

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

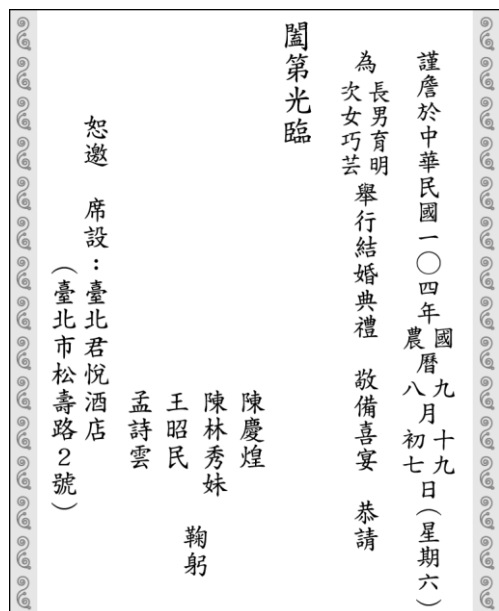
【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題(60%，一題2分)

- 下列「」的字，何組讀音「不同」？ (A)笑容可「掬」／「鞠」躬盡瘁 (B)自古「迄」今／銀貨兩「訖」 (C)放浪形「骸」／言簡意「賅」 (D)「恃」才傲物／「侍」奉公婆。(綜合)
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)坐「ㄌㄨˊ」書城／人潮洶「ㄌㄨˊ」 (B)「ㄩㄟ」旗蔽天／「ㄩㄟ」天動地 (C)盡皆藏「ㄗㄟ」／態度親「ㄗㄟ」 (D)各守城「ㄨㄟ」／船艙床「ㄨㄟ」。(L11)
- 「為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」的「為之」與「不為」、「難者亦異」與「易者亦難」，都是屬於映襯法。下列那個選項「不屬於」映襯法？ (A)海內存知己，天涯若比鄰 (B)水可以載舟，亦可以覆舟 (C)書到用時方恨少，事非經過不知難 (D)福無雙至，禍不單行 (L9)
- 金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣。」（節錄自王安石 傷仲永）關於本文的敘述何者正確？ (A)同鄉的人出錢資助貧窮的方仲永學習 (B)不能專靠天資，後天的努力更重要。(C)天才兒童難得一見，必須多給予表現機會 (D)方仲永的父親藉由成功的教育方式將他教成天才(L9習作)
- 下列關於為學一首示子姪一文中二僧的比較，何者「錯誤」？ (A)一個富有，一個貧窮 (B)一個沒決心，一個有毅力 (C)一個雇船前往，一個沿途化緣 (D)一個躊躇不前，一個實現願望。(L9)
- 「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。」這段話涵義為何？ (A)讀萬卷書，行萬里路 (B)精誠所至，金石為開 (C)由儉入奢易，由奢入儉難 (D)登高必自卑，行遠必自邇。(L9)
- 團團抄寫來到部落的文明的課文，寫錯了以下四句，請問哪一句錯字最多？ (A)在外面讀書的孩子開始耳語都市文明的奇益世界 (B)有人看到電示上出現的哥星在都會大夏活聲聲地演唱 (C)我們部落一直也沒任清楚它的柢細(D)泰雅傳統的老人，斤斤有味地吃著酸酸的煙肉。(L10)
- 關於來到部落的文明一文的寫作手法，下列何者敘述正確？ (A)略帶幽默的含蓄筆調中，看到作者的自我調侃 (B)第二人稱的寫作手法 (C)對於物質文明的厭惡及諷刺性十足 (D)作者犀利不留情的批判。(L10)
- 「為什麼二十年後的夢想改變了呢？答案彷彿如疾風的訕笑！」此段文句是在說什麼情況？ (A)文明終於實現自我的夢想 (B)感慨傳統文化的式微 (C)自身再努力也趕不上文明的進步 (D)二十年後，實現童年夢想的歡愉。(L10)
- 對於空城計一文的寫作說明，下列哪一項正確？ (A)利用對話，表達兩軍將領狡辯詼諧，變化莫測 (B)末段作結論，使文章前後呼應 (C)文中故事製造感人肺腑的情節，使故事更生動 (D)節奏緊湊明快，扣人心弦。(L11)
- 下列中國古典小說「回目／書名」的說明，何項配對「錯誤」？ (A)鬼王夜謁唐三藏，悟空神化引嬰兒／西遊記 (B)馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達／三國演義 (C)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕唱／老殘遊記 (D)賈寶玉奇緣識金鎖，薛寶釵巧合認通靈／儒林外史。(L11)
- 關於《三國演義》一書，下列何者說明正確？ (A)作者為湖海山人 (B)是一部歷史筆記小說 (C)內容有許多經過渲染或出自虛構的情節 (D)《三國志》的內容大多取材於這本書。(L11)
- 「一個人放棄報復的念頭，並敢於寬恕別人的中傷，其靈魂就會顯得無比堅強。」這段話的涵義與下列何者「相去最遠」？ (A)寬恕一個罪人，就等於縱容許多人去以身試法 (B)寬恕加一笑是最好的復仇 (C)若無寬恕，生命將被永無休止的仇恨和報復所控制 (D)對於所受的傷害，寬恕比復仇更高尚，鄙視比雪恥更有氣度。(L12)
- 小丸子要參加佐佐木爺爺的壽宴，但忘了帶請帖，而飯店四個廳都有筵席。由各廳門前懸掛的題辭判斷，下列何者才是壽宴的場地？ (A)梅廳——秦晉之好(B)蘭廳——彌月之喜 (C)竹廳——天賜遐齡 (D)菊廳——桑梓之光。(語二)

15. 科幻小說是以現有的科技資料作根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。下列何者「不符合」科幻情節？(A) 王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設的工作 (B) 我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話。 (C) 深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年 (D) 在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手。(L12)



16. 請根據喜帖的內容，判斷下列敘述何者正確？(A) 新娘在家中排行第三。 (B) 這份喜帖遺漏掉入席時間 (C) 新郎的名字是王育明 (D) 新娘是孟巧芸。(語二)

17. 閱讀下文，推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？

(甲)船客都是□□□□，無法作切己的深談。可是船中的時日緩慢又無聊，只能以閒談消遣。(余秋雨夜航船)

(乙)關心的是自己外表的打扮，因為內涵的欠缺，也使她愈來愈□□□□，少了引人入勝的特質。(葉涵美與醜)

- (A) 物以類聚／自視甚高 (B) 萍水相逢／花言巧語
(C) 物以類聚／言語乏味 (D) 萍水相逢／言語乏味
(綜合)

18. 「想想，如果天氣冷，妳穿少了，媽媽對妳吼『妳想凍死啊？』是不是在感覺上遠不如她對妳溫柔地講『今天天冷，多穿一點』？想想，如果妳在教室裡開窗子，有同學對妳喊：『妳不冷嗎？妳不冷，我們冷。』是不是遠不如，她對妳關心地说：『別開窗子吧，回頭著涼了。』」(劉墉你的嘴甜不甜—給女兒的一封信)以上作者闡述的主旨，與下列何者最接近？(A)謊言像盛開的鮮花，外表美麗，生命短暫(B)雄辯比說謊更壞，因為雄辯是謊言的保護者(C)酒逢知己千杯少，話不投機半句多 (D) 口說好話，如口出蓮花；口說壞話，如口吐毒蛇。(綜合)

19. 下列哪一個選項中的歇後語說明正確？(A) 關公賣豆腐—粗中有細 (B) 三顧茅廬—滿載而歸 (C) 曹操殺人—亂來一氣 (D) 東吳招親—最後一招。(L11)

20. 有關中國的章回小說，下列何人說法正確？(L11)
(A) 小東：中國的章回小說，是由明清講史的說書發展而來的，小說書寫方式一氣呵成。(B) 小南：《儒林外史》被視為長篇章回小說，是因為它有貫穿首尾的主角人物。(C) 小西：章回小說在故事開始便以「欲知後事如何，且聽下回分解」來引起讀者的閱讀興趣。(D) 小北：唐人小說多保存於《太平廣記》中。元末明初發展章回小說，最著名者有《水滸傳》、《三國演義》等作品。(L11)

21. 下列是一段中間被拆散的文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

黛玉葬花使千萬人震動，(甲)我們自己有一部分美麗而憂傷的歲月，已經死去，／(乙)讀著葬花詞，／(丙)我們在內心最深處那未曾完全死去的部分就會甦醒過來，／(丁)因為那是一首少年的輓歌。／(戊)當我們用不與現實妥協的方式活著時，

- 像讀著自己少年歲月的輓歌。(蔣勳舞動紅樓夢)
(A) 丁甲戊丙乙 (B) 丁乙丙戊甲 (C) 丁戊甲丙乙 (D) 乙甲戊丙丁。(綜合)

卻說魯肅見周瑜臥病，心中憂悶，來見孔明，言周瑜猝病之事。孔明曰：「公以為何如！」肅曰：「此乃曹操之福，江東之禍也。」孔明笑曰：「公瑾之病，亮亦能醫。」肅曰：「誠如此，則國家幸甚！」即請孔明同去看病。肅先入見周瑜。瑜以被蒙頭而臥。肅曰：「都督病勢若何？」周瑜曰：「心腹攪痛，時復昏迷。」肅曰：「曾服何藥餌？」瑜曰：「心中嘔逆，藥不能下。」肅曰：「適來去望孔明，言能醫都督之病。現在帳外，煩來醫治，何如？」

瑜命請入，教左右扶起，坐於床上。孔明曰：「連日不晤君顏，何期貴體不安！」瑜曰：「『人有旦夕禍福』，豈能自保？」孔明笑曰：「『天有不測風雲』，人又豈能料乎？」瑜聞失色，乃作呻吟之聲。孔明曰：「都督心中似覺煩積否？」瑜曰：「然。」孔明曰：「必須用涼藥以解之。」瑜曰：「已服涼藥，全然無效。」孔明曰：「須先理其氣，氣若順，則呼吸之間，自然痊可。」

瑜料孔明必知其意，乃以言挑之曰：「欲得順氣，當服何藥？」孔明笑曰：「亮有一方，便教都督氣順。」瑜曰：「願先生賜教。」孔明索紙筆，屏退左右，密書十六字曰：「欲破曹公，宜用火攻；萬事俱備，只欠東風。」寫畢，遞與周瑜曰：「此都督病源也。」

瑜見了大驚，暗思：「孔明真神人也！早已知我心事！只索以實情告之。」乃笑曰：「先生已知我病源，將用何藥治之？事在危急，望即賜教。」孔明曰：「亮雖不才，曾遇異人，傳授奇門遁甲天書，可以呼風喚雨。都督若要東南風時，可於南屏山建一臺，

名曰『七星壇』。高九尺，作三層，用一百二十人，手執旗旛圍遶。亮於臺上作法，借三日三夜東南大風，助都督用兵，何如？」瑜曰：「休道三日三夜，只一夜大風，大事可成矣。只是事在目前，不可遲緩。」孔明曰：「十一月二十日甲子祭風，至二十二日丙寅風息，如何？」

瑜聞言大喜，矍然而起。便傳令差五百精壯軍士，往南屏山築壇；撥一百二十人，執旗守壇，聽候使令。將近三更時分，忽聽風聲響，旗旛轉動。瑜出帳看時，旗腳竟飄西北，霎時間東南風大起。

瑜駭然曰：「此人有奪天地造化之法，鬼神不測之術！若留此人，乃東吳禍根也。及早殺卻，免生他日之憂。」急喚帳前護軍校尉丁奉，徐盛二將：「各帶一百人。徐盛從江內去，丁奉從旱路去，都到南屏山七星壇前。休問長短，拏住諸葛亮便行斬首，將首級來請功。」

丁奉馬軍先到，見壇上執旗將士，當風而立。丁奉下馬提劍上壇，不見孔明，慌問守壇將士。答曰：「恰纔下壇去了。」丁奉忙下壇尋時，徐盛船已到。二人聚於江邊。小卒報曰：「昨晚一隻快船停在前灘口，適間卻見孔明披髮下船。那船望上水去了。」丁奉，徐盛，便分水陸兩路追襲。徐盛教拽起滿帆，搶風而使。遙望前船不遠，徐盛在船頭高聲大叫：「軍師休去！都督有請！」

只見孔明立於船尾大笑曰：「上覆都督：好好用兵。諸葛亮暫回夏口，異日再容相見。」徐盛曰：「請暫少住。有緊話說。」孔明曰：「吾已料定都督不能容我，必來加害，預先教趙子龍來相接。將軍不必追趕！」

岸上丁奉喚徐盛船近岸，言曰：「諸葛亮神機妙算，人不可及。更兼趙雲有萬夫不當之勇。汝知他當陽長阪時否？吾等只索回報便了。」

（節錄三國演義第四十九回）

22. 以下所引用的言詞，何者最能表現孔明料敵機先的能力？（A）須先理其氣，氣若順，則呼吸之間，自然痊可。（B）吾已料定都督不能容我，必來加害，預先教趙子龍來相接。將軍不必追趕（C）孔明真神人也！早已知我心事！只索以實情告之。（D）上覆都督：好好用兵。諸葛亮暫回夏口，異日再容相見。

23. 根據上文敘述，以下何者為非？

(A)諸葛亮自稱曾遇異人，傳授奇門遁甲天書，可以呼風喚雨。(B) 東南風大起之後，周瑜派遣徐盛、丁奉前去捉拿諸葛亮，欲行斬首（C）周瑜突然之間得了重病，魯肅素知孔明醫術不凡，趕緊請他替周瑜看病（D）周瑜安排好破曹大計，突然想起——萬事俱備，只欠東風，心急之下，吐血病倒。

在過去三十年裡，編舞是我的工作。創辦雲門舞集之前，我只編過兩個短舞，是「舞者」教我如何編舞。雲門舞者一天跳八小時，他們獻身舞蹈的熱情驅使我去創作，我必須編舞，他們才能上臺表演。

世界上沒有靈感這回事，我是個工匠。藝術的「術」是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。據說，米開朗基羅總是忙到累極，鞋子也沒脫，倒頭就睡，鞋子穿爛了，脫下時腳底的皮膚跟著鞋底撕裂。

（節錄自林懷民 青春留影—雲門·傳奇序）

24. 上文敘述和下列哪一個論點最為契合？（A）人類的生命，並不能以時間長短來衡量，心中充滿愛時，剎那即永恆（B）給我物質，我就用它造出一個宇宙來（C）靈感不是成功的保證，努力才是成功的基石。（D）空想會想出很多絕妙的主意，但卻辦不成任何事情。

一個人要能真正相信自己，不是靠每天幻想、催眠、激勵自己，而是必須奠基於每一天、每小時、每分鐘自己扎實的努力，才能產生「相信的力量」，這是一種對自己穩固強大的「信心」。

記得當年我在準備律師考試時，因為父親生病的關係，如果要讓他親眼見到我考取律師證照，我只有一次考試的機會。要在一年之內將所有律師考試的科目教科書、法院實務見解、法條等全部念完、背下來，幾乎是不可能的任務，所以大家才會說「應屆」考取律師非常非常困難。

但我沒有選擇，只能日以繼夜用盡全力瘋狂念書。記得我每天六點起床念書，八點出門到台大法學院圖書館，準時九點開門進去讀書，一直到晚上十點關門後，回家繼續念到凌晨一點。

經過一整年的準備，我真的把所有該讀的內容全部「吃」進腦袋裡，腦子容量有一種難以言喻的「超載感」「爆炸感」，這真的已經耗盡我所有意志力。但說句內心話，當我要踏入考場的那一瞬間，心裡一點把握都沒有！

因為律師考試跟一般考試不同，當年的律師考試沒有選擇題，是全申論題，要從早寫到晚，足足寫滿三天！你還記得從小寫的任何一篇「作文」考卷，交出去前自己有把握拿到高分嗎？律師考試從某種角度來說，就是「作文」比賽。在交卷前，誰也沒把握教授是否會「青睞」我們的答題內容、法學文字、論述角度等。所以那種不確定感、不踏實感是所有考生都有的。

可是，當時我告訴自己，經過一整年的拚命，我真的已經用盡所有的能量來準備，我對得起自己的每一天、每小時、每分鐘，我不敢絲毫鬆懈，更不敢抱持任何僥倖，我真的真的很努力！

我相信，當我努力到連自己都感動時，老天會在關鍵時刻幫我一把。

所以最後我帶著平靜、穩定的力量進入考場，我相信自己一定能考上！因為我發自內心深處「相信自己」！

我九十四年六月大學畢業，八月參加律師考試，真的

，老天在十一月放榜時幫了我關鍵的一把，我考上了！我完成了應屆考取律師證照的艱難目標！

「相信自己」這句話要能真正產生驚人力量，必須要靠自己的努力到極致狀態後才能擁有。

沒有人不想成功，但許多人總是「想著要成功」，卻始終無法付出實踐或者無法堅持下去。這種連自己都無法被說服的努力程度，如何「相信自己」？如何產生力量？這是無論聽過多少場激勵演講都無法改變的事實。

令人難以相信的是，在我看來，很多人不是因為能力不足而無法成功，實際上是自己決定不要成功！

(作者：律師作家 許峰源)

25.關於以上文章，下列敘述何者不符合本文主旨？

(A) 人生命運都掌握在自己手裡，任何一種外力都是靠不住的。(B) 人要想求上天的保佑，必須先自助而後人助(C) 透過奮鬥過程所產生的強大「信心」，遠比口頭說說要「相信自己」來得真實。(D) 一個人只有親眼看到自己傷疤的時候才知道什麼是痛，什麼是對與錯。

26.根據本文，以下何者最適合形容作者為了考上律師所做的努力？(A) 行者常至，為者常成 (B) 塞翁失馬，焉知非福 (C) 二人同心，其利斷金 (D) 機不可失，時不再來。

我的一位同鄉長輩主持某公營機構，他的部屬中間，有些人疏懶狡獪，不肯作事，他任憑那些人逍遙閒散；另一些勤奮奉公的人大為不平，頗有怨言。我的同鄉長輩安慰他們：「不要緊。現在不肯做事的人，終有一天會想要認真做事，那時，他們會羨慕你們。」

當時沒有誰聽懂他說些甚麼。十年過去了，廿年過去了，勞逸不均依然。可是，任勞任怨的人都已磨練成器，頗孚眾望。其中有些人已擔任重要職位，由於能夠對社會貢獻自己而神采奕奕；當年投閒置散自鳴得計的人，除了怠惰和暮氣之外，一事無成，在本機構以外沒有發言權，在本機構以內沒有影響力。他們依然日日閒散，只是面色灰暗，雙目無光。他們開始羨慕那些曾經流汗的人，他們果然想認真工作了，可惜已經沒有他們的機會。因為抓牛要抓牛頭，牛尾是抓不住的。他們依然閒下去，面色灰暗，雙目無光，等待老死。

林肯說：「工作是抵抗煩惱的工具。」事實上豈止如此？工作的人對社會貢獻自己，社會將給他回報，他將感到快樂和興奮。拒絕為社會服務的人，社會跟他隔了一層薄膜，看似透明，水分養分卻斷絕了，這樣的人消耗有限的生命，成為片片黃葉，蕭蕭而下。

(王鼎鈞河東河西)

27.文中疏懶狡獪者最後所面臨的狀況與下何者最接近？(A) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁 (B) 人生有酒須當醉，一滴何曾到九泉 (C) 明日復明日，明日何其多。我生待明

日，萬事成蹉跎。(D) 一日一錢，千日千錢。繩鋸木斷，水滴石穿。

28. 林肯說：「工作是抵抗煩惱的工具。」其意義與下列何者最相似？(A) 從工作中磨練自己，獲得成就感，生活就會充實沒煩惱 (B)工作是仙丹，可以消除百憂(C)藉工作來麻痺自己，使生活不再煩憂 (D)有工作就有收入，所以沒煩惱。

現代人的大毛病，只是圖享福，不願吃苦。我們翻開歷史來看，古今中外，幾多聖賢豪傑，哪一個不是從吃苦中磨鍊出來的？佛世尊身為王子，多福多樂，獨願舍家入山，苦修六年，睡在曠野中、樹林下，穿著死人遺下的衣服，每日僅吃幾粒豆子、幾粒芝麻，維持生命；這是多麼苦惱，而他獨處之泰然，所以成為教主。孔子一車兩馬，周遊天下，寧受天下揶揄，而救世之心終不稍減，奔波之苦迄未挂懷。這種吃苦的精神，尤其是我們應該效法的。再看晉朝名臣陶侃，他怕生活過於鬆散，每天要搬磚頭；英國名相格蘭斯頓，每日午飯後要劈一點鐘的柴。難道他們一個要做瓦匠，一個要做火夫嗎？他們借此鍛鍊吃苦的精神，恐怕身體安逸了，將來不能做事。他們的用心是很深遠的。

論語說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」太學又說：「小人閒居為不善，無所不至。」王陽明解說道：「閒居時有何不善可為；只有一種懶散精神，漫無著落，便是萬惡淵藪，便是小人無忌憚處。」前清末年，京城裡的旗人，個個總靠一份口糧，舒舒服服過日子；個個都是鎮日地拿著一隻雀籠，口裡哼著幾句京腔，何嘗不舒服；何嘗不享福？就此一點便可亡國而有餘，那裡還能夠支持得住國家！

我們不怕享不到福，只怕吃不到苦。享福、吃苦，都是有代價。以吃苦始者，多以享福終；吃一己之苦者，享一己之福；吃眾人之苦者，享眾人之福；真正會享福者，先要備嘗艱苦，而後苦盡甘來，始有滋味。做人要從吃苦做起，吃苦要從細微處做起。吃得苦中苦，做得人中人。

(節錄自人間福報 何仲英 享福與吃苦)

29.「飽食終日，無所用心」的意思與下列何者相近？(A) 好逸惡勞，玩日愒歲 (B) 一日不做事，一日不吃飯 (C) 吃一己之苦者，享一己之福 (D) 四海為家，逍遙自在。

30.「以吃苦始者，多以享福終；吃一己之苦者，享一己之福；吃眾人之苦者，享眾人之福；真正會享福者，先要備嘗艱苦，而後苦盡甘來，始有滋味。」依據上述文字，下列何者闡述與其「相去最遠」？(A)苦吃得越多，福享得也越多 (B)早年吃苦晚年享福，早年享福晚年吃苦 (C) 享福吃苦沒必然關係，不必為了享福而吃苦 (D) 沒經過辛苦而得來的福氣，將是淡而無味。