

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 字音字形：10分，請在答案卷上作答

二、 注釋：10分，請在答案卷上作答

三、 默書：10分，請在答案卷上作答

四、 選擇題：每題2分，共50分

1.下列「」中字的讀音，何者前後相同？(綜合)

- (A)扣人心「弦」/故弄「玄」虛
- (B)相形見「拙」/弄巧成「拙」
- (C)「胼」手胝足/立體「拼」圖
- (D)事有「蹊」蹺/山間「谿」壑

2.下列「」中的字音寫成國字後何組不相同？(綜合)

- (A)委「ㄇ一ˇ」不振／「ㄇ一ˇ」ㄇ一ˇ之音
- (B)頭暈目「ㄊㄛㄣˋ」／「ㄊㄛㄣˋ」然欲泣
- (C)「一」為平地／管「一」吾
- (D)不堪負「ㄈㄜˋ」／「ㄈㄜˋ」槍實彈

3.〈虞美人〉詞中提及「小樓昨夜又東風」所顯示的季節與下列何者相同？(第三課)

- (A)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂
- (B)讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風
- (C)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (D)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝

4.〈生於憂患死於安樂〉一文，提醒人們要「居安思危」，請選出與此意旨相近的成語。(第二課)

- (A)曲突徙薪 (B)安分守己 (C)膏粱錦繡 (D)緣木求魚

5.下列「」中的量詞，何者運用不恰當？(第一課)

- (A)故鄉的歌是一「支」清遠的笛/總在有月亮的晚上響起
- (B)一「方」扁舟離開了渡口，盪到這河的盡頭
- (C)不到一「盞」茶工夫，他已經背熟了一篇課文
- (D)過了一條板橋，遠遠地望見了一「簇」紅霞

6.下列文句，何者用字完全正確？(第一課)

- (A)小時候，我對無論什麼花，都不懂的欣賞。僅管父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花……
- (B)我最喜歡的還是桂花，桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨茁茁的，不開花時，只是滿樹茂謐的葉子。
- (C)開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。可是桂花的香氣味，真是迷人啊！
- (D)迷人的原因，是它不但可以聞，還可以吃。「吃花」在詩人看來是多麼俗氣，桂花真叫我魂牽夢縈。

7.下列文句「」中的詞語，何者意義前後相同？(綜合)

- (A)庭院裡幾盆茶花與木樨相「間」/咪咪是一隻黑白相「間」的花貓
- (B)表演場裡，牠們是那樣溫「馴」、逗趣而且平易近人/在海上，牠們是如此的不同，牠們野性難「馴」，機靈敏感
- (C)父親詩「興」發了，即時口占一絕/母親夙「興」夜寐，無不以家務為勞，盡心盡力照顧全家
- (D)農人揮汗「吟」哦自己的吟哦/別理會他，他只不過是無病呻「吟」罷了

8.孟子曰：「舜發於畎畝之中……百里奚舉於市。」孟子認為上天要交付人大任前，所給予的艱困處境是足以增進人的能力。請問下列何者意旨與其相去最遠？(第二課)

- (A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
- (B)未雨綢繆，有備無患
- (C)吃得苦中苦，方為人上人
- (D)多難興邦，殷憂啟聖

9.詞的風格大致可分為婉約與豪放兩派。婉約派的特點以書寫男女戀情、離愁別恨、惜春悲秋等題材，感情纏綿悱惻，低迴婉轉。豪放派的特點以弔古傷今、請纓報國、人生哲理等題材都可入詞，能反映社會生活。若就以上敘述，下列詞句何者屬於「豪放派」的風格？(第三課)

- (A)靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅。駕長車踏破賀蘭山缺。
- (B)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁
- (C)尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。
- (D)剪不斷，理還亂，是離愁，別有一番滋味在心頭。

10.有關〈生於憂患死於安樂〉一文寫作，下列說明何者為非？(第二課)

- (A)先舉例，後說理，最後歸納出結論。
- (B)以排比並列的筆法，舉歷史著名人物為例。
- (C)論證逆境得以進德修業，逸樂足以敗身亡國。
- (D)結論歸結憂患中必奮鬥向上，安樂中必沉淪敗亡。

11.關於辛棄疾〈南鄉子〉這首詞的敘述，下列何者正確？(第三課)

- (A)這首詞將寫景、抒情、議論結合在一起，感懷時事，藉古諷今
- (B)「何處望神州？滿眼風光北固樓」這二句話表達了登樓遠望，意氣風發之感
- (C)末句引用曹操的話「生子當如孫仲謀」，代表著南宋人民對於後代子孫的期盼
- (D)引用孫權的典故，是因為南宋地理、政治局勢都與東吳相近，孫權的雄才大略又與南宋官員相當

12. 下列詩詞文句中，何者所表達的情感與其他三者不同？
(第三課)

- (A) 千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流
(B) 大江東去浪淘盡，千古風流人物
(C) 請君試問東流水，別意與之誰短長
(D) 閣中帝子今何在？檻外長江空自流

13. 「今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。」上文出自孟子告子，請問下列哪個成語可以說明「以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之」的這位學生的學習態度？(第二課)
(A) 心不在焉 (B) 居心叵測 (C) 放手一搏 (D) 莫衷一是

14. 閱讀完〈生於憂患死於安樂〉一文後，下列同學以名言佳句舉例印證文本論點，哪位舉例最不恰當？(第二課)
(A) 「舜發於畎畝之中……百里奚舉於市。」印證英雄不怕出身低
(B) 「故天將降大任於是人也……曾益其所不能」印證刀要石磨，人要事磨
(C) 「入則無法家拂士……國恆亡」印證君王不採納諫言，自取其亡
(D) 「困於心……而後喻」印證謹慎小心，步步為營

15. 鄉土文學興盛於臺灣1950至1960年代，一般指描寫各地鄉土社區中低階層為寫作對象的文學作品，直接具有人文關懷的實際文學表現方式。下列各選項的文句，何者蘊含對鄉土的關懷？(第四課)
(A) 風雨怎樣凌遲／蟲害怎樣侵蝕／不可靠的天空／怎樣以多變的臉色戲弄／吾鄉的人們
(B) 傳說／宇宙是個透藍的瓶子／則你的夢是花／我的遐想是葉
(C) 我是天空裏的一片雲／偶然投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影
(D) 我不能忘記那一天／夕陽在山，清風微漾／幽竹在暮靄裏掩映著／黃蟬花的香氣在夢境般的／黃昏的沈默裏浸著

16. 「昔者晉文公好士之惡衣，故文公之臣皆牂羊之裘，韋以帶劍，練帛之冠，入以見於君，出以踐於朝。是其故何也？君說之，故臣為之也。」這段話的涵義，與下列何者最接近？(綜合)
(A) 風行草偃 (B) 沆瀣一氣 (C) 上行下效 (D) 蘆規畫地

17. 下列關於吳晟〈土〉一詩的賞析，何者正確？(第四課)
(A) 「不爭、不吵，沉默的等待」表現出農民保守固執、默默忍受的生存哲學
(B) 「沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬」代表中下階層的工作，世代無法擺脫

(C) 「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」作者以赤膊、赤足突顯農夫辛勤耕作的形象
(D) 「不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖」代表農夫專注於務農不急於發展其他專長

18. 不直接說出所要敘述的人事物的本來名稱，而借用和它有密切關係的人事物的名稱來代替，稱為「借代」修辭。例如：「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」句中的「兜鍪」代指戰士，下列何者沒有使用這種修辭技巧，？
(第三課)
(A) 英雄不怕出身低，「布衣」也可成卿相。
(B) 誤會冰釋之後，一笑泯「恩仇」。
(C) 彼此之間化「干戈」為「玉帛」，不計前仇。
(D) 「四海」之內，大家都是兄弟。

19. 下表為儒家經典論語與孟子的比較：

	論語	孟子
時代	春秋	戰國
篇名由來	(甲)取篇首幾個字，篇名多與內容無關	
體裁	(乙)語錄體	
思想主張	(丙)中心思想是仁，在教育上有教無類、因材施教的主張	(丁)人性本善，民主自由
內容	(戊) <u>孔子</u> 與君王及時人談論應答的語錄	(己)記錄 <u>孟子</u> 的言行思想
特色	言簡意賅，含義深刻	雄辯滔滔，文辭犀利

請問上述正確的選項有哪幾個？(第二課)

(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁戊 (C) 甲乙丙己 (D) 乙丙丁己

20. 下列有關詞的介紹，何者正確？(第三課)
(A) 詞為受到隋、唐以來新興音樂影響而產生的詩歌體裁
(B) 有一說：詞的句子多長短不齊，故有「曲子詞」的別稱
(C) 每首詞皆有調名，稱為詞牌。與填詞時的內容密切相關
(D) 詞的字句數、平仄與用韻，有一定格式，皆不得換韻

21. 「中秋節前後就是故鄉的桂花季節」是屬於判斷句型，下列何者也是？(第一課)
(A) 那種錯覺真叫人迷亂
(B) 美是心中有愛
(C) 她總是笑口常開
(D) 我擁有很多很多回憶

22. 下列文句，何者沒有冗言贅字？(綜合)
(A) 上天要降大任給人時，一定必須給予他磨練，才能激勵他成長
(B) 恩師娓娓談論不倦他的挫折和體悟，並道出克服困境的歷程
(C) 土地，是農人一輩子這一生的憑藉，是生命最初也是最後的依靠
(D) 縱然英雄們建立多少不朽的功業，如今皆渺遠蒼茫，一去不復返

23. 廖鴻基曾這樣說，因為朋友陳列的一席話：「寫作沒有你想像的困難，只要將平日熟悉的事物記錄下來，你就是一個作家。」讓從未經過寫作訓練的廖鴻基熱烈地寫起文章。下列選項何者是這席話最佳的理解？(綜合)
- (A)寫作就是將平日生活中的感受記錄下來
(B)不曾經過寫作訓練的人最適合從事創作
(C)要成為作家不是件困難事
(D)許多作家的寫作瓶頸是缺乏想像力
24. 「教導孩子在失敗中尋找成功的經驗，是師長給予孩子最珍貴的禮物。孩子只要不逃避失敗，不怕失敗，肯在失敗中記取教訓，改過自新，他就能不斷的成長。」(鄭石岩)，根據上文，下列說明何者正確？(綜合)
- (A)師長給予孩子最珍貴的禮物，就是不斷製造挫敗，以為鍛鍊
(B)事情經歷愈多，愈能理清智明
(C)以積極態度面對失敗，從挫折中培養智慧，這就是成長
(D)「失敗為成功之母」孩子經歷的挫敗愈多，將來成功的機率也愈大
25. 「香聞十里」的修辭手法，與下列何者相同？(第一課)
- (A)桂花飄落如雨
(B)父親指指點點地告訴我
(C)整桌的佳餚令人垂涎三尺
(D)好銳利的喜悅刺上我的心頭

五、 閱讀題組：每題2分，共20分

(一)

用軟木塞塞住一個空瓶口，在臉盆裡注滿水，把空瓶往下壓，壓到底，再放手。

瓶子會沉在水面下？當然不會，不管你用多大的力量壓住這個空瓶，不管你壓多久，你一鬆手，瓶子就浮起來了。

生命就是這樣。煩惱、憂愁和苦悶壓迫我們，有時甚至把我們壓倒。

但是，如果我們有信心和勇氣，如果我們像塞緊瓶口的空瓶一樣有內在的浮力，什麼都壓不倒我們。不論環境怎樣惡劣，我們都會含著笑跳起來，盡最大的努力，追求最好的東西，享受不一定是我們自己選擇的生命。

所以，請記住這個空瓶子，不要被困難壓倒！

【生命的浮力】

26. 「不管你壓多久，你一鬆手，瓶子就浮起來了。」意為下列何者？
- (A)偷得浮生半日閒，抽空快樂一下又何妨
(B)拋開煩惱憂愁，自然能從容享受生命
(C)掌握權勢的手一放，大局就失控了
(D)唯有壓抑容忍，才能磨練心志，豐實生命

(二)

故鄉是近海縣分，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了：「可別做風水啊！」（就是颱風來的意思。）她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著：「只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二嬸婆，他們兩家糕餅做得多。」原來桂花是糕餅的香料。桂花開得最茂盛時，不說香聞十里，至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就溼漉漉的，香味差太多了。

「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」詩雖不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簍子裡，晒上好幾天太陽，晒乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶，做桂花滷，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

【琦君 故鄉的桂花雨】

27. 桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』關於這段文字，下列敘述何者錯誤？
- (A)描寫桂花被雨滴打落的景象
(B)描寫作者得償所願的歡愉、興奮之情
(C)寫出桂花飄落之美，呼應主題
(D)既富想像力，又展現出作者率真的童心
28. 「母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。」關於以上訊息，下列何者正確？
- (A)「撮一撮」讀音：ㄘㄨㄟˊ ㄘㄨㄟˊ
(B)「撮一撮」字義：前面「撮」是指抓取，後面「撮」是叢的意思
(C)桂花產量少，特別珍貴
(D)母親個人的衛生習慣良好
29. 「桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簍子裡，晒上好幾天太陽，晒乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶，做桂花滷，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。」這段文字寫出了下列何種景象？
- (A)人和年豐 (B)風調雨順 (C)物產豐盛 (D)勤勞刻苦

(三)

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳①諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻②之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州善士也，使之居於王所；在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何？」

【孟子滕文公下】

註解：

①傳：教導 ②咻：吵鬧

30. 下列「」中字的讀音，何者前後不同？

- (A)子欲子之王之善「與」／晚到一步可能就要向「隅」
(B)使齊人「傳」之／在報紙上刊登「訃」聞
(C)引而置之莊、「嶽」之間數年／被囚禁在監「獄」裡
(D)雖日「撻」而求其齊也／門外人聲雜「沓」

31. 下列「」中字的意思，何者前後相同？

- (A)孟子「謂」戴不勝曰／無「謂」的爭辯
(B)子欲子之王「之」善與／眾楚人咻「之」
(C)使之居「於」王所／己所不欲，勿施「於」人
(D)「欲」其子之齊語也／工「欲」善其事，必先利其器

32. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A)「子欲子之王之善與」一句中的「王」指的是宋王戴不勝
(B)孟子在文中以楚大夫之子學說齊語的寓言，來解釋宋王無法為善的原因
(C)由本文可知，薛居州這個人是非常好的齊語教師，能教會每個學生說齊國話
(D)孟子認為當時的宋王身邊有很多像薛居州一樣的臣子

(四)

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

弄：把玩、玩賞

綺戶：雕飾華美的門窗

嬋娟：形容月色明媚或指明月

【蘇軾 水調歌頭丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由】

33. 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」以上文句的含意與下列何者相近？

- (A)人生不如意，十常八九
(B)天下大勢，合久必分，分久必合
(C)幾家歡樂幾家愁
(D)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月

(五)

請閱讀以下「市售常見栽培介質簡介」，並回答下列問題：

介質是指固定支撐植物根部的物質，部分介質兼有供給植物養分的功效。栽培介質可分為土壤與無土介質兩大類。

一、土壤：來自天然，含有植物所需的多數養分，適合多數植物生長。但土壤太重，不利搬運，且消毒不易，專業栽培已改採無土介質。

二、無土介質：非土壤介質。如：泥炭土、水苔、珍珠石、蛭石等。無土介質含肥份極低，需搭配肥料使用。以下介紹七種無土介質：

1. 泥炭土：保水性、通氣性好，幾近無菌，不含雜草種子。但偏酸性，含肥量低。如購買未經酸鹼調整的產品，可用石灰調整後再使用。
2. 水苔：可保持溼潤，利於根部發育，多用在壓條、扦插或嫁接上。市售蝴蝶蘭多以水苔栽種。
3. 蛇木屑：通氣性良好、排水性佳，可栽培多種蘭花。
4. 珍珠石：多孔隙白色粒狀，質輕、清潔無菌，通氣性及保水、保肥性佳。與土壤混合後可用於播種、扦插及栽植用土之土質改良等。由於白色反光不吸熱的特性，尤利於種子發芽時需較低溫的植物種類。
5. 蛭石：質輕、孔隙多、通氣性良好，微酸性，清潔無菌，保水、保肥。適合與土壤或其他介質混合，用於播種、扦插之苗床，及一般盆栽或屋頂花園用土。
6. 培養土：混合各種無土介質而成。市售各品牌成分不同，可依植物所需來選擇。適合各種花草、蔬菜等栽培。但因其材質較疏鬆，栽種木本植物時，較無法提供根部良好的支撐，最好混合土壤使用。
7. 樹皮：纖維多而強韌，可用在氣根性蘭花栽培。因形狀美觀，也常用在美化庭園時覆蓋裸露的土壤，並避免雜草蔓生。

【劉英華 認識市售介質肥料與居家利用】

34. 根據上文，以下敘述何者錯誤？

- (A)泥炭土、蛭石皆偏酸性，泥炭土可用石灰加以調整
(B)專業栽培多採無土介質，並需配合施給肥料
(C)若種子發芽所需的溫度較低，可用珍珠石來播種
(D)培養土可支撐固定植物的根部，適於栽種木本花卉

35. 根據上文，以下哪一種介質最不需施給肥料？

- (A)珍珠石 (B)水苔 (C)樹皮 (D)土壤