

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分】

一. 字音字形: 10 分 (請在答案卷上作答)

二. 解釋: 20 分 (請在答案卷上作答)

三. 默寫: 12 分 (請在答案卷上作答)

四. 選擇題: 40 分 (每題 2 分)

1. 下列□中的寫成國字後，何組字形相同？

- (A) □□營營 / □□可危
(B) 動□得咎 / 淺□止
(C) 濫□充數 / □頭蛋糕
(D) 響□雲霄 / 如出一□

《綜合》

2. 〈謝天〉一文中「得之於人者太多，出之於己者太少」的「於」字，用法與下列何者相同？

- (A) 己所不欲，勿施「於」人
(B) 苛政猛「於」虎
(C) 千里之行，始「於」足下
(D) 不戚戚「於」貧賤

《綜合》

3. 〈五柳先生〉一文中「既醉而退，曾不吝情去留。」句中「去」、「留」二字意思相反，但句意只有「去」而沒有「留」的意思，此稱為「偏義複詞」。下列選項「」中的詞語，何者與之不相同？

- (A) 他們兩人經過這次談話後，終於能一笑泯「恩仇」
(B) 天有不測風雲，人有旦夕「禍福」
(C) 只求問心無愧，「毀譽」在所不惜
(D) 事有「輕重」緩急，不可本末倒置

《L9》

4. 下列「」中的字，何者前後讀音相同？

- (A) 驕「矜」自大 / 「矜」寡孤獨
(B) 斗「杓」東指 / 以「杓」取水
(C) 一「塌」糊塗 / 鷹架倒「塌」
(D) 「載」歌載舞 / 千「載」難逢

《綜合》

5. 〈吃冰的滋味〉一文中，何句點出吃冰對於童年的重要？

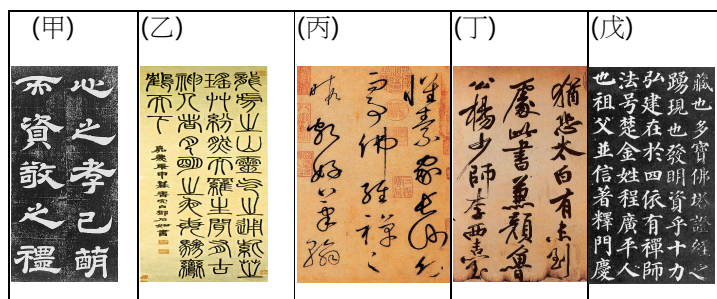
- (A) 一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。
(B) 早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實。
(C) 冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶。
(D) 因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。《L12》

6. 下列對於〈五柳先生傳〉一文的說明，何者正確？

- (A) 本文模仿史傳形式，先傳後贊。並且以黔婁之妻稱讚五柳先生的話，說明他是個不慕榮利之人。
(B) 「期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」的率真，意近「我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴來」。
(C) 本文是陶淵明託名五柳先生而寫的自傳，以第一人稱寫作，闡述自己的生活與個性。
(D) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」感嘆五柳先生懷才不遇，無法像無懷氏一般施展抱負

《L9》

7. 小哲利用週休二日參觀書法聯展，請問他看到的書法作品依序是屬於哪一種書體？



- (A) 隸書、楷書、草書、行書、篆書
(B) 楷書、篆書、草書、行書、隸書
(C) 隸書、篆書、草書、行書、楷書
(D) 楷書、篆書、行書、草書、隸書

《語文天地二》

8. 有關漢字形體的演變，下列哪一組選項是錯誤的？

- (A) 甲骨文所記內容多為當時商代王室占卜吉凶的紀錄，而且出土於殷都遺址，所以又叫「卜辭」、「殷墟文字」
(B) 隸書最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部有波勢挑法，蠶頭雁尾。
(C) 草書是隸書通行後，為求快而連筆書寫的一種字體，唐代的張旭、懷素都是草書名家。
(D) 王羲之的蘭亭集序，堪稱名聞千古的楷書傑作，是後世書法家必學的範本。

《語文天地二》

9. 下列「」中的字音寫成國字，何者相同？

- (A) 不「ㄅㄛ」風日 / 「ㄅㄛ」帶自珍
(B) 嘔心「ㄅㄛ」血 / 老驥伏「ㄅㄛ」
(C) 「ㄊㄩ」不掩瑜 / 名聞「ㄊㄩ」邇
(D) 「ㄉㄨ」為快 / 有目共「ㄉㄨ」

《綜合》

10. 「英傑那堪屈下僚，使裁門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。」這首詩中所歌詠的人物，與下列何者相同？

- (A) 明主憐才赦酒狂，不知土力賤文章。當其醉草清平調，肯信長安是夜郎
(B) 五斗徒勞謾折腰，三年兩鬢為誰焦。今朝官滿重歸去，還挈來時舊酒瓢
(C) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
(D) 剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照塵寰

11. 下列文句「」中的詞語，何者使用最不恰當？

- (A) 計畫已經「箭在弦上」，不得不發，只能全力以赴。
(B) 小陸老是搞不清狀況，「越俎代庖」管他人閒事。
(C) 小誠最會「一言九鼎」，常惹得師長火冒三丈。
(D) 小俊氣度雍容「光風霽月」的胸襟，令人景仰。《綜合》

12. < 謝天> 一文中「平靜如水的情感翻起了滔天巨浪來。」此文句採用「映襯法」，下列哪一文句未使用此修辭？

- (A) 桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝於地。
(B) 創業的人都會自然而然的想到上天；而敗家的人卻無時不想到自己。
(C) 雖然是社會的小螺絲釘，卻是家中妻兒的大柱子
(D) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。 《L10》

13. < 賣油翁> 一文中「但微領之」的「領」字，原義是指下巴。以下是與臉的各部位名稱相關之成語，何者使用錯誤？

- (A) 聽見惡貫滿盈的大壞蛋終於伏法，全國百姓莫不「額手稱慶」，奔相走告。
(B) 八卦新聞往往會造成「眾口鑠金」的現象，讓當事人 遭受莫大的傷害！
(C) 汪老師上課幽默風趣，經常「妙語解頤」，令學生開懷大笑。
(D) 一個能成大事之人，即使面對「舉案齊眉」，仍能保持鎮定來應對。 《L6》

14. 下列選項「」中的字詞，何者前後字義相同？

- (A) 公亦以此「自」矜/「自」錢孔入。
(B) 「爾」獨哀怨深/「爾」虞我詐
(C) 以錢「覆」其口/「覆」巢之下無完卵
(D) 「以」此自矜/「以」我酌油知之 《L6》

15. 下列各句，何者用字完全正確？

- (A) 他沉穩內斂的個性，深受大家信任。
(B) 這對夫妻的感情早已復水難收，難以挽回。
(C) 午後的涼風，把陽明山上的海芋吹得搖曳生姿。
(D) 張無忌武功超群，嬌矜狂妄，武林六大門派他全不放在眼裡。 《綜合》

16. 「鞭數十」、「但微領之」，其中「鞭」、「領」皆改變了它原來的詞性，叫做「轉品」。下列文句「」中轉品方式何者不同？

- (A) 「雪」白的頭髮
(B) 曲肱而「枕」之
(C) 不再是「涎」著臉要求母親摺紙船的年紀
(D) 健康的生活應倡導不「菸」不酒 《L6》

17. 關於< 謝天> 文句的說明，下列何者最不正確？

- (A) 無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，就是需要眾人的支持與合作——一日之所需，百工斯為備。
(B) 越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小——越飽滿的稻穗，頭垂得越低。
(C) 祖父母每年在風裡雨裡咬牙，在茶裡飯裡自苦——吃得苦中苦，方為人上人。
(D) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗——要怎麼收穫，先那麼栽。 《L10》

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

—— 陶淵明〈歸園田居〉

18. 下列哪一句最能說明作者躬耕生活的辛勞？

- (A) 道狹草木長 (B) 衣沾不足惜
(C) 帶月荷鋤歸 (D) 但使願無違。

19. < 賣油翁> 一文中，擅長射箭的陳堯咨，以射箭技術當世無雙而顯得自大，如果你是他的好友，下列哪一句話不適合用來勸誡他？

- (A) 無伐善，無施勞。
(B) 工欲善其事，必先利其器。
(C) 竹解心虛即我師。
(D) 滿招損，謙受益。 《L6》

20. < 謝天> 一文中，「我在讀這本書時忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」根據這段文字，愛因斯坦的心態與下列何人最接近？

- (A) 綠巨人：沒有我，這項任務絕對完成不了。
(B) 美國隊長：是首領帶著我完成這項艱難的任務。
(C) 雷神：我甚麼都沒做，都是鋼鐵人的功勞。
(D) 蜘蛛人：一切都在冥冥之中，有了最好的安排。 《L10》

五.題組：12 分 (每題 2 分)

「齊宣王好射，說①人之謂己能用彊②弓也。其嘗所用不過三石③，以示左右。左右皆試引之，中關④而止，皆曰：『此不下九石，非王，其孰能用是⑤？』宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？」

(呂氏春秋)

〔註〕①說：通「悅」，喜悅。

②彊：音「く一尤」，強勁有力。

③石：音「勿弓」，古代計算重量的單位，這裡是指弓的拉力。

④中關：把弓拉開到一半。

⑤是：此。

21. 由此可知齊宣王身邊的臣子是怎麼樣個性的人？

- (A) 自視非凡 (B) 阿諛奉承
(C) 謙沖自牧 (D) 愛好虛榮

少無適俗韻，性本愛丘山① 誤落塵網中，一去三十年。
羈鳥戀舊林，池魚思故淵。

開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。
榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。

曖曖②遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。

戶庭無塵雜，虛室有餘閑。久在樊籠裡，復得反③自然。

【註】①丘山：山野 ②曖曖：昏暗的樣子 ③反：同「返」字
——陶淵明〈歸園田居〉

22. 下列詩句，何者最不能表達陶淵明身處官場，受盡拘束的感受？

- (A) 誤落塵網中，一去三十年 (B) 羈鳥戀舊林，池魚思故淵
(C) 曖曖遠人村，依依墟里煙 (D) 久在樊籠裡，復得反自然

比較各種不同造形的撲滿，只有豬形的撲滿最為生動。狗年雖曾出現狼狗造形的撲滿，但狼狗跳躍猛噬的性格，和存錢儲蓄的情調，很難一致，所以狗撲滿看來總是怪怪的。而豬則有牠貪食癡肥的特性，使這種精神特徵與器物內涵相統一，就特別顯現出造形的特色。

撲滿是中國人發明的，雖然在出土的周 秦古物中，還不曾看見過撲滿，但根據古籍記載，漢代已有了撲滿。當時以黏土製成罐形，罐背有一個竅，只能進，不能出，儲滿以後就必須將它敲破，才能把錢取出。土是粗賤的質料，錢是貴重的財貨，暗示許多粗傢伙只知道積錢聚斂，就像「土器」自以為可以吞「金」一樣，哪曉得金錢被積滿的一日，也就是自己被砸破的一天！想到那麼多錢，誰會去憐惜那個土罐？中國人就在這件小小的雜物中，寓下了深長的哲思。

相傳是在漢武帝 元光五年，一位受全國推崇的人物公孫弘，為朝廷所重用，當時鄒長倩就送給他一枚撲滿，要他警戒「入而不出，積而不散」的危險。其實鄒長倩所提出的「撲滿哲學」，不止是提醒公孫弘一人，而是要提醒每一個人：當我們只知道「進」而不知道「退」；只知道「積聚」而不知道「散施」；只知道「不足」而不知道「知足」。那麼這幕擊破撲滿的悲劇，遲早會上演的！

今天，大家都以為撲滿是教我們懂得儲蓄，積少成多；其實撲滿的意義，更要緊的是教人懂得散施，而不是聚斂！貧窮的時候，撲滿或許可以解釋成收集零錢，積沙成塔；富裕的時候，撲滿卻教人不必富益求富。豬肥了要殺，撲滿儲足了就要砸碎，愈是拚命苦戀那些財富，愈會提早砸破你那土罐。記取祖先的撲滿哲學，懂得「散施」比「聚斂」更重要，散些錢到有意義的地方去，這樣整個教育文化與社會福利都會有福氣了！

——改寫自黃永武〈撲滿哲學〉

23. 依上文，下列何者符合豬形撲滿「精神特徵與器物內涵相統一」的意涵？

- (A) 涓滴成河，多多益善
(B) 左右逢源，成之在我
(C) 百尺竿頭，自食其力
(D) 同舟共濟，夙興夜寐

24. 依上文，下列選項中的文句意涵，何者與作者主張的「撲滿哲學」不符合？

- (A) 施者比受者更有福

(B) 知進不退者無往不利

(C) 付出者勝過於擁有者

(D) 知足者可常享喜樂

小時候，粽子在我家一向很神秘，媽媽的好手藝從無粽子一項。端午節，我們永遠只吃買來的湖州粽，且僅限當天，逾時即撤。等我夠大，才明白粽子的禁忌。爸唯一的弟弟十歲不到死於霍亂。端午節前夕，重病的孩子艱難的說出最後一句話：「哥，我想吃粽子，但我肚子好疼啊……」那天，蒸好的粽子還熱騰騰，大人已哭斷腸，剛過節就請人叫魂，聲聲喚小兒。

之後遇戰亂，從河北到臺北，爸絕少吃粽子。四十年前的臺北小巷，冬夜裡總有兩組人馬輪番叫賣，但不論「粽子——湖州粽子喔」或「燒——肉粽」，一律與我們無關。正因經驗太少，我始終以為粽子都是一個樣。直到高中，才從別人的便當看到立體如三角錐的臺灣粽。全面改觀則是婚後的第一個端午。婆婆包了兩大串南部粽給我們，老公一拿回家，連剪刀都不找，兩眼發直徒手一拽，扒了粽葉大口咬，連嗑了兩個才罷手。在了解南部粽的魅力之後，很快的，我接納了南部粽的內斂美。因為是生米包餡，南部粽初入口偏淡，沒耐性的人以為它質樸無趣，啃入深層就發現內在熱鬧又有層次。蘸點大蒜醬油提味，整顆吃完也不膩，堪稱粽子界的硬裡子演員。

至於老爸守了一輩子的粽子禁令，幾年前也在媽媽重病後解除。心疼媽食欲不振，只要她願意多吃一口，爸就忙著張羅，當然也包括媽為了體貼老爸，數十年來淺嘗輒止的豆沙粽、紅棗粽、純淨無餡的白米粽。媽走了之後，孤獨的老爸每次想起媽，就「複製貼上」她喜歡的小食。北方來的他一向不愛餛飩、肉包、豆沙粽，如今這些卻集體登上他的好吃前十大。

——改寫自翟敬宜〈粽子的旅程〉

25. 作者說「媽媽的好手藝從無粽子一項」，原因為何？

- (A) 作者幼時家境困苦，買不起包粽子所需的種種食材
(B) 住家附近有小販兜售價廉味美的粽子，購買更省事
(C) 父親因戰亂遷徙到臺灣，不習慣臺灣粽子的口味
(D) 粽子會引起父親痛苦的回憶，所以家中不包粽子

26. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 在結婚之後，作者逐漸喜歡上南部粽的口味
(B) 作者從小習慣吃的粽子形狀是三角錐形
(C) 四十多年前的臺北小巷只有叫賣臺灣粽子的小販
(D) 作者的母親過世後，父親連最愛豆沙粽也不忍吃

～ 試題完畢 ～

新北市立 中正國民中學 107學年度 第二學期 七年級 國文科 第三次段考 答案卷
範圍： 第 6、9、10、12 課、語二 班級：___ 座號：___ 姓名：_____

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分】

非選擇題（42分）	選擇題（52分）	作文（6分）	總 分（100分）

一. 字音字形：10 分 (每題 0.5 分)

1. 「ㄅㄛˊ」心仁厚：	2. 鬼鬼「ㄇㄨˋㄟˋ」ㄇㄨˋㄟˋ：	3. 「ㄍㄨˋ」古未有：
4. 私「ㄚˊ」：	5. 童「ㄌㄨˊ」無欺：	6. 睥「ㄆㄣˊ」：
7. 兄弟「ㄊㄟˋ」牆：	8. 「ㄌㄧˊ」惡如仇：	9. 真知「ㄅㄨˋㄘㄣˊ」見：
10. 「ㄅㄛˊ」露頭角：	11. 謙「ㄟˋ」：	12. 謙「遜」有禮：
13. 「鶉」衣百結：	14. 「籀」文：	15. 「潛」移默化：
16. 麥「穗」：	17. 暴「殄」天物：	18. 曾不「吝」情去留：
19. 「沁」涼暢快：	20. 不「屑」一顧：	

二. 注釋：20 分（每題 2 分，錯一字扣 0.5 分）

1. 不求甚解：	2. 居功：
3. 垂涎三尺：	4. 向隅：
5. 奪人眼目：	6. 忿然：
7. 遺愛：	8. 得其所：
9. 「極」其言：	10. 天外飛來一筆：

三. 默寫：12 分 (每格 2 分，錯漏一字扣 0.5 分)

1. 環堵蕭然，()，()，() —— 晏如也。
2. 常著文章自娛，()，()，以此自終。
3. 極其言，茲若人之儔乎？()，以樂其志。

新北市立 中正國民中學 107學年度 第二學期 七年級 國文科 第三次段考 **解答**
範圍：第 6、9、10、12 課、語二 班級：___ 座號：___ 姓名：_____

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分】

一. 字音字形：10 分 (每題 0.5 分)

1. 「ㄘㄨˋ」心仁厚：宅	2. 鬼鬼「ㄇㄨˋ」ㄇㄨˋ：祟	3. 「ㄍㄨˋ」古未有：互
4. 私「ㄩˋ」：諡	5. 童「ㄌㄨˋ」無欺：叟	6. 睥「ㄆㄧˋ」：睨
7. 兄弟「ㄊㄧˋ」牆：閭	8. 「ㄩˋ」惡如仇：嫉	9. 真知「ㄘㄨˋ」見：灼
10. 「ㄘㄨˋ」露頭角：嶄	11. 謙「ㄟ」：抑	12. 謙「遜」有禮：ㄊㄩㄣˋ
13. 「鵲」衣百結：ㄟ	14. 「籀」文：ㄘㄨˋ	15. 「潛」移默化：ㄟ
16. 麥「穗」：ㄇㄨˋ	17. 暴「殄」天物：ㄟ	18. 曾不「吝」情去留：ㄟ
19. 「沁」涼暢快：ㄟ	20. 不「屑」一顧：ㄊㄧˋ	

二. 注釋：20 分 (每題 2 分，錯一字扣 0.5 分)

1. 不求甚解：這裡指不拘泥字句，不鑽研無關緊要的問題	2. 居功：自以為有功勞
3. 垂涎三尺：比喻非常羨慕	4. 向隅：比喻得不到
5. 奪人眼目：比喻光彩耀眼，引人注意	6. 忿然：憤怒的樣子
7. 遺愛：前人遺留給後世的種種恩惠	8. 得其所：這裡是指得到他所要的
9. 「極」其言：推究	10. 天外飛來一筆：指跟上下文沒有什麼關係，突然插進一句話來

三. 默寫：12 分 (每格 2 分，錯漏一字扣 0.5 分)

1. 環堵蕭然，(不蔽風日)，(短褐穿結)，(簞瓢屢空) —— 晏如也。
2. 常著文章自娛，(頗示己志)，(忘懷得失)，以此自終。
3. 極其言，茲若人之儔乎？(酣觴賦詩)，以樂其志。

四. 選擇題：40 分 (每題 2 分)

1. B	2. C	3. D	4. C	5. A	6. B	7. C	8. D	9. D	10. B
11. C	12. A	13. D	14. B	15. C	16. A	17. C	18. C	19. B	20. C

五. 題組：12 分 (每題 2 分)

21. B	22. C	23. A	24. B	25. D	26. A
-------	-------	-------	-------	-------	-------