的內容反映了當時社會的動盪不安，充滿離情別愁和生命無常的哀傷與苦悶，情感真摯，語言質樸
- (D) 〈古詩十九首〉收錄於《昭明文選》，作者為南朝梁蕭統。每首都沒有名稱，後人就以每首詩的第一句為題，是早期七言詩的代表作。(L4)

9. 下列何者不符合〈運動家的風度〉所揭示的運動精神？

- (A) 台灣跆拳道女將蘇麗文在2008奧運中的銅牌復活戰中，展現令人尊敬的毅力。屢被打倒在地，卻又不斷爬起來的她讓台灣觀眾感動不已
- (B) 普林斯頓球隊的禱告詞：「我們祈求勝利，但是我們更祈求能夠保持清白的動作」，說明有風度的運動家恪守比賽規則，只求光明正大
- (C) 2016里約奧運時，在女子10公里馬拉松游泳賽，法國選手穆勒眼見銀牌要飛了，竟狗急跳牆，出手按壓義大利選手的頭
- (D) 2016里約奧運中，中國選手傅園慧雖然只摘下銅牌，然而她卻說：「我已經很滿意了。沒有保留，我已經用了洪荒之力。」這種超越自己比贏得金牌更重要的純真，正體現了

顧拜旦名言：「奧運最重要的不是輸贏而是參與，人生最重要的不是勝利而是奮鬥。」(L3)

10.

一般十月懷胎，吃盡辛苦，不論男女，總是骨肉，何忍淹棄。為父者你自想，若不收女，你妻從何而來？為母者你自想，若不收女，你身從何而活？且生男未必孝順，生女未必忤逆。

這段文字主旨應為何？(綜合)

- (A) 母親懷胎十月，非常辛苦
- (B) 養兒防老觀念已漸被時代淘汰
- (C) 生男生女都是寶，重男輕女沒必要
- (D) 天下無不是的父母，百善孝為先。

11. 關於〈運動家的風度〉一文文句的說明，下列敘述何者正確？(L3)

- (A) 「君子不怨天，不尤人」指得失反求諸己的修養
- (B) 「勝固欣然，敗亦可喜」強調積極求勝的企圖心
- (C) 「君子無所爭」反映了淡泊逍遙，與世無爭的精神
- (D) 「言必信，行必果」具備了運動家互助關懷的修養。

12. 「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」並未使用「因為」、「所以」，但前後兩句仍可表達出一種因果關係，意思是「因為草枯萎了，所以鷹的眼睛看得更清楚；因為雪融盡了，所以馬的步伐變得更輕快」。下列詩句，何者並未使用此一表達方式？(綜合)

- (A) 同心而離居，憂傷以終老
- (B) 道狹草木長，夕露沾我衣
- (C) 明月松間照，清泉石上流
- (D) 欲窮千里目，更上一層樓。

13. 〈庭中有奇樹〉一詩中所描述的情境與下列何者最為接近？(L4)

- (A) 涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰，所思在遠道
- (B) 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶
- (C) 去者日以疏，生者日已親。出郭門直視，但見丘與墳
- (D) 凜凜歲雲暮，螻蛄夕鳴悲。涼風率已厲，遊子寒無衣。

14.

8歲的吉米拿著老師寫的字條回了家，字條上寫著：「吉米從同桌那兒偷了支鉛筆。」

吉米的爸爸非常氣憤，他教訓了吉米很長時間，並說自己很心煩，也非常失望。為此，他還決定將吉米禁足兩周。他沒好氣地說：「等你媽媽回家了，你才能出去！」最後他說：「吉米，如果你需要鉛筆的話，為什麼不說呢？你也知道我能從辦公室帶回好幾打呢！」

下列選項何者可以說明上述短文中父親的行為？(綜合)

- (A) 諄諄教誨，嚴格管教
- (B) 嚴以律己，寬以待人
- (C) 目不見睫，行為可笑
- (D) 求好心切，望子成龍。

15. 〈慈烏夜啼〉詩中，以「聲中如告訴，未盡反哺心」一

句最為感傷，以下歌詞可與之呼應的是？(L4)

- (A) 孩子別忘了我 如果還愛我/你還能陪我 幾次日出日落/孩子別忘了我/不要停止想念我/沒你的關心我會難過/這些年對你的愛/我總覺得不夠/只要你過的好/比什麼都值得
- (B) 前進母親身後所在/回憶之風向我襲來/吹亂我心思念難耐/無奈感慨嗚呼哀哉/樹欲靜/風不止/子欲養而親不待/墓愈近/痛不止/子憶娘而您不在
- (C) 握我的手都交給我/你的春夏秋冬/我的海闊天空/讓我完成/你的完整/別無所求/執子之手/偕老白頭/就算海市蜃樓/就算死生契闊/不眠不休/天長地久
- (D) 如果說/要我選出/代表青春/那個畫面/浮現了/那滴眼淚/那片藍天/那年畢業/那一張/邊哭邊笑/還要擁抱/是你的臉/想起來/可愛可憐/可歌可泣/可是多懷念。

16. 下列關於〈運動家的風度〉一文的敘述何者正確？(L3)

- (A) 作者所謂的運動家風度，是指能從過程中培養健全體力
- (B) 適時引用名言佳句，穿插例證，讓道理深入淺出
- (C) 所揭示的運動真諦是指必須塑造出全體國民的健康形象
- (D) 文章以破題法開頭，以克服挫折、務求勝利為中心主旨

17. 下列成語何者使用不正確？(綜合)

- (A) 這件事「茲事體大」，千萬不要拿來開玩笑啊！
- (B) 對「捉襟見肘」的家庭而言，有一餐沒一餐是常態。
- (C) 這一班簡直是「烏合之眾」，各項比賽都是常勝軍。
- (D) 經過「百折不撓」的努力，她終於獲得世界大賽冠軍。

18. 余光中生於重陽節，故自稱「茱萸的孩子」，由此推測他出生的季節可看見下列哪個詩句中所描述的景色？(綜合)

- (A) 秋滿籬根始見花，卻從冷淡遇繁華。西風門徑含香在，除卻陶家到我家
- (B) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來
- (C) 眾芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
- (D) 東園三月雨兼風，桃李飄零掃地空。唯有山茶偏耐久，綠叢又放數枝紅。

19.

白龍馬隨唐僧西天取經歸來，聲名大噪，被譽為「天下第一名馬」，眾馬非常羨慕，都跑來問白龍馬，為什麼自己這麼努力卻一無所獲？白龍馬說：「其實我去取經時大家也沒閒著，甚至比我還忙還累。我走一步，你們也走一步，只不過我目標明確，十萬八千里我走了個來回，而你們卻在磨坊原地踏步而已。」

這則短文的寓意與下列何者最接近？(綜合)

- (A) 默默躲在暗處，每天辛苦勞動為眾人付出，這樣的人更值得尊敬
- (B) 歷史上所有偉大的成就，都是因為完成了看起來相當不可能的事
- (C) 如果沒有明確的方向，所有的付出都只是停留在原點而徒勞無功
- (D) 想要成就一件大事業，必須從眼前的小事做起，所謂「千里之行始於足下」。

20. 關於《美猴王》中對猴子動作的分析，下列何者正確？
(A) 一個個搶盆奪碗，占灶爭床，搬過來，移過去，再無一個寧時→→頑劣躁動
(B) 眾猴聽說，即拱伏無違，一個個序齒排班，朝上禮拜，都稱「千歲大王」→→盲從順服
(C) 眾猴把他圍住，問道：「裡面怎麼樣？水有多深？」→→好奇探問
(D) 膽小的，一個個伸頭 縮頸，抓耳撓腮，大聲叫喊，纏一會，也都進去了→→優柔寡斷。(L2)

21. 關於〈慈烏夜啼〉一詩的說明，下列何者有誤？(L4)
(A) 前四句以慈烏每夜悲啼、不忍飛離故林等具體行為，表現其喪母的悲痛
(B) 後八句除了表達作者的心有同感，也推測烏鳥悲痛之因為實為感念母親的愛
(C) 白居易在詩中淺近地介紹了烏鴉的習性，並藉由吳起與曾參佐證烏鴉具備人性
(D) 全詩融敘事、抒情、議論三種筆法，字裡行間充滿白居易「淺顯易懂」的寫詩風格。

22.

經濟學中有一個懶馬效應：
有兩匹馬各拉一貨車為主人送貨，一匹馬走得快，另一匹馬則走得很慢。
於是為了趕路的主人只好把後面的貨全搬到前面。
後面的馬開心地笑了，它在心裡暗暗地說：前面這匹馬真傻，連「越努力越遭罪」這個最基本的道理都不懂。
到達目的地後，主人想：既然一匹馬就能拉車，幹嘛養兩匹？
最後懶馬被宰掉吃了。
生活中有很多這樣的人，他們有自以為是的聰明，做事情投機取巧，以為自己賺了便宜，但殊不知他為自己的未來挖了一個大坑，一旦陷進去就再也無法逃脫。
很多年輕人都有一個心比天高的夢想：希望有一天，自己什麼都不做就可以飛黃騰達。但他們卻從來不考慮付出，一直都在偷懶，日子也是得過且過。
有句俗話：昨夜夢裡行萬里，醒來一看在床上。
說的大概就是這些人，天天跟別人描繪自己宏偉的夢想，但卻一直原地踏步。因為吃不了苦，所以他們很難堅持，因為想偷懶享受，所以他們總能為自己找來千萬個不堅持的理由。
如果你不為夢想努力付出，一直想偷懶享受，那麼一定會得到這個世界最狠的懲罰。

以上短文最適合下列哪一個標題？(綜合)

- (A) 接受自己懶惰天性，並且隨遇而安
(B) 你現在偷的每一個懶，都是給未來挖的坑
(C) 認知能力受限是懶惰的根源
(D) 其實你並不迷茫，就是太懶了。

23.

童時，你的眼睛似蔚藍的天空，／長大後，你的眼睛如一座花園，／到了中年，你的眼睛似海洋多風浪，／晚年來時，你的眼睛成了憂愁的家，沉寂如深夜落幕後的劇場。
——羅門〈小提琴的四根弦〉

推斷詩意，下列敘述何者正確？(綜合)

- (A) 每個人人生階段都有各自的憂愁與孤寂
(B) 感慨人生雖坎坷乖舛但仍應面對挑戰
(C) 藉由眼睛表現生命各階段的情境變化
(D) 藉小提琴四根弦演繹人生的悲歡離合。

24.請根據形式特點，判定下列選項何者為古體詩？(L4)

- (A) 風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯
(B) 漢文皇帝有高台，此日登臨曙色開。三晉雲山皆北向，二陵風雨自東來。關門令尹誰能識，河上仙翁去不回。且欲近尋彭澤宰，陶然共醉菊花杯
(C) 望君煙水闊，渾手淚沾巾。飛鳥沒何處，青山空向人。長江一帆遠，落日五湖春。誰見汀洲上，相思愁白苹
(D) 客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文采雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？

25.

那沉默的樹，暗中伸展它的根，加大它所能蔭庇的土地，一公分一公分的向外。但是，這世界上還有別的東西，別的東西延伸得更快，柏油一里一里鋪過來，高壓線一千碼一千碼架過來，公寓樓房一排一排挨過來。所有原來在地面上自然生長的東西都被剷除，被連根拔起。只有那樹被一重又一重死魚般的灰白色包圍，連根鬚都被壓路機輾進灰色之下，但樹頂仍在雨後滴翠，經過速成的建築物襯托，綠得很深沉。公共汽車在樹旁插下站牌，讓下車的人好在樹下從容撐傘。入夜，毛毛細雨比貓步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴，洩漏了秘密，很溼、也很詩。那樹被工頭和工務局裡的科員端詳過、計算過無數次，任他依然綠著。——王鼎鈞〈那樹〉

依據上文，「那沉默的樹」主要遭受何種威脅？(綜合)

- (A) 植物特性極不受重視
(B) 普羅大眾缺乏公德心
(C) 現代都市高密度開發
(D) 消費者個人意識高漲。

26. 閱讀下列詩句，選出最符合作者人生態度的選項？

賦命有厚薄，委心任窮通。通當為大鵬，舉翅摩蒼穹。
窮則為鷦鷯，一枝足自容。苟知此道者，身窮心不窮。
——白居易〈我身〉

- (A) 人生多難，宜及時行樂，以求身體心靈歡愉
(B) 人生在世，不免遭遇困境，應積極迎接挑戰
(C) 人生際遇難料，隨遇而安，將使心不囿限於外物
(D) 生命苦短，不求如大鵬展翅，但願成鷦鷯棲枝。(綜合)

27.

城中好高髻，四方高一尺；城中好廣眉，四方且半額；城中好大袖，四方全匹帛

以上是一首流行於漢代的歌謠，下列描述何者與此一現象類似？(綜合)

- (A) Youtuber鍾明軒不畏旁人眼光，創造出自己的流行時尚，自稱「國際美人」
(B) 韓國流行的彩妝與穿搭，往往造成模仿旋風。不一會兒

- ，校園便充滿「紅唇女孩」了
(C) 韓國流行粗眉紅唇，而日本與之不同，風尚互異，但卻各有各的美麗
(D) 台日韓流行的時尚不盡相同，「入鄉問禁，入境隨俗」是唯一準則。

28. 古典文學作品中常以「由大而小」及「由遠而近」的手法，逐漸聚焦到所要描寫的對象。下列同時使用此兩種手法的選項是？(綜合)

- (A) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯
(B) 青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手
(C) 寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外
(D) 畫閣魂銷，高樓目斷，斜陽只送平波遠。無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍。

29. 以下用字何者完全正確？(綜合)

- (A) 讖緯之學/試題闡場/雄偉傲岸/幃編三絕
(B) 開天闢地/窮鄉避壤/特殊癖好/劈砍木柴
(C) 作揖行禮/緝捕歹徒/修葺屋舍/編輯雜誌
(D) 暗劍傷人/口蜜腹劍/劍拔弩張/劍及履及。

五、 閱讀測驗：共10分

(一)

等你，在雨中/余光中

等你，在雨中，在造虹的雨中
蟬聲沉落，蛙聲升起
一池的紅蓮如紅焰，在雨中

你來不來都一樣，竟感覺
每朵蓮都像你
尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨

永恆，剎那，剎那，永恆
等你，在時間之外
在時間之內，等你，在剎那，在永恆

如果你的手在我的手裡，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我會說，小情人

諾，這隻手應該採蓮，在吳宮
這隻手應該
搖一柄桂槳，在木蘭舟中

一顆星懸在科學館的飛簷
耳墜子一般地懸著
瑞士錶都說七點了。忽然你走來

步雨後的紅蓮，翩翩，你走來
像一首小令
從一則愛情的典故裡你走來

從姜白石的詞裡，有韻地，你走來

30. 詩中「你來不來都一樣，竟感覺／每朵蓮都像你」，巧妙融合「蓮」的意象與「人」的形貌，充滿文學性的聯想。下列寫作方法與此相近的選項為？

- (A) 荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞
(B) 小桃閒上採蓮船，半採紅蓮半白蓮。不似江南惡風浪，芙蓉池在臥床前
(C) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來
(D) 畢竟西湖六月中，風光不與四時同；接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

31. 〈等你，在雨中〉一詩，細膩地寫出了等待中的心情，在時間的推移之中，主角的期盼與焦慮的形象也更加鮮明。下列選項何者不能看出時間流逝之感？

- (A) 等你，在雨中，在造虹的雨中
(B) 蟬聲沉落，蛙聲升起／一池的紅蓮如紅焰，在雨中
(C) 一顆星懸在科學館的飛簷／耳墜子一般地懸著
(D) 瑞士錶說都七點了。忽然你走來。

(二)

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。（《古詩十九首》之十）

32 關於本詩說明，下列何者正確？

- (A) 從牛郎的角度描寫兩地相思不得相見
(B) 善用疊字，增添詩的節奏感和音韻之美
(C) 以「河漢清且淺，相去復幾許」說明兩人距離遙不可及
(D) 以「終日不成章，泣涕零如雨」說明織女思念過深，不知從何下筆，不禁淚流滿面(L4 習作)

(三)

工之僑獻琴/劉基

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。

33. 由「工之僑聞之，歎曰：『悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！』」一語，可知工之僑感嘆的是下列何者？

- (A) 世上的樂器都難獲知音
(B) 遭人誤解是人生常有之事
(C) 不經一番奮鬥，哪有成功的機會
(D) 世人多重外表，無法理解真實內涵。

34. 上文的最後，工之僑為什麼選擇隱遁於宕冥之山中？

- (A) 看破紅塵的紛紛擾擾與糾葛恩怨
(B) 不願與只重虛名的世人同流合汙
(C) 害怕仿古一事被揭發將遭審判
(D) 瞧不起有眼無珠的太常與樂官【試題結束】