

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

壹、非選擇題36% （題目見答案卷）

一、國字、注音10%

二、解釋20%

三、問答6%

貳、選擇題58%

1.某次猜謎比賽，參賽者各以一句話形容自己的年齡，請問下列何者年紀最大？【補充教材】

- (A) 花信之年好美麗
- (B) 志學之年當上進
- (C) 耳順之年好福氣
- (D) 知命之年孫滿堂。

2.曉華參加公務人員考試，考試時間從上午9點到下午4點。請問曉華在考試當天最晚何時到，才能順利參加全天的考試？【補充教材】

- (A) 卯時 (B) 辰時 (C) 巳時 (D) 午時。

3.「書，飢讀之以當肉；寒讀之以當裘；孤寂而讀之，以當友朋；幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ 【綜合】

- (A) 處逆何妨將書讀，興味來時百憂除
- (B) 讀書百遍義自現，尋根求源探其妙
- (C) 紙上得來終覺淺，方知此事要躬行
- (D) 求學當如飢索食，問道應似寒需衣。

4.下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？【習作】

- (A) 滿腹經「ㄌㄨㄟˋ」/「ㄌㄨㄟˋ」理道德
- (B) 高官厚「ㄌㄨㄟˋ」/無功受「ㄌㄨㄟˋ」
- (C) 執迷不「ㄌㄨㄟˋ」/「ㄌㄨㄟˋ」談甚歡
- (D) 追本「ㄌㄨㄟˋ」源/「ㄌㄨㄟˋ」造形象。

5.下列各句，何者最通順，沒有冗言贅字？ 【綜合】

- (A) 戰亂之後，昔日繁華的城市，如今變成一片廢墟
- (B) 看到老師來了，大家立刻馬上安靜下來
- (C) 這突如其來的結果，使大家面面相覷而視，不知所措
- (D) 暑假期間，常發生海邊戲水不慎失足落水溺水事件，令人唏噓。

6.「人類的貧困一定已有幾千年的歷史，我不知道如何能解決人類貧困的問題，可是我知道，只要我們不窮的人對窮人漠不關心，再過幾千年，人類的貧困恐怕還會存在。」

(李家同 讓高牆倒下吧)由這段話可推知，作者認為應如何減少貧困？ 【綜合】

- (A) 普遍施行社會福利政策
- (B) 貧困者應想辦法自力救濟
- (C) 火速制定貧困法規
- (D) 培養愛人之心，給予貧困者協助。

7.

甲、開車時，則發票；車到時，則收票。

乙、一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西。

若參照框中「則」的用法說明，下列甲、乙中的「則」，最適當的歸類是：

- ①表某條件下的狀態，相當於「就」。
- ②表語意轉折，相當於「卻」。
- ③表解釋，相當於「是」。

- (A) 甲屬於①，乙屬於②
- (B) 甲屬於②，乙屬於③
- (C) 甲屬於③，乙屬於①
- (D) 甲屬於①，乙屬於③。

8.「『生命是有限的，所以必須讓它發光！』是的，生命有時是意想不到的短暫，所以我們必須如螢火蟲般，在有限的生命裡，發出耀眼的光芒，體現生命真正的意義。」這段文字的含義與下列何者最相近？ 【L6習作】

- (A) 生命是短暫的，所以要及時行樂
- (B) 人若沒有受到激勵，便容易意志消沉
- (C) 生命不在乎長久，但要活得精采
- (D) 能在事業舞臺上發光發熱，生命才有意義。

9.朱自清 背影：「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」根據這段文字，下列何者正確？【L4】

- (A) 父親說他膀子疼，是要暗指作者的不孝
- (B) 讀完父親的來信，作者回想過往，不禁喜極而泣
- (C) 作者因擔心父親的身體狀況而流淚，並因此信而勾起回憶
- (D) 父親在信中提到身體平安，膀子疼痛只是個小毛病，請作者不必操心。

10.下列各組讀音何者不同？【習作】

- (A) 步履「蹣」跚/「顛」預迂腐
- (B) 叮嚀「囑」咐/眾所「矚」目
- (C) 結草「啣」環/領導統「御」
- (D) 綠野平「疇」/運「籌」帷幄。

11. 聲音鐘：「那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」關於這段文字，下列說明何者正確？【L5】

- (A) 叫賣聲鏗鏘有力，融入對整個民族的情感
- (B) 叫賣聲宛轉有致，象徵臺灣人溫柔敦厚的民族性
- (C) 具有鄉土味的叫賣聲，呈現古典臺灣的風韻
- (D) 吟唱般的叫賣聲，具備早年臺語情歌的韻味

12. 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？【綜合】

- (A) 平日多準備，等到機會來臨，成功自然「水到渠成」
- (B) 父母對他百般呵護，照顧得無微不至，真可謂「孺慕情深」
- (C) 他集中注意力，「目空一切」的玩線上遊戲
- (D) 他上課時總是一個人自言自語，說個不停，「人聲鼎沸」真令人受不了。

13. 背影一文中運用了許多「象徵」的寫作手法，關於下列的解說何者正確？【L4】

- (A) 朱自清的父親給他做的紫毛大衣，象徵家境的富裕
- (B) 在朱自清的眼中，父親的背影象徵的是權威與崇敬
- (C) 朱自清的父親戴著黑布小帽，穿著黑色大馬褂，深青布棉袍，象徵家境的貧苦
- (D) 文章中朱紅色的橘子象徵溫暖的父愛

14. 朱自清 匆匆：「在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。」這段話的含義，下列敘述何者正確？【L4習作】

- (A) 時間就像水資源一樣珍貴
- (B) 作者責怪自己遊手好閒，耗費青春
- (C) 讚嘆時間無窮無盡，永不止息
- (D) 作者感受到時光飛逝。

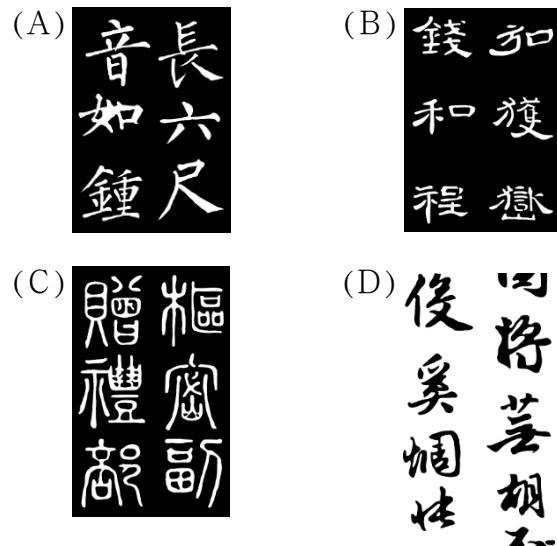
15. 「自從髮禁解除後，(甲)經由各媒體的大肆報導，(乙)學生們興高采烈，(丙)老師們緊張不以，(丁)家長們無所是從，議論紛紛，髮禁問題成為最受矚目的焦點話題。」以上何者用字完全正確？【綜合】

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

16. 某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是商、周時代的文物，是一種三足、兩耳、刻有精緻紋飾的青銅器。上面還有幾個字……」根據描述，這個器物上的文字應該是何種字體？【語文二】

- (A) 甲骨文
- (B) 金文
- (C) 小篆
- (D) 隸書。

17. 「隸書是漢代主要的書寫字體，在字形結構上是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，形體比小篆方扁，筆畫則方折多於圓轉，它最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部如水波之勢上挑。」依據這段文字的說明，下列何者為隸書字體？【語文二】



18. 任何技藝只要勤學苦練，就能熟能生巧。這個道理最接近下列何者？【自學一】

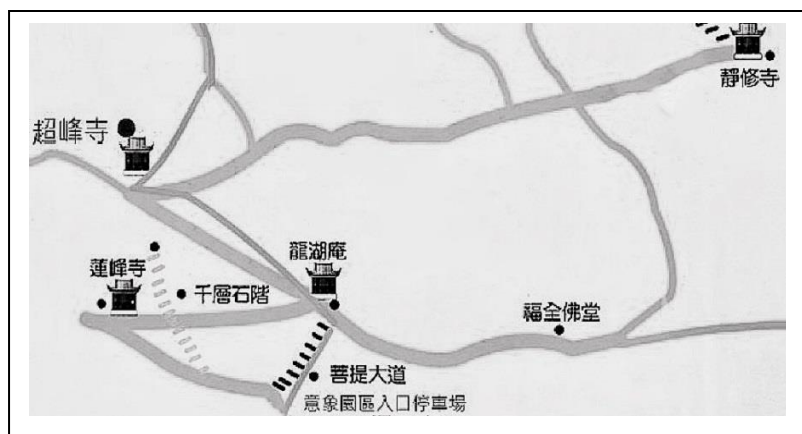
- (A) 人一能之，己百之
- (B) 盡信書不如無書
- (C) 工欲善其事，必先利其器
- (D) 一日之所需，百工斯為備。

19. 在賣油翁一文中，「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」從這兩句話，可看出陳康肅對自己的箭藝抱持何種看法？【自學一】

- (A) 豁達以對，好壞由它
- (B) 謙卑自牧，虛心求教
- (C) 疑惑不解，缺乏自信
- (D) 驕矜自負，信心十足。

20. 「當你自覺青澀，你便開始成長；當你自認成熟，你便開始腐敗。」這段文字的含義，與下列何者最接近？【綜合】

- (A) 滿招損，謙受益
- (B) 言必信，行必果
- (C) 活到老，學到老
- (D) 玉不琢，不成器。



21.「臺灣南部有山巍然，秀出寧南空際，號曰大崗，表其奇也。距今百餘年前，清臺灣府尹蔣允焄建超峰寺於上，靈剎赫烜，香煙萬古，由是崗山之名始著。遊南部者，莫不先登崗山，一探幽勝為快。……至若福全堂、靜山館，高僧惠遠之流，多掛錫其間；水晶洞、修性庵，麻姑玄機之流，亦念經於此。……」(張達修 太崗山記)

小弘到高雄大崗山旅遊，上網查到台灣文人張達修的這篇作品。比對「大崗山風景區導覽圖」，發現超峰寺、福全佛堂、靜修寺(修性庵)等寺廟分散在大崗山上，請問下列敘述何者正確？

- (A) 超峰寺為台灣平民蔣允焄修建
- (B) 大多數遊客至南部，都會先到大崗山遊覽
- (C) 拜訪超峰寺，若從入口開車走最近路程，會經過蓮峰寺、靜修寺
- (D) 寺院裡僧尼有別，其中龍湖庵、靜修寺(修性庵)是給和尚修行的地方。

閱讀下文，回答22-23題：

雖然早在西元前兩千多年的美索不達米亞與埃及，人類已開始製作玻璃器皿，但直到19世紀，玻璃才得以大量生產，成為生活中的常用材料。

華德 (Nathaniel B. Ward) 是一位熱愛植物的醫生，但他栽培的植物卻常因倫敦嚴重的空氣污染而病死。1829年，他發現密封玻璃罐裡的蕨類植物竟然能存活，也進一步掌握其中的奧秘——白天水汽蒸發，凝結於玻璃上，晚上冷卻後回到土壤中再供給植物。於是他發明了「華德箱」，使盆栽免受空氣污染威脅，同時也讓植物學家在海外採集到的植株，不會因海上空氣鹽分高、缺乏淡水等因素而枯萎，實現了長途運送活體植物的夢想。

歐洲殖民者踏上非洲和亞洲熱帶叢林後，凶猛的瘧疾令他們聞之色變。1860年，馬卡姆利用華德箱，把可提煉瘧疾特效藥「奎寧」的金雞納樹從南美洲運出，帶到印度大規模種植。沒有金雞納樹，歐洲對非洲的殖民幾乎不可能。看似微不足道的玻璃箱，就在一次次的運送過程中改變了世界。

22. 依據上文，關於華德箱的敘述，何者正確？

- (A) 是英國醫生於利用植物研製藥物時所發明
- (B) 上古美索不達米亞與埃及已萌發製作原理
- (C) 透過水汽蒸發和冷凝的循環維持箱中濕度
- (D) 使科學家有能力從海外大量採集植物種子

23. 上文提及「金雞納樹」，主要是為了說明華德箱：

- (A) 縮短長途運送活體植物的時間
- (B) 影響了全球的生態環境與政局
- (C) 有助於改善殖民地的農業發展
- (D) 促使歐洲找到治療瘧疾的藥物

閱讀下文，回答24-25題：

質樸而優美的臺灣民謠，它是時代背景的鏡子，反映出臺灣同胞開拓生活天地的奮鬥史。它是脈動在我們血液裡的旋律，蘊含著溫馨的民族情感，它是民俗文學的寶庫，保存著民間文化的精華。它更是譜創中華現代樂章的泉源，獨具特殊的民族風格。無論從歷史、文學、民族、音樂等各方面而言，臺灣民謠都有其非凡的意義和價值，的確值得我們去重視和關懷。

尤其，一個缺乏傳統音樂文化根源的民族，不會有燦爛不朽的民族音樂文化。就像一棵沒有根的樹，不可能有茂盛的枝葉和豐碩的果實。所以，保護民謠遺產，幾乎是每一個國家必然全力以赴的文化措施。

這本書詮釋了臺灣民謠的特質和精神，強調臺灣民謠的歷史意義和價值，並分門別類的探討全臺各地民謠的源流系統。本書分為總論和各論兩大部分，總論篇論及臺灣民謠的定義、起源、演進過程及分類等，並強調其價值和存在意義。各論篇則以廣義民謠的範疇，分別從一般民謠、戲曲、說唱、童歌、宗教歌謠及民間念謠等不同角度，來剖析臺灣民謠的內涵，並探討與其息息相關的民俗曲藝。全書的論述及編整，旨在使臺灣民謠成為具體的音樂科目，讓讀者對臺灣民謠有一個通盤性的了解。(簡上仁 臺灣民謠簡介)

24.臺灣民謠之所以受到重視的原因是什麼？

- (A) 因為它影響流行歌曲、戲曲的發展
- (B) 因為它蘊含著溫馨的民族情感，是民俗文學的寶庫，保存著民間文化的精華
- (C) 因為它的內涵和民俗曲藝息息相關
- (D) 因為它能成為具體的音樂科目。

25.由本文可知，下列何者敘述正確？

- (A) 本書的內容詮釋臺灣民謠的特質和精神，強調臺灣民謠的歷史意義和價值
- (B) 保存民謠的文化遺產，只能仰賴政府來努力
- (C) 臺灣民謠和一般民謠、戲曲、說唱、童歌、宗教歌謠等沒有任何的關聯
- (D) 本書分為總論及各論兩大部分，是依照民謠歌曲的創作先後次序。

閱讀下文，回答26-27題：

夏秋之間，是一個鳴蟲競奏的時節。許多鳴蟲，總愛在清涼恬靜的夜裡，啁啾應和著嘹亮的歌唱。只有蟬，牠卻愛在炎熱的白晝，踞在高高的樹枝上，引聲嗷嘯。暑熱越盛，牠們也越叫得起勁。

當人們正熱得要瞌睡的時候，牠們卻越是沾沾自喜的恣肆播唱。使我們一談到夏天，總不免會想到牠們。在一切動物中，似乎再沒有比牠們那樣愛熱及讚美熱而發為吟詠，偏愛在白晝歌唱的了。

牠們有些在夏季鳴唱，有些在秋季鳴唱，我以為都富有詩意，都可以代表白晝的頌聲。

當夏秋之間，在月暗星稀、鳴蟲雜奏的夜晚，點綴著黃昏夜空的是什麼呢？那就是螢了。

螢，小小的螢，點點的螢光，明滅閃爍在草叢、樹林、籬邊、水際。若是把牠比作天上的星，星就沒有這樣活動，這樣玲瓏，也不能有著這樣撲朔迷離、一明一滅的螢光。

夏秋之間，一到夜晚，便祛除了一日間蒸溽的熱惱，人們也像是滌淨了一日間困頓的疲勞。當我們坐在樹下或躺在草地上休息的時候，林間樹梢上顫動著蕭颯的風聲，飄下一股爽朗的涼味，已夠令人陶醉了。若是出現幾點流螢，婆娑在我們周圍，更將使我們十分驚喜，也許喜得連話也不想說。儘管瞧牠們或上或下，或緩或急，或明或暗的在夜空中晃漾。

從前有句詩說：「輕羅小扇撲流螢。」描寫小兒女們的閒情逸致，確是十分活現。但我以為這樣的嬉戲，未免太作弄牠們了，為了自己的一時高興，害牠們驚避顛仆，雖然有趣，總有點不忍心。單是瞧牠們婆娑輕舞，或是嬌憨的搖著扇子招牠們來，不是較戲弄牠們更有趣味，更覺得可愛嗎？

在這個熱惱的季節裡，有著蟬在白晝大聲的呼嘯，高昂的歌唱；有著螢在黑暗的夜空輕盈的閃耀，殷勤的照料，牠們都各有各的長處，我們不能加以鄙視，也無從加以軒輊。

讓我們記著吧！各有各的長處。我們如果認清了這一點，在人類的社會裡，也就不至於有無謂的崇拜及無謂的藐視了。（陳醉雲 蟬與螢）

26.「點點的螢光，明滅閃爍在草叢、樹林、籬邊、水際。」此句表示螢火蟲如何？

- (A) 螢光閃爍，大放光明
- (B) 只在白天四處飛舞
- (C) 數量不多，僅在固定地點活動
- (D) 散布各處，自由自在的活動。

27.本文的主旨是什麼？

- (A) 表現蟬與螢的玲瓏活潑，輕巧靈活
- (B) 比較蟬與螢的生態、構造及生長過程
- (C) 提醒我們認清人人各有長處，不可有無謂的崇拜及藐視
- (D) 培養關懷動物，注重環保的責任心。

閱讀下文，回答28-29題：

清朝有一個叫堵永錫的少年。有一天，他讀書讀得疲倦了，便拿過棋子，做起疊棋子的遊戲來。祖父堵月川在一旁看書，這時也來到他的身邊，饒有趣味的觀看著。

棋子剛疊了幾顆，堵月川便說：「你這次一定疊不成！」堵永錫很沮喪，祖父鼓勵他再疊。棋子疊到一半，祖父說：「我看這次一定成功。」後來真的被祖父猜中。堵永錫疊第三次時，以為這一次成功的把握很大，可是一會兒祖父卻說：「這一次又會失敗！」結果又被祖父說中了。

堵永錫問祖父怎麼能猜得這麼準。堵月川意味深長的說：「第一次我看到你還沒有掌握疊棋子的法門。第二次，你接受了第一次的教訓，態度認真，動作謹慎，因此知道你一定會成功。第三次，你以為已經找到了竅門，我看你臉上露出了驕傲的神色，就料到你又要失敗了。」

（馬允倫 疊棋子的學問）

28.下列何者最符合堵永錫三次疊棋子時的心情狀態？

- (A) 沒把握、感動、歡喜
- (B) 驕傲、認真、沒把握
- (C) 自滿、驕傲、沒興趣
- (D) 沒把握、謹慎、驕傲。

29.下列何者最符合本文的主旨？

- (A) 做任何事情都要認真對待，並要防止驕傲自滿
- (B) 做學問宜專注不能分心
- (C) 家有一老，如有一寶
- (D) 經歷挫折才會有所成長。