

- 【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 國字注音(見答案卷)15%

二、 注釋(見答案卷)20%

三、 默書(見答案卷)5%

四、 選擇題：52%

1. 語文中，把「物」當作「人」來描寫，使其具有人的動作、思想、情感等特質，稱為「擬人」。以下楊喚新詩〈春天在哪兒呀？〉的詩句中，何者沒有使用此種修辭技巧？(L1)

- (A) 春天在哪兒呀？/——春天在哪兒呀？/小弟弟想了半天也搞不清；
(B) 海鷗說：春天坐著船在海上旅行，/難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？
(C) 燕子說：春天在天空裏休息，/難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩，/仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮？
(D) 麻雀說：春天在田野裏沿著小河散步，/難道你還沒有看見大地從冬眠裏醒來，/梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？

2.

樹似我柚柑而稍大，其花純白，其實①碩大如人頭。黃熟則販於市中，價不甚貴。破之有氣，芬乎撲鼻。有白色者，有紫色者，紫色最美。兒童往往割其外皮，戴之以遊戲；形似黃金冠，其偉觀矣。（臺風雜記）（綜合）

【注釋】①實：植物的種子、果實。

本文所描述的水果，應為下列何者？（綜合）

- (A) 草莓 (B) 釋迦 (C) 鳳梨 (D) 文旦

3. 〈夏夜〉一詩「只有綠色的小河還醒著，低聲歌唱著溜過彎彎地小橋。」以小河潺潺流水聲反襯夜晚的寧靜。請問下列和詩句也使用了類似手法？(L1)

- (A) 深林人不知，明月來相照。
(B) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
(C) 行到水窮處，坐看雲起時。
(D) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。

4.

認履 蘇軾

《梁史》：劉凝之，為人認所著履，即予之。此人後得所失履，送還，不肯復取。又，沈麟士亦為鄰人認所著履，沈麟士笑曰：「是卿履耶？」即予之。鄰人得所失履，送還；麟士曰：「非卿履耶？」笑而受之。此雖小事，然處世當如麟士，不當如凝之也。

沈麟士最後又再接受被認錯的鞋子，他表現出的是何種精神？(L3)

- (A) 一介不取 (B) 民胞物與 (C) 不念舊惡 (D) 精益求精。

5. 「天才是不足恃的，聰明是不可靠的，順手揀來的偉大科學發明是不可想像的。」這段文字最可能是在傳達下列何者的重要性？（綜合）

- (A) 情緒控制 (B) 溝通能力 (C) 腳踏實地 (D) 天賦異稟

6. 「真正的詩是詩人的心靈，真正的船是造船者，我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鉤的理由。」這段文字的涵義與下列何者最接近？（綜合）

- (A) 作品皆創作者內心情感的真實投射
(B) 藝術創作的精髓始於用心觀察體會
(C) 不同的創作可能有相同的內涵意蘊
(D) 創作心境的重要性遠高於呈現技巧。

7. 關於〈拄拐杖的小男孩〉一文的寫作方式，下列何者說明錯誤？(L4)

- (A) 作者在文中是旁觀者，以客觀的敘述主角的遭遇
(B) 本文採「單一角度」敘述，從姚小弟的見聞拼湊馬托的生活
(C) 作者描述姚小弟與韓國小男孩的情況，用來凸顯馬托的獨立
(D) 本文採用「先記敘後抒感」的方式，描述拄拐杖小男孩的境遇。

8. 〈拄拐杖的小男孩〉中文句含義，何者詮釋正確？(L4)

- (A) 那還是個檸檬綠的夏天：夏天綠意盎然，路邊滿是檸檬樹
(B) 所有人的目光被他吸引：馬托總是活在眾人的歧視中
(C) 被悲苦的蠹蟲啃咬一生：馬托注定成為被人唾棄的米蟲
(D) 小徑非常滑，我必須摟著姚小弟慢慢走：作者對小孩子呵護備至，不忍放手。

9. 「我從他那開朗的小圓臉預測，馬托不會活在陰暗的洞穴裡，用鹹淚醃漬自己的生命，不必背著繁複的痛苦，被悲苦的蠹蟲啃咬一生。」本段文字中，作者由反面論述對馬托未來人生的看法。下列何者也是反面論述的文句？(L4)

- (A) 頂著艷陽，頂著風雨，傘把困難留給自己，把方便留給別人
(B) 開闔自如的傘，就好像能屈能伸的大丈夫可適應不同的環境
(C) 長久生活在保護傘下，將難以鍛鍊堅強的意志及獨立的人格
(D) 樸素堅實的黑傘，一如父親堅定有力的臂膀，護育兒女成長。

10. 下列詩句，何者和描述〈夏夜〉中「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」的景象相同？(L1)

(A) 黑黑的夜幔輕輕放下，群星吐着清幽的亮光，孤月躑躅於雲間，月光朦朧，星光迷離，萬方燈光交相輝映，流銀瀉金。風輕柔地吹拂着，巨大的羽翼撫摸着一切，散發著絲絲縷縷繞人心胸的幽香

(B) 春來了，天空也淅淅瀝瀝下起了春雨，既清新怡人，又極盡纏綿，忽大忽小，宛如一個個活潑的音符，演奏出一曲又一曲雨的樂章，於是便有了賞雨的感覺，找回雨中的一種心境，觀雨、聽雨、戲雨，便覺各有韻味

(C) 站在窗前放眼望去，滿目皆是翠色。那遍地的綠草、那微風中輕輕搖拽的蘆葦、那棲滿了野鷺的灌木叢，就像一幅立體的田園畫，靜靜地展現在我的眼前

(D) 一盞孤燈雨夜，悄悄的來了，一盞孤燈點亮了世界，微微泛黃的光，猶如母親慈愛的眼光，溫暖人心的話語，讓我有一種想哭的感覺，原冰冷的心，瞬間融化了，彷彿回到了家，回到了母親的懷抱。

11. 「在一場足球賽中，個人能進三球以上者，稱為『帽子戲法』。二〇〇二年世界盃，德國隊前鋒K l o s e 在對沙烏地阿拉伯的比賽中，以三次頭槌完成了帽子戲法。」從這段文字，我們可以得知什麼訊息？(綜合)

(A) 最後德國以三比零取得勝利

(B) 只有用頭槌進三分才可稱為「帽子戲法」

(C) K l o s e 三次用頭將球頂入球網內

(D) K l o s e 這三分並不算，因為不是用腳踢入球門。

12. 下列文句，何者用字完全正確？(綜合)

(A) 瀚瀚在夜蘭人靜時，總輕輕地想起遠方的故鄉。多年來的奮鬥和犧牲，如今卻面臨著日暮途窮的窘境

(B) 望著窗外的滿天星斗，瀚瀚想著即使人生充滿缺憾，也不該輕言放棄，正所謂「天無絕人之路」

(C) 沒想到過沒多久，公司的營運狀況有了起色，可真是「山窮水復疑無路，柳暗花明又一村」啊

(D) 瀚瀚甩開令人沮喪的陰霾，更加努力工作，日積月累之下，終於過自己夢寐以求的生活了。

13. 「她不是籠子裡的鳥。籠子裡的鳥，開了籠，還會飛出來。她是□在屏風上的鳥——悵鬱的紫色緞子屏風上，織金雲朵裡的一隻白鳥。年深月久了，羽毛暗了，霉了，給蟲蛀了，死也還死在屏風上。」依據前後文，□內最適合填入何字？(綜合)

(A)繡 (B)踏 (C)燉 (D)釘

14. 下列關於〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉的分析，何者正確？(L2)

(A)從「煙花三月下揚州」可判斷詩中季節為夏季

(B)從「唯見長江天際流」可知友人將一去不復返

(C)一、二句以遠行者為主角，寫出送別的地點、時間與

目的地

(D)三、四句以送行者為主角，寫出對留在家鄉的友人眷戀不捨之情。

15. 下列關於〈登鶴雀樓〉與〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉兩首詩的比較，何者正確？(L2)

(A) 兩首詩的第一句都有押韻

(B) 兩首詩都有積極昂揚之精神

(C) 前者融說理於寫景中，後者則將抒情寓於寫景

(D) 由「白日」、「煙花」可知兩首詩的季節相同

16. 請將下列詩句按春、夏、秋、冬的季節順序排列，其正確排序為何？(L2)

(甲) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠

(乙) 孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪

(丙) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃

(丁) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風

(A)甲乙丙丁 (B)丙丁甲乙 (C)丁甲丙乙 (D)丁丙甲乙。

17. 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」詩中表達的情感與下列何者最相近？(L2)

(A) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

(B) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁

(C) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

(D) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

18. 以下詞語何者完全用字正確？(綜合)

(A) 精神渙散、美輪美奐、交通癱瘓、容光煥發

(B) 孿生兄弟、肌肉痙攣、連綿山巒、巒橫無理

(C) 琴瑟和諧、走上臺階、白頭諧老、詼諧逗趣

(D) 惡意報復、復雜程序、國家傾覆、翻來複去。

19. 「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？(L3)

(A) 因為不能一心二用，所以看日出就不能聽鳥鳴

(B) 每個人感受不同，不能以自己的感受批評他人的感受

(C) 審美觀點雖不同，但尊重、包容是最基本的涵養

(D) 美的感受因人、因事、因時而異，不可強求別人認同。

20. 「人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏那份雅量的緣故。因此，為了減少摩擦，增進和諧，我們必須努力培養雅量。」關於這段話的說明，下列何者錯誤？(L3)

(A) 審美觀點不一致，彼此摩擦無可避免，必須接受

(B) 提醒人們，雅量不但可以培養，還要努力培養

(C) 為全文要旨，強調為了避免衝突，必須修養個人肚量

(D) 用這段話來回應題旨，總結全文，使文章立論清晰，發人深省。

21. 關於唐詩的派別，下列何者同學介紹有誤？(L2)

(A) 小迦：「『黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛

何須怨楊柳，春風不度玉門關。』應為邊塞派作品。

」

- (B) 阿丁：「『國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。』論其風格應為社會派的作品。」
- (C) 阿緯：「『人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。』在自然景中寫出悠然自在，應為自然派作品。」
- (D) 小軍：「『朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。』」用詞清麗，應為浪漫派作品。」
22. 「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」這句話是在強調以下何者？(L3)
- (A) 強調每個人的時尚品味差異極大
- (B) 賣家叫賣的手段會影響消費者的購買意願
- (C) 每個人的喜好不同，因此東西不用怕賣不出去
- (D) 產品的品質不必太過在意，便宜堪用即可。
23. 下列對「近體詩」的敘述，何者正確？(L2)
- (A) 包含絕句及律詩，前者一首四句，後者一首十句
- (B) 字數句數沒有嚴格限制，但要求押韻及對仗
- (C) 韻法為偶數句最後一字押韻，第一句可押可不押
- (D) 是唐代興起的詩體，也是唐人流行的文藝運動，唐代之後就不再有人寫作
24. 小思想上網查詢「兔死狗烹」的意思及典故來源，請問下列哪一本工具書的解說最為詳盡，最符合其所需？(語一)
- (A) 教育部《成語典》
- (B) 教育部《異體字字典》
- (C) 教育部《國語辭典簡編本》
- (D) 教育部《重編國語辭典》修訂本。
25. 下列關於〈夏夜〉詩句主語的描述，何者為非？(L1)
- (A) 當街燈亮起來向村莊道過晚安，主語為「街燈」
- (B) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣，主語為「銀幣」
- (C) 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，主語為「南瓜」
- (D) 低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋，主語為「小河」
26. 李小圓想要查詢西班牙海鮮燉飯的作法，哪一種查詢方式最快速？(語一)
- (A) 進入 google→關鍵字：西班牙海鮮燉飯的作法
- (B) 進入 YAHOO→知識+：詢問西班牙海鮮燉飯的作法
- (C) 進入 google play→下載西班牙海鮮燉飯的食譜 app
- (D) 進入維基百科→搜尋西班牙海鮮燉飯的作法

五、 閱讀題組：8%

桂花雨 琦君

中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。桂花有兩種，月月開的稱木樨，花朵較細小，呈淡黃色，台灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。另一種稱金桂，只有秋天才開，花朵較大，呈金黃色。我家的大宅院中，前後兩大片曠場，沿著圍牆，種的全是金桂。惟有正屋大廳前的庭院中，種著兩株木樨、兩株繡球。還有父親書房的廊簷下，是幾盆茶花與木樨相間。

小時候，我對無論什麼花，都不懂得欣賞。儘管父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花、這是木碧花……我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥艷。可是桂花的香氣味，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以聞，還可以吃。「吃花」在詩人看來是多麼俗氣？但我寧可俗，就是愛桂花。

桂花，真叫我魂牽夢縈。

故鄉是近海縣份，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了，「可別做風水啊。」(就是颱風來的意思。)她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著，「只要不做風水，我可以收幾大籮，送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二嬸婆，他們兩家糕餅做得多」。原來桂花是糕餅的香料。桂花開得最茂盛時，不說香聞十里，至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就濕漉漉的，香味差太多了。

「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了。幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱住桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊。」母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」詩雖不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簞子裡，曬上好幾天太陽，曬乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶、做桂花鹵，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

念中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺壟，一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里。我們秋季遠足，一定去滿覺壟賞桂花。「賞花」是藉口，主要的是飽餐「桂花栗子羹」。因滿覺壟除桂花以外，還有栗子。花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。即使不撒桂花也一樣清香，因為栗子長在桂花叢中，本身就帶有桂花香。

我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。

我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」

於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。

27. 下列何句與「我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：『杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。』於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。」一樣具有懷舊意涵？
- (A) 溪頭是一簇迷人的風景，而擁簇在這裡的那些茂密的竹林，乃是風景中的風景
- (B) 有了流浪心念，那麼對於這世界，不多取也不多予。清風明月，時在襟懷，常得遭逢，不必一次全收也。
- (C) 親手做的食物，總是會留下那個人的味道。而我們懷念食物的同時，也懷念著那個人。
- (D) 泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。
28. 桂花雨一文中，「桂花，真叫我魂牽夢縈。」句中琦君真正「魂牽夢縈」的是什麼？
- (A) 對授業恩師的感念
- (B) 對知心好友的緬懷
- (C) 對初戀情人的眷戀
- (D) 對家鄉親人的懷念

賣炭翁 白居易

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。
滿面塵灰煙火色^①，兩鬢蒼蒼十指黑。
賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。
可憐身上衣正單，心憂炭價願天寒。

夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍^②。
牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。
翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒^③。
手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。
一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。
半匹紅紗一丈綾^④，系向牛頭充炭值^⑤。

注釋：

①煙火色：煙燻色的臉。此處突出賣炭翁的辛勞。

②曉：天亮。輾：，壓。轍：車輪滾過地面輾出的痕跡。

③黃衣使者白衫兒：黃衣使者，指皇宮內的太監。白衫兒，指太監手下的爪牙。

④半匹紅綃一丈綾：唐代商業交易，絹帛等絲織品可以代貨幣使用。當時錢貴絹賤，半匹紗和一丈綾，比一車炭的價值相差很遠。

⑤系：綁扎。這裡是掛的意思。直：通「值」，指價格。

29. 本詩風格應最接近下列哪一詩句？
- (A) 王昌齡〈出塞〉：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」
- (B) 元稹〈離思〉：「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶迴顧，半緣修道半緣君。」
- (C) 王維〈山居秋暝〉：「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」
- (D) 白居易〈買花〉：「有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。」
30. 本詩主旨在說明？
- (A) 賣炭翁歎經濟大不如前
- (B) 朝廷苛政，民不聊生
- (C) 呈現當時人民的生活型態
- (D) 賣炭翁冬日的生活情形