

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、國字注音：10% (每題 1 分)

- 1.「熹」微 2.「荷」槍實彈 3.「浣」女
4.亮「晃晃」 5.「縱」橫交錯 6.人心貪「力弓」
7.「丁」牲 8.歲月不「日么」人
9.「ち弓」爛 10.「口一ム」頑不靈

二、注釋：20% (每題 2 分)

- 1.激越 2.織就 3.隨意春芳「歇」 4.漫卷
5.熹微 6.啟蒙 7.釜底抽薪 8.歸真反璞
9.無罪以當貴 10.待人接物

三、默書：8% (每個字 0.5 分)

劍外忽傳收 (1)， (2) 滿衣裳
卻看妻子愁何在？漫卷詩書 (3)
白日放歌 (4)， (5) 好還鄉
即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

四、綜合測驗46%(每題2分)

- 1.下列各選項「」中的字音，何者前後相同？(習作綜合)

- (A) 暈頭「轉」向／「轉」移陣地
(B) 汗流「浹」背／「挾」持人質
(C) 「胯」下之辱／「跨」海大橋
(D) 藏書萬「卷」／漫「卷」詩書

- 2.下列各組「」中的字形，何者前後相同？(習作綜合)

- (A) 不「ㄣ一ム」而走／疾風「ㄣ一ム」草
(B) 日常寒「ㄒㄣ弓」／「ㄒㄣ弓」賓奪主
(C) 破「ㄘㄨ」沉舟／班門弄「ㄘㄨ」
(D) 鐵「ㄨ弓」政策／令人扼「ㄨ弓」

- 3.〈分享〉一文中「我用錢買了麥芽糖，一心等著我妹妹睡覺以後獨享」，請問下列「一」字義，何者與「一心」的「一」字義相同？(L4)

- (A) 舉凡抓青蛙、爬樹……各種玩樂小皮都不曾缺席，常帶著「一身泥濘」回家
(B) 每天，「天一亮」，父親就揹著鋤頭出門，辛勤揮汗，為全家生計奮鬥
(C) 樹上的果實成熟飽滿，粒粒分明，雖然「大小不一」，卻都令人垂涎三尺
(D) 上課切莫「一心二用」，唯有專心才能在學習上達到事半功倍的效果

- 4.小倫、小嘉、小愷、小源對於有些詞語，語序改變之後，意思就會跟著改變，理解不同，請問下列誰造的句子「」的意思前後相同？(L1)

- (A) 小倫：儘管前途茫茫，「明天」過後，依然有個美好的新開始，一切煩憂都等「天明」過後會好轉的。
(B) 小嘉：我「願意」為你，走過人生的荊棘，牽著你的手，迎接未來，不知道你有「意願」嗎？
(C) 小愷：項羽一心想要「統一」天下，卻壯志未酬，最後只能自刎烏江，空留遺憾，無法完成「一統」天下的心願。
(D) 小源：王同學在地震「事故」中喪失家人，家破人亡，卻依然堅強面對人生，這樣的「故事」聽得令人動容。

- 5.下列文句用字，何者完全正確？(綜合)

- (A) 雨連下十天，半月，甚至一個月，屋裡掛滿國棋似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不報怨。
(B) 古人說：「廣廈千間，夜眠八尺」，縱然有一千個房間，夜間也只能挑一張床來睡，人的需求有限，又何必貪多呢？
(C) 她的額角方方正正，眉毛細細毛毛，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長像一定就跟菩薩一樣。
(D) 「有東西吃要分享，過馬路要牽手，對人要有禮貌，接受恩惠要說謝謝。」這是小時後，父母、老師教給我們的基本守則。

- 6.國文老師請四位同學作成語練習，以增加寫作能力，請問哪位同學運用正確？(習作綜合)

- (A) 小安：父親當推銷員，必須長年累月、「櫛風沐雨」地在外工作。
(B) 小珽：網路普及之後，網紅「春風化雨」，紛紛出現。

- (C) 小語：在這露營區裡享受「焚琴煮鶴」，度過悠閒的一天，真是一大享受。

- (D) 小鋒：這些奇妙的小玩意兒做得真是「鬼斧神工」，令人愛不釋手。

- 7.下列表格是老師幫學生統整的近體詩比較表，將其挖空空格，請問哪個學生填對了？(L2)

	絕句	律詩
句數	(甲)句	(乙)句
字數	分五言、七言	分五言、七言
對仗	(丙)	(丁)
押韻	(戊)	(己)

- (A) 璘璘說：「甲和乙分別是五句和七句；丙不要求對仗，丁整首要對仗；戊己偶數句要押韻」。

- (B) 蓉蓉說：「甲和乙加起來是十二；丙不要求對仗，丁整首要對仗；戊己偶數句要押韻，可以換韻」。

- (C) 妮妮說：「乙的句數是甲的兩倍；丙不要求對仗，丁的領、頸聯要對仗；戊己偶數句押韻，一韻到底」。

- (D) 千千說：「甲是四句，乙是八句；丙和丁都是領聯、頸聯對仗；戊己偶數句押韻，第一句可押可不押」。

- 8.小妤想買和「黃梅天」一樣季節的植物，送給媽媽當生日禮物，請問小妤可以選擇下列所吟詠的何種植物？(L3)

- (A) 最容易受傷的／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來。

- (B) 年年秋劫之後，萬花落盡／你擎一叢叢紅豔／如擎一枝枝火炬／自冰冷冷的封凍下／默默燃起。

- (C) 逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號。

- (D) 你，如一位仙子直立於碧波之上／你，清新娟秀亭亭玉立／你，聖潔清幽傲然綻放／菡萏之上／蝶兒起舞，蜻蜓

鼓掌。

9. 小文參加唐詩達人挑戰賽，結果淘汰出局，請問她哪一題**答錯了**呢？(L2習作)

(A)《杜工部集》及《王右丞集》二本書，分別為「社會寫實派」與「山水田園派」代表詩人的作品。

(B)上網搜查王之渙、王昌齡可以找到浪漫詩派的詩。

(C)詩聖、詩仙、詩佛依序為：杜甫、李白、王維。

(D)青蓮居士為浪漫派代表，作品豪邁飄逸，自然率真。

10.詩人描寫事物時，往往兼顧視覺與聽覺，以達成「有聲有色」的效果。如山居秋暝「明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」便藉由「視覺、聽覺」的書寫來營造意境，請問下列詩句何者也是使用這樣寫作手法。(L2)

(A)松下問童子，言師採藥去，只在此山中，雲深不知處

(B)山中相送罷，日暮掩柴扉，春草明年綠，王孫歸不歸

(C)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤方蓑笠翁，獨釣寒江雪

(D)古木無人徑，深山何處鐘，泉聲咽危石，日色冷青松

11.一群人相約在「海山捷運站」準備坐捷運到台北玩，在等候同學來時，想起正在學的六書法則，想來分析「海山捷運站」這五個字，請問下列誰的分析是正確的？(語一)

(A)小勛：這裡五個字中包含象形、指事、會意、形聲四種造字法則。

(B)小苒：我看這五個字裡只有象形和會意。

(C)小淞：才沒有呢！裡面有四個形聲字。

(D)小樺：我只知道「山」是被稱為「字」。

12.〈下雨天，真好〉一文中「晚上就在大廳唱，請左鄰右舍都來聽」不但顯現作者母親好客，又有「獨樂樂不如眾樂樂」的精神，請問下列選項，何者和「獨樂樂不如眾樂樂」的想法相同？(L3)

(A)智慧是寶石，如果用謙虛鑲邊，就會燦爛奪目。

(B)快樂的秘訣，不是做你所喜歡的事，而是喜歡你所做的事。

(C)生命像一股激流，沒有岩石和暗礁，就激不起美麗的浪花。

(D)與朋友在一起，分擔的痛苦是減半的痛苦，分享的快樂是加倍的快樂。

13.小儒解讀〈聞官軍收河南河北〉一詩，請問下列何者正確？(L2)

選項	詩句	解讀
(A)	首聯	<u>杜甫</u> 飽經戰亂，聽到前線戰況時無限傷感
(B)	頷聯	以連續動作及表情，呈現悲喜交集的情緒
(C)	頸聯	表達復國無望，而思鄉情切，故藉酒澆愁
(D)	尾聯	巧妙貫穿四個地名，顯現歸程如飛的盼望

14.〈負荷〉與〈紙船印象〉都是描述親情，抒發情懷的文章，這兩篇有各自的特點，請問哪位同學**敘述有誤**？(L1)

(A)小雨：〈負荷〉立場為父對子女，可以看出作者的孺慕之情；〈紙船印象〉為子思母，可以看出作者的舐犢情深。

(B)小蘋：〈負荷〉主旨為訴說身為人父，對子女付出的辛勞與深愛；〈紙船印象〉藉母親摺紙船的往事，表達對母親的孝思。

(C)小葳：〈負荷〉象徵意象以陀螺比喻自己以孩子為生

活重心；〈紙船印象〉以紙船表達對童年時光的眷戀與對母愛的感念。

(D)小銘：兩篇都有傳達出代代相傳的涵義。

15.「因為生活中實際上會使用而購買商品稱為『需要』；因為商品外觀美麗、特殊等個人好惡，進而想要擁有則稱為『想要』。在購物時必須冷靜評估兩者的比重，才不會造成無謂的浪費。」根據以上的描述，下列哪一位同學，能夠真正分辨出兩者的差異呢？(綜合)

(A)風間：今天是我生日，我需要吃五千元的牛排慶生。

(B)正男：為了上課做筆記，我需要紅、藍、黑三色原子筆。

(C)妮妮：這個髮夾好美，我的秀髮需要它，舊的就丟掉吧。

(D)小新：看到同學都有手機，我也需要一隻最新上市的手機。

16.〈負荷〉一詩中：「阿爸每日每日的上下班／有如手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」句中以「陀螺」象徵父親以孩子為重心及對家庭辛勞的付出。下列詩句，何者與上述文句意義最接近？(L1)

(A)生活像被細長鞭子抽打的小陀螺／在荒漠鋪成的歲月／匆忙追趕。

(B)我是陀螺／你是繩／一圈圈纏繞／已成一體。

(C)為了撐起這個家，她每天都像陀螺一樣不停的旋轉於工作與家庭之間。

(D)理想是做直指藍天的旗杆／卻被現實削成陀螺／鞭子下不停旋轉的陀螺。

17.「對偶」是語句或詞語，詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭法。請判斷下列詩句，何者**沒有**運用「對偶」修辭？(L2)

(A)遠芳侵古道，晴翠接荒城。

(B)渡頭餘落日，孤帆天際看。

(C)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

(D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

18.下列有關「六書」的知識，何者敘述**錯誤**？(語一)

(A)「象形、指事、會意、形聲」是造字基本法則，「轉注、假借」是造字補充法則。

(B)在介紹姓名時，常說的雙木「林」、木子「李」這是使用會意法則。

(C)中國文字中，以象形字所佔比例最多。

(D)中國最早依照部首編排的字典為東漢許慎所著的《說文解字》，所收字體以小篆為主。

19.在學完律詩的課程後，老師想測驗小鈺是否真的學會了，於是就把韋應物〈寄李儋元錫〉這首七言律詩的中間四句排序弄亂，只提供首尾兩聯，分別是「去年花裡逢君別，今日花開又一年」、「聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓？」請問依照律詩的格律，中間四句的排序，小鈺應該如何回答才正確？句子如下所示：(甲)世事茫茫難自料(乙)邑有流亡愧俸錢(丙)身多疾病思田里(丁)春愁黯黯獨成眠(L2)

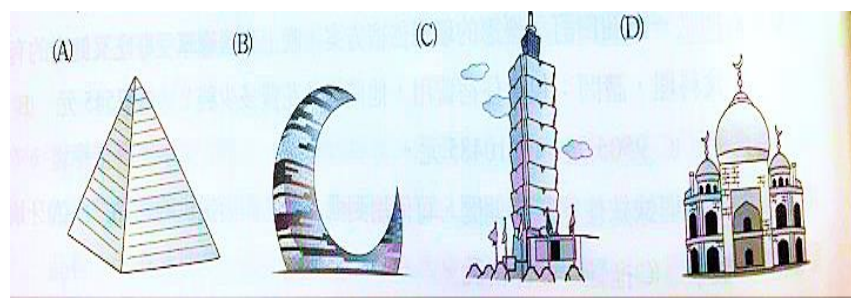
(A)甲乙丁丙(B)甲丁丙乙

(C)乙丙甲丁(D)丁甲丙乙

20.下列文句，何者沒有語病？(綜合)

- (A) 新北市是全臺灣人口最多的地區之一。
- (B) 中華隊大敗日本，正準備開慶功宴呢！
- (C) 這次同學會他不會不來參加的，你還是別期待了。
- (D) 他這次的努力獲得社會一致揶揄，內心總覺得心安理得。

21.南方朔：「知識來源要廣，只有廣才能高，才可能會通，很窄的人變成專家也不可能高，所有厲害的專家都有一個很廣的基礎，所以要擴大自己的知識底層，多讀一些非所學相關的，將來絕對會有幫助。」該論點可以以何種圖示表現？(綜合)



有一天，上帝對動物們說：「我有一樣東西要賜給各位，如果你喜歡這禮物，就可以把它拾起來放在背上。」動物們看到一對翅膀躺在地上，心想：把這麼笨重的東西放在背上，不累死才怪！因此，沒有動物願意背上翅膀。

有一隻小鳥走過來，看了看翅膀，心想：上帝不會虧待動物們的，這個笨重的東西，或許是上帝的恩賜。於是，小鳥將翅膀背在背上，牠試著揮動翅膀，沒想到不但不沉重，還輕盈地飛上天。許多動物目睹此景，心中後悔不已。

22.以上這則寓言節錄自《小鳥的翅膀》，請問：這則寓言故事在說明什麼道理？(綜合)

- (A) 勇於接受挑戰，才能享受成長的喜悅
- (B) 自信是成功的訣竅
- (C) 天才與凡人的差別，在於勤奮
- (D) 失敗是成功的踏腳石

兒子：「爸爸，幫我改一下這篇文章吧！」

爸爸：「我是賣水果的，怎麼會寫作文？」

兒子：「你騙人，人家都說你總會在秤上做文章。」

23.從上述對話中，可知爸爸在顧客眼中是怎樣商人？(綜合)

- (A) 童叟無欺的商人
- (B) 沒有原則的商人
- (C) 以大欺小的商人
- (D) 會占人便宜的商人

五、閱讀測驗16%(每題2分)

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。
開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。
孟浩然〈過故人莊〉

1.關於此詩的寫作分析，何者正確？

- (A) 第一人稱寫成，為作者邀約友人至家中賞玩的山水田園詩，表現好友相聚的歡樂。
- (B) 敘述手法以時間為線索，依序交代人事、景物、再言人事，最後以祝福言情作結。
- (C) 頷聯摹寫視角由遠景結合近景，並以「合」、「斜」二字，凸顯村莊風光景致之美。
- (D) 尾聯「重陽日」、「就菊花」，將此次相聚愉悅，推展至期待主人再次邀約飲酒賞菊。

2.此詩的風格、特色及用語，下列品評文句，何者不恰當？

- (A) 詩中有畫，畫中有詩
- (B) 句句自然，無刻劃之迹
- (C) 野景幽情，濃妝盛飾
- (D) 通體樸實，語意精妙

陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：『學詩乎？』對曰：『未也。』『不學詩，無以言。』鯉退而學詩。他日又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎？』對曰：『未也。』『不學禮，無以立。』鯉退而學禮。聞斯二者。」陳亢退而喜曰：「問一得三，聞詩，聞禮，又聞君子之遠其子也。」

【注釋】

- 1. 陳亢：孔子弟子。2.伯魚：姓孔，名鯉，孔子之子。
- 3.異聞：異於他人之所聞者。4.「遠」其子：音ㄩㄢˇ，疏遠，引申為無私厚之意。

3..本文的主旨為何？

- (A) 孔子有教無類，不私厚自家人。
- (B) 孔子要求學生每日三省吾身。
- (C) 強調不學禮，便無法應答。
- (D) 強調不學詩，便無法立身處事。

4.後人將「趨庭」一詞用來形容？

- (A) 父慈子孝
- (B) 子承父教
- (C) 兄友弟恭
- (D) 長幼有序

5.根據上文，請問：陳亢問於伯魚，而伯魚未有異聞，但陳亢仍欣然深有所獲，其原因何在？

- (A) 得知孔子以詩禮傳家的真正用意，乃是要教導人子能遠小人親賢人的遠見。
- (B) 明瞭即使身為宗師之子，仍應該具備獨立思考的精神，才是君子為學之道。
- (C) 體悟趨庭之教乃為人父者希望人子能繼承父業，以教

導後學立身處世之法。

（D）知道孔子遠其子，正是展現他的有教無類、不分貴賤貧富親疏之教育理念。

小學時正值物資缺乏的年代，能讓孩子吃飽，是每個父母的盼望，即使不是所有家庭都能完成這個卑微的心願，但他們都盡了最大的努力。他們總是一再加班，希望能供孩子多讀點書，以後比較有出人頭地的機會。而孩子們的文具，除了註冊時發的課本是標準配備外，就是幾枝短得不能再短的鉛筆。除了鉛筆盒和書包，鉛筆的數量與長短似乎也透露著家境的好壞。

班長那個由他姑姑從臺北寄來的鉛筆盒裏，有一整排的鉛筆與橡皮擦，閃閃發亮，總吸引著大家的目光。他抽屜裏那臺紅色的雄獅削鉛筆機，更是大夥兒關注的焦點，大家纏著班長問何時要削鉛筆，我們可以代勞。只有願意幫他槌背的人，才能摸摸那臺削鉛筆機。

沒有削鉛筆機，只能靠小刀來削，但可不是每個人都有好手藝，可以把鉛筆削成楔形的筆蕊，重要的是還得有尖尖的筆尖。手藝不佳的我，老把鉛筆愈削愈短，削得像被狗啃過。有好幾次，我居然把不寫功課的行徑歸咎給沒有削鉛筆機，大聲地對母親發脾氣，直到父親發現，把我吊起來打。等父親離開，我對母親吼道：「你滿意了吧。」母親沒說什麼，只是靜靜轉身走開。

那天晚上，被父親抽打過的小腿疼痛難耐，讓我徹夜難眠。輾轉之際，忽然聽見廚房傳來叩叩作響的聲音，我悄悄靠近廚房，看見母親微微駝著背，拿著菜刀幫我削鉛筆。一刀一刀，叩叩的聲響就像是專注的配樂，陪著母親在寒冷的午夜，為孩子付出的身影做了最好的見證。當時年少幼稚的我，正想出聲嘲笑母親的愚蠢，她似乎聽見聲響，轉頭過來，拿起削好的鉛筆放入我手中，示意我收好，就回房去了。我低著頭，完全無法相信一把大菜刀，居然能削出比削鉛筆機更好更尖更細膩的鉛筆。

隔天，我飛奔到學校，得意地告訴同學，我家買了一臺從美國進口的削鉛筆機。同學用疑惑的眼神看著我，我得意地拿出母親用菜刀幫我削好的鉛筆，他們瞪大眼，紛紛要求我把機器帶到學校。我隨口說：「那臺削鉛筆機很貴，我爸不准我帶到學校。」

同學們接受了這個說法，但要求我把他們的鉛筆帶回家，用那臺美國進口的削鉛筆機削一下。回家編了個理由，母親也幫我完成了削鉛筆的工作。自始至終，沒人發現我編織的天大謊言，連老師問起這臺機器的品牌，我仍能鎮定回答，上面寫的是英文，我看不懂。

儘管事隔多年，往事仍歷歷如繪，我真的不知道沒讀過一天書的母親，也沒拿過筆寫字的她，怎麼會有如此細膩的刀法？

這次連假回老家，一樣的场景，我端詳著母親煮菜時的背影，問她可不可以幫我削鉛筆？她微微露出笑容，停了些許時間，才不疾不徐地說：「我老了，眼睛不行了。」我急急轉過身來，在那瞬間，年少時的感動、孩童時期所感受的溫暖，彷彿再一次在心中鮮活了起來，而一切言語也都化成一滴滴淚水，在眼眶中打轉著。

—節錄林連錚〈鉛筆印象〉

6.根據本文，下列敘述何者正確？

（A）沒有削鉛筆機的作者會使用小刀自行削鉛筆，然而刀法並不細膩。

（B）作者與母親發生爭執是因為他無法像班長一樣擁有精美的鉛筆盒。

（C）作者從父親手中收到夢寐以求的削鉛筆機，得意的向同學們分享。

（D）作者十分懷念童年時期跟著母親學削鉛筆的時光與感受到的溫暖。

7.根據本文，末段作者淚水所流露的情感，最可能是出於下列何者？

（A）對於老師昔日的體恤與鼓勵充滿感激。

（B）童年時期被父親處罰的記憶突然浮現。

（C）憑藉個人的努力，終於改善家中經濟。

（D）感念母親對自己無微不至的包容呵護。

8.關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

（A）全文運用順敘手法，道出自幼至今的往事與母親的種種回憶。

（B）對比父親與母親的管教手法，凸顯母親對孩子的教育更加嚴格。

（C）以景象重現手法特寫母親削鉛筆的身影，母親的慈愛躍然紙上。

（D）以「鉛筆」象徵母愛，作者期許自己也能夠將愛傳承給下一代。