

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、單選題(一題2分，共48分)

() 1. 下列「」中的字，何組讀音完全相同？【綜合】

- (A) 「摻」雜異物／「糝」上香水
- (B) 「屢」次要求／條分「縷」析
- (C) 「嗔」怒不已／思慮「縝」密
- (D) 姿態「娉」婷／馳「騁」沙場。

() 2. 下列哪一項同音字的字形相同？【綜合】

- (A) 「ㄌㄞˊ」歷豐富／賞心「ㄌㄞˊ」目
- (B) 荒誕不「ㄌㄞˊ」／去蕪存「ㄌㄞˊ」
- (C) 言行滑「ㄌㄞˊ」／無「ㄌㄞˊ」之談
- (D) 不「ㄌㄞˊ」不類／美「ㄌㄞˊ」美奐。

() 3. 請判斷下列「」中的字義，何組相同？【綜合】

- (A) 舉「案」齊眉／拍「案」叫絕
- (B) 纖纖擢「素」手／可以調「素」琴
- (C) 廷尉當「是」也／「是」可忍，孰不可忍
- (D) 他「衝」著我微笑／正「衝」著一條林蔭大道。

() 4. 從席慕蓉的詩作〈一棵開花的樹〉中，無法得到哪一個訊息？【L1】

- (A) 讓執著的情感加入宗教的虔敬，更加凸顯了此情的神聖性
- (B) 以花開與花落的意象來傳達對於情感的期待與情感的落空
- (C) 詩中求緣者的心境最終轉為將情感視若流水般淡然
- (D) 以第一人稱的觀點來描述求緣者對於情感的期盼與付出。

() 5. 有關〈陋室銘〉一文的解析，何者正確？【L2】

- (A) 為一篇精鍊的韻文，句法多有對偶
- (B) 以冒題法起頭，直到文末才點明題旨
- (C) 陋室之所以不陋的主因是地靈人傑所致
- (D) 通篇以「何陋之有」貫穿全文，暗示作者的遠大抱負。

() 6. 關於徐志摩〈我所知道的康橋〉一文，下列何者敘述不正確？【L3】

- (A) 描述康橋初春時節從清晨到傍晚的自然風光
- (B) 從形態、速度、顏色三方面描寫早晨的炊煙
- (C) 次段寫河上風光時，以擬人手法描寫百花盛開
- (D) 提及春假時的野遊活動當以優閒散步為首選。

() 7. 由「天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。」與「朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕。」兩寫景句，足以見得其善於運用疊字。下列句子

中的疊字運用，何者錯誤？【L3】

- (A) 鬱鬱蒼蒼，滿窗的樹木，滿園子的樹木，自然也就會招來滿園子的鳥雀
- (B) 我孜孜的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是匆匆的過客
- (C) 臺上歌者聲嫋嫋，臺下聽者淚潸潸
- (D) 蕭蕭落木的時節倘若又逢陰雨霏霏，格外令異鄉遊子悲斷腸

() 8. 下列句子「」中的詞語經代換後，何者意思相近？【綜合】

- (A) 難忘七月的黃昏，遠樹凝寂，像墨潑的山形，襯出輕柔「暝色」—暮色
- (B) 曾經有多少個清晨，我獨自冒著冷去薄霜鋪地的林子裡「閒步」—碎步
- (C) 文學是日復一日地潛修，豈容短暫的附庸「風雅」？—淡雅
- (D) 在你身後飛滿天的，朋友啊！那不是晚霞，是我「殷切」的祝福—關切。

() 9. 銘，是刻在器物或石碑上，用以記述功德或警戒自勉的文字。據此，以下的歌詞，何者適合作為「銘」的內容？【L2】

- (A) 手心的薔薇／刺傷而不自覺／妳值得被疼愛／你懂我的期待／絢爛後枯萎／經過幾個圓缺／有我(你)在
- (B) 也許我這一桿又沒辦法進球／就像我的生活一直在出差錯／也許我這一生始終在追逐那顆九號球／卻忘了是誰在愛我
- (C) 我飛得理直氣壯／我比誰都要倔強／顛覆世界眼光／義無反顧地闖／彩色天空是我唯一的方向
- (D) 即使你不發一語我也了解／唯一在你心裡的那個人／就是我／我害怕我那悸動的心被你發現／連大口呼吸都無法。

() 10. 承上題，「銘」的本義為「雕刻」，下列各句「」中的字，何者沒有「雕刻」的意思？【L2】

- (A) 這一次的挑戰，也許是改變你一生的「契」機
- (B) 鏗而不舍，金石可「鏤」，即使受挫，也不要輕言放棄
- (C) 紀念碑上「鐫」刻著一段捨己救人的暖心故事
- (D) 這段相互扶持的情感令我刻骨「銘」心，永難忘懷。

() 11. 「對偶」必須字數相等、詞性相同、句法相似。根據上述原則，請判斷下列何者為對偶句？【L2】

- (A) 漢壽城邊野草春，荒祠古墓對荆榛

- (B) 去年花裏逢君別，今日花開又一年
(C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
(D) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

- () 12. 在文言文中，「之」字的用法往往需要明辨，才能正確理解句意。下列選項中「之」字之用，何者顯然與其他三者不同？【綜合】
(A) 君子居之，何陋「之」有
(B) 而廷尉乃當「之」罰金
(C) 蓮「之」愛，同予者何人
(D) 待人以誠，何難「之」有。

- () 13. 〈幽夢影選〉中「不可不刻」、「不可不貪」、「不可不痴」三句，皆使用雙重否定來表達肯定的意義，而下列何者亦是此種用法？【L4】
(A) 在競爭愈趨激烈的時代裡，「不學無術」的人將難以逃脫被淘汰的命運
(B) 一個人最初的無心之過本是「無可厚非」，令人難以理解的是重蹈覆轍
(C) 「不伎不求」者自然能活得開心自在，也不會落入詐騙者的陷阱中
(D) 憑藉著不斷的觀摩與練習，那位歌手的歌聲與韻味已經被他模仿得「無一不像」。

- () 14. 「炊煙……在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是用「聽覺印象表達視覺印象」。下列句子，何者沒有使用「感覺轉移」手法？【L3】
(A) 小妹妹興奮地追逐著四散的泡泡，臉頰浮現出蘋果般的紅，紅的那麼的可人
(B) 山裡的霧像初泡的烏龍，帶著一絲甘醇，無聲無息地滲入人的每一吋肌膚
(C) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
(D) 呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口。

- () 15. 下列「」中的詞語，何組詞性前後相同？【L1】
(A) 那不是花瓣，是我「凋零」的心／你還年輕，怎麼「凋零」得熱情不再
(B) 我「俯首」感謝所有星球的相助，讓我與你相遇／既然實力不敵對手，也只得「俯首」稱臣
(C) 陽光下「慎重」地開滿了花／行事需「慎重」，莫要輕率
(D) 夢是一條絲，穿梭那不可能的「相逢」／你我「相逢」在黑夜的海上。

- () 16. 「我願是滿山的杜鵑／只為一次無憾的□□／如果你是島嶼／我願是環抱你的□□／當你走累了／我願是夜晚／是路旁的□□／有乾淨的枕蓆／供你睡眠」(節選自蔣勳〈願〉)請由詩句意義判讀□□中的詞語依序為何？【L1】
(A) 春天，海洋，客棧

- (B) 夏天，海風，樹木
(C) 秋天，海鷗，車站
(D) 冬天，海浪，飯店。

- () 17. 對於新詩所歌詠的對象的解讀，誰的猜測錯誤？【L1】
(A) 「漸漸地／我孤獨的身影／被摒棄在城市的角落／守著時間的節奏／等待一封問候或一個承諾」巧虎說是：郵筒
(B) 「我高高在上／襯托出你的謙虛包容／沒有你／我將是滿身傷痕／有了你／我將跳躍輕盈、暢行無阻。」琪琪覺得是：鞋子
(C) 「你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路」樂樂猜是：手電筒
(D) 「熠熠與娟娟／池塘竹樹邊／亂飛同曳火／成聚卻無煙」桃樂比認為是：星星。

- () 18. 「村舍與樹林是這地盤上的棋子」這句話使用了「譬喻」修辭技巧，下列何者與之不同？【綜合】
(A) 我是一個很想幸福的人，為什麼遇不到會生根的緣分
(B) 我的寂寞是一條長蛇，冰冷地沒有言語
(C) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心
(D) 我的愛是你沉重行李，絆住你追新夢的決心。

- () 19. 借用別的詞彙或名稱，來取代原本常用的詞語，此為「借代」修辭。下列哪個句子沒有使用借代法？【L2】
(A) 情之所繫，端賴魚雁往返之功
(B) 浮生若夢，為歡幾何
(C) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青
(D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

- () 20. 「近幾年來，3C產品不斷推陳出新，氾濫得人手一機，而網絡的四通八達更是促使『交友』成為一件似乎用手指滑一滑、點一點就能達成的事。只是，人際關係的建立真是如此輕易？這些稱之為『網友』的人，泰半稱不上是□□之交，頂多只是□□之交，因為隱藏在網路背後的，相形之下可以有更多的包裝。」請依文意，選出適當詞語。【L4】
(A) 忘年／一面
(B) 金蘭／泛泛
(C) 點頭／杵臼
(D) 莫逆／勢利。

- () 21. 清人張潮的《幽夢影》與明人洪自誠的《菜根譚》中，皆隨筆記錄了充滿人生哲理的雋永小品。以下對於其文的闡釋，何者不妥？【L4】
(A) 「少年讀書，如隙中窺月；壯年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。」(《幽夢影

》)——說明人生經驗的多寡，決定領悟的深淺與層次

- (B)「善讀書者，無之而非書；善遊山水者，無之而非山水」(《幽夢影》)——說明善於讀書或遊山玩水者，能將其喜好投射到各種事物中
- (C)「降魔者先降自心，心伏則群魔退聽；馭橫者先馭此氣，氣平則外橫不侵。」(《菜根譚》)——說明一個人最大的敵人是外在的誘惑，強調清心寡慾的重要
- (D)「憂勤是美德，太苦則無以適性怡情；澹泊是高風，太枯則無以濟人利物」(《菜根譚》)——說明任何美德都必須秉持中庸，過則無益而有害。

()22. 關於劉禹錫的介紹，何者說明錯誤？【L2】

- (A) 個性耿直、恃才傲物，又作詩譏諷朝政，得罪權貴，故多次被流放
- (B) 他的詩作以帶有濃厚的政治色彩為主，辛辣犀利，也最具影響力
- (C) 由於長期被貶官在民歌盛行的南方，因而詩作汲取民歌特色，真率樸實
- (D) 白居易贊他為「詩豪」，極為服膺，兩人齊名，世稱「劉白」。

()23. 「山桃紅花滿山頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂情。」(劉禹錫·竹枝詞)根據詩意，詩中主角心境如何？【L2】

- (A) 春風滿面，心情愉悅
- (B) 枯木逢春，重燃希望
- (C) 悲秋傷春，觸景生情
- (D) 春夢無痕，消逝無蹤。

()24. 徐志摩於〈我所知道的康橋〉文中敘及「偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝」，描述夕陽的壯觀景致，即是「壯美」。請判斷下列哪項文句所描述的景象不屬於「壯美」？【L3】

- (A) 一層層的狂濤駭浪，如萬千白盔白甲跨著白馬的士兵，奔騰呼嘯而來，猛撲橋腳
- (B) 紅紅的花開滿了木棉道，長長的街好像在燃燒
- (C) 一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地，是美
- (D) 葉子出水很高，像亭亭舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花。

二、題組(一題2分，共12分)

1. 我曾踏月而來
只因你在山中
山風拂髮 拂頸 拂裸露的肩膀
而月光衣我以華衣裳

月光衣我以華衣裳
林間有新綠似我青春模樣
青春透明如醇酒 可飲 可盡 可別離
但終我倆多少物換星移的韶華
卻總不能將它忘記

更不能忘記的是那一輪月
照了長城 照了洞庭 而又在那夜 照進山林

從此 悲哀粉碎
化做無數的音容笑貌
在四月的夜裡 襲我以郁香
襲我以次次春回的悵惆

(席慕容·山月)

()25. 「月光衣我以華衣裳」中兩個「衣」字的音、義和詞性，下列何者說明正確？

- (A) 「衣」我：音一，衣服的意思，名詞
- (B) 「衣」我：音一`，給我穿的意思，動詞
- (C) 「衣」裳：音一，衣服的意思，動詞
- (D) 「衣」裳：音一`，穿衣服的意思，名詞。

()26. 「更不能忘記的是那一輪月／照了長城 照了洞庭 而又在那夜 照進山林」，賦予「月」一個超越時空的意義。此種寫作手法與涵義，與下列何者最相近？

- (A) 海上生明月，天涯共此時(張九齡·望月懷遠)
- (B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還(王昌齡·出塞)
- (C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全(蘇軾·水調歌頭)
- (D) 舉杯邀明月，對影成三人(李白·月下獨酌)

2. 經濟學裡有一個奇妙的「八〇二〇定律」，它最初由義大利的經濟學家帕雷托所提出，因為他觀察到義大利二〇%的人口掌握了全國八〇%的財產；後來還發現，這個財富分配定律亦普遍適用於多數國家。隨後，它又被衍申到很多領域，譬如一個公司八〇%的收益來自公司二〇%的產品或客戶；有二〇%的人可以實現他們八〇%的願望，而八〇%的人卻只能實現他們二〇%的願望。

它甚至被認為是一種「宇宙法則」，因為對人至關重要的氧氣只占空氣的二〇%，人體有八〇%的成分是水，雖然必須，但卻很平常。在一班的學生中，成績好的只占二〇%，漂亮的女生也只占二〇%，其他八〇%都是普通或比較差的。中國的一句老話「人生不如意事十有八九」(不如意的人生占了八〇%)，說的大概也是這個意思。

的確，絕大多數人的人生，有八〇%的時間即使不是「不如意」，但也都花在一些無謂或無趣、一再重複的瑣事上，譬如吃飯、睡覺、讀書、做功課、上班、做家事等等；真

正發生讓人意興風發、驚喜交集、心醉神迷事件的美妙時刻，譬如出國旅遊、比賽得獎、考上第一志願、和自己喜歡的人談戀愛、新婚等等，可能還不到二〇%。有人因此而衍申出「八〇二〇人生哲學」：人生的精華就在那些美妙而短暫的時刻，我們要為它們而活，將八〇%的無趣時間當做是二〇%美妙時刻的醞釀準備階段，就好像你辛苦工作或上課五天，然後有兩天的假期可以出去遊玩一般。

能夠這樣想，當然也不錯，因為它可以讓我們為了得到美好的收穫，而忍受長時間的耕耘。但如此一來，人生大部分的時間就都成了換取美妙時刻的一種「過渡」或「工具」，它們本身好像失去了自己的意義。其實，更積極的或者說真正的「八〇二〇人生哲學」應該是：人生雖然因為那二〇%的美妙時刻而顯得迷人，但一個人要經常覺得快樂與滿足，卻必須對那八〇%時間內所做的事，包括讀書、做功課、上班、做家事、等車、吃飯、理髮、澆花、倒垃圾……等等感到喜悅。因為那才是每個人大部分的人生，而我們真正需要的也是這種能將平凡視為喜悅的人生哲學。

(王溢嘉·八〇二〇人生哲學)

- () 27. 關於「八〇二〇定律」的敘述，下列何者正確？
(A) 由義大利經濟學家觀察人口與財產的比例而發現
(B) 這個定律適用於所有國家的人口財富分配比例
(C) 「人生不如意事十有八九」是這個定律的例外
(D) 這定律被認為是一種「宇宙法則」，只符合科學領域。
- () 28. 下列敘述，何者最符合作者認為真正的「八〇二〇人生哲學」？
(A) 幸福的祕訣是甘於平凡，接受日復一日的瑣事
(B) 真正的幸福，在於全心投入到對目標的追求中
(C) 一個人的激情與理想越多，才越有可能幸福
(D) 一個人能從平凡的日常中發現快樂，就是幸福。

3. 陸子治室於所居堂之北。其南北二十有八尺，東西十有七尺。東、西、北皆為窗，窗皆設簾障，視晦明、寒燠為舒卷、啟閉之節①。南為大門。冬則析堂與室為二，而通其小門，以為奧室②；夏則合為一，而闔大門，以受涼風。歲暮必易腐瓦，補罅隙③，以避霜露之氣。

舍後及傍，皆有隙地，蒔花④百餘本，當敷榮⑤時，或至其下，方羊⑥坐起，亦或零落已盡，終不一往。

有疾，亦不汲汲近藥石，久多自平。家世無年，自曾大父以降，三世皆不越一甲子。今獨幸及七十有六，耳目手足未廢，可謂過其分矣。

然自計平昔，於方外⑦之說，曾無所聞，日用亦或默與養生者合，故悉自書之，將質於有道之士⑧云。

(陸游·居室記)

注：①舒卷啟閉：放簾捲簾開窗閉窗。節：調節。 ②奧室：深祕之內室。 ③罅隙：裂縫或破洞。罅，音ㄒ一ㄩˋ。 ④蒔花：種花。 ⑤敷榮：花盛開。 ⑥方羊：來回徘徊，同「彷徨」。 ⑦方外：世外。 ⑧有道之士：養生有妙法的人。

- () 29. 下列何字不當動詞用？
(A) 視晦明、寒燠為舒「卷」、啟閉之節
(B) 冬則「析」堂與室為二
(C) 有疾，亦不汲汲近藥石，久多自「平」
(D) 將「質」於有道之士。
- () 30. 根據本文，下列關於作者的記述何者正確？
(A) 享年七十六歲
(B) 他時常生病，但不急忙就醫
(C) 他的三代祖先都不長壽
(D) 他自己認為生活有點過分優裕。

三、國字注音(請依作答卷作答，一題1分，共10分)

四、詞語解釋(請依作答卷作答，一題2分，錯一字扣0.5分，共20分)

五、課文默寫(請依作答卷作答，一字0.5分，全20字，共10分)