

新北市立中正國民中學114學年度第一學期八年級國文科第一次段考試題
範圍： L1~3、語一、自學三 班級：__ 座號：__ 姓名：__

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題 (70% 一題2分)

1. 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？(綜合)

- (A) 震「懾」不已／「囁」嚅難言
- (B) 「札札」弄機杼／「扎」了一針
- (C) 盤「旋」／「漩」渦
- (D) 「聽」話／「聽」天由命。

2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？(綜合)

- (A) 遮風「ㄅㄨㄛˋ」雨／「ㄅㄨㄛˋ」帚自珍
- (B) 吐「ㄅㄨㄛˋ」握髮／慈烏反「ㄅㄨㄛˋ」
- (C) 「ㄅㄨㄛˋ」靄環起／「ㄅㄨㄛˋ」頭蓋臉
- (D) 歧「ㄅㄨㄛˋ」地響／「ㄅㄨㄛˋ」橋造路。

3. 下列各句「 」中的詞語，何者運用正確？(綜合)

- (A) 你不知珍惜物品，再繼續浪費下去的話，以後可能會變得「子虛烏有」
- (B) 連日豪雨，中南部早就已經「行雲流水」，不堪居住
- (C) 現在上演的這部動畫片備受好評，戲院裡總是「噓聲四起」
- (D) 環翠因提起他家舊事，未免傷心，不覺「泣涕如雨」，掩面啜泣。

4. 下列各「 」中的字，何組字義相同？(綜合)

- (A) 氣脫「委」頓／推「委」責任
- (B) 「故」林／「故」國
- (C) 「任」重道遠／悲不「任」
- (D) 行「潦」／「潦」草。

5. 下列詞語，哪幾項可用來形容子女對父母的孝行？(L2)

- (甲) 綵衣娛親 (乙) 舐犢情深 (丙) 十指連心 (丁) 冬溫夏凊 (戊) 烏鳥私情 (己) 菽水承歡 (庚) 寸草春暉
- (A) 甲乙丙丁庚
- (B) 甲丁戊己庚
- (C) 乙丙丁戊庚
- (D) 乙丁戊己庚。

6. 關於田園之秋的寫作手法，下列敘述何者正確？(L1)

- (A) 全文以倒敘法書寫，先描寫雨後景象，再回溯降雨過程
- (B) 以靜態描寫為主，著重描述雨後的田園景象
- (C) 從天空、大地到生物，呈現由遠而近的空間層次
- (D) 先寫雨勢，再寫雨前徵兆，時序安排較為跳躍。

7. 「把六百公里的風雨攪成一球，海要遠征／狂飆的中心藏著慈祥透明的眼睛／愛要孔武有力，總是攪著恨，不懈千里／狠狠一擊，大海對大陸，流動對不流動／靈對肉，千軍萬馬地咆哮、踐踏……」以上短詩為詩人白靈的詩作颱風，詩人運用「愛要孔武有力，總是攪著恨」這樣的矛盾修辭手法

，旨在表達對颱風怎樣的理解？(L1)

- (A) 強調颱風雖帶來災難，但也為乾旱的土地帶來豐沛雨水，具有毀滅與滋養的雙重性。
- (B) 批評颱風虛偽無情，假借慈愛之名而行破壞之實。
- (C) 說明人類對颱風又愛又恨的複雜情緒，既期待又怕受傷害。
- (D) 形容颱風的形成過程，是溫暖與寒冷氣團既對立又結合的結果。

8. 下列文句「 」中的量詞，何者使用最恰當？(L1)

- (A) 人生就像一「套」戲，不管你是主角還是配角，都該努力演出
- (B) 我酷愛這一「框」旱地，而不喜歡外邊水田田莊
- (C) 太陽又出來了，一「把」清新的空氣，伴隨著鮮潔的色彩
- (D) 一「場」為時一小時的大西北雨終於結束了。

9. 班上有四個學生玩遊戲，比賽含有「雷」字的詞語造句，何人最「不貼切」？(L1)

- (A) 燕取中：要一元給五角，真是「平地一聲雷」
- (B) 于孟勤：幫忙收作業居然遭同學白眼，真是「好心給雷親」
- (C) 伍寶生：這是一個「瓦釜雷鳴」的時代，正直敢言之士往往被壓抑。
- (D) 佟孝賢：老師的講解我好像「鴨子聽雷」。

10. 下列「 」中的詞語，何組意思兩兩相同？(L1)

- (A) 人前「風光」，人後辛酸／周杰倫是當紅炸子雞，非常「風光」
- (B) 遭閃電與霹靂「左右」夾擊／做人要堅守原則，不要隨便受人「左右」
- (C) 當時要不是他「手下」留情，你早就被開除了／他是將軍的得力「手下」
- (D) 大雨滂沱，「霹靂」環起／他表演的「霹靂」舞，使全場氣氛達到最高點。

11. 關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者敘述正確？(L2)

- (A) 本詩為五言律詩，押韻的字為「音、林、襟、心、深、任、臨、禽、參」
- (B) 藉此表達「子欲養而親不待」的遺憾
- (C) 辭藻華麗、多用典故，是一篇文學藝術高深的作品
- (D) 以曾參和吳起作舉例，語氣上帶有頌揚的意味。

12. 「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」根據此段說明可以判斷下列何者「不屬於」古詩十九首？(L2)

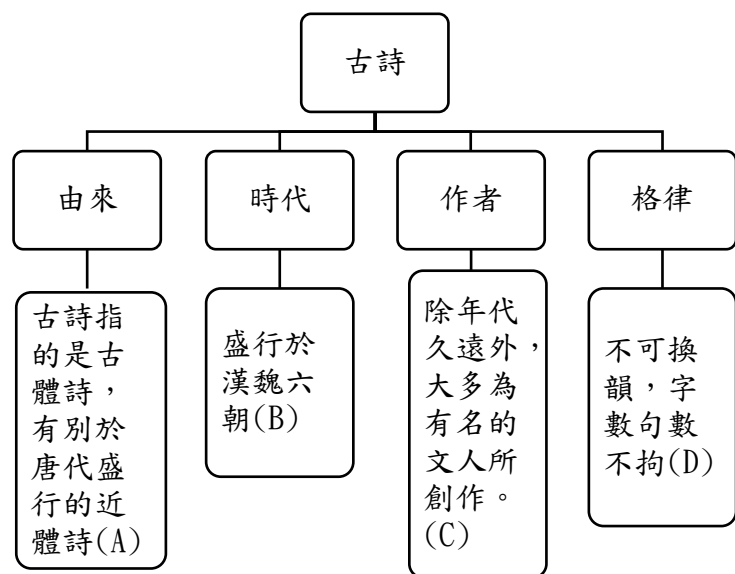
- (A) 同心而離居，憂傷以終老
- (B) 人生忽如寄，壽無金石固

- (C) 戶庭無塵雜，虛室有餘閑
(D) 思君令人老，軒車來何遲。

13.本課中「大雨滂沱，霹靂環起」一句描繪出西北雨的其中一樣特色——「狂風暴雨」，下列哪一詩句所描寫的景象與此**差異最大**? (L1)

- (A) 溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓
(B) 雷聲千嶂落，雨色萬峰來
(C) 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
(D) 風如拔山怒，雨如決河傾。

14.下列是若薇所做的古詩筆記，但中間有一處出錯，請幫他挑出錯誤在哪裡? (L2)



15. 下列文句所歌詠的人物，何者是白居易? (L2)

- (A) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師
(B) 可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也；隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人
(C) 英傑那堪屈下僚，使裁門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
(D) 童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。

16.「應是母慈重，使爾悲不任。」這二句反映出作者何種心情寫照? (L2)

- (A) 哀哀父母，生我劬勞
(B) 夕陽無限好，只是近黃昏
(C) 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦
(D) 露從今夜白，月是故鄉明。

17.「走廊下堆積如山的穀子，幾天不晒就要發霉，穀子發霉就是一粒粒綠色的麩。母親叫我和小幫工把麩一粒粒揀出來，不然就會越來越多。這工作真好玩，所以我盼望天一直不要晴起來。麩會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麩，多高興哪！」發霉穀子就壞了，琦君卻希望可以天天揀麩，覺得揀麩快樂，從文章中可以看出作者小時候具有什麼特點?(L3)

- (A) 勤勞努力，願意幫忙家務
(B) 天真無知，不明白事理輕重
(C) 調皮搗蛋，故意不做好工作
(D) 聰明機靈，懂得投機取巧。

18.有關下雨天，真好一文文意的敘述，下列何者正確? (L3)

- (A) 「我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居」、「晚上就讓他在大廳裡唱，請左鄰右舍都來聽」，從這些描寫可知下雨天的美好不是作者自己獨享，而是熱鬧、有溫馨的人情往來
(B) 「那些有趣的好時光啊，我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」作者童年沒有玩具，拿兩珠鍊子做手環
(C) 「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」作者學笛多年後發現笛聲最能引人愁思，聽見笛聲也依稀想起童年時母親的愛
(D) 「母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。父親卻悄悄地溜進書房作他的『唐詩』去了。」關於此段文字的剖析是：小孩只顧著吃喝玩樂，不會體諒父母辛勞。

19.下雨天，真好：「淚水掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下，又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。」作者母親的仁慈善良與下列哪一句話相呼應? (L3)

- (A) 五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨
(B) 我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣
(C) 那時在浙江永嘉老家，我才六歲，睡在母親暖熱的手臂彎裡
(D) 唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的長凳上，唱一段「鄭元和學丐」，母親一邊做飯，一邊聽。

20.下列文句「」中的字，何者讀音正確?〔改編114.會考〕(綜合)

- (A) 他在會議上「強」詞奪理，毫無道理：ㄑㄩㄥˊ
(B) 經過長時間的努力，終於「摒」棄了壞習慣：ㄅㄧㄣˋ
(C) 這齣音樂劇結合不同族群的元素，打破文化的「藩」籬：ㄈㄢ
(D) 原以為勝券在握，卻因一時疏忽，竟從雲端「栽」了下來：ㄘㄞˊ。

21.將「應該」二字拆開，分別加上「不」字，成為「不應」、「不該」，都和原詞「應該」的意義相反。下列何者與此相同?〔改編90.第二次基測〕(語一)

- (A) 容易—不容；不易
(B) 能夠—不能；不夠
(C) 必須—不必、不須
(D) 生氣—不生；不氣。

22.下列文句「」中的詞，何者改成單詞後，意義相同?(語一)

新北市立中正國民中學114學年度第一學期八年級國文科第一次段考試題

範圍： L1~3、語一、自學三 班級：__ 座號：__ 姓名：__

- (A) 小童到野外郊遊，不小心踩到「螞蟻」窩→蟻
(B) 老師教導學生種植寄主植物，觀察蝴蝶幼蟲成長，學習解說「蝴蝶」的生態與特色。→蝴
(C) 庭院裏的棚架爬滿「葡萄」藤，也掛著串串的果實→葡
(D) 藺燕梅和范寬湖擅長國樂，昨夜兩人為大家彈奏「琵琶」→琵。

23. 「曾經擁有的不要忘記，難以得到的更要珍惜，屬於自己的不要放棄，已經失去的留作回憶。」句中「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「」內的語詞，何者也屬此類？（語一）

- (A) 這群文人雅士經常聚在一起，在品茗之餘，也會熱衷於「臧否」人物，針砭時事
(B) 面對「黑白」不分亂找碴的人，有時真是有理說不清
(C) 他個性耿直，說話從不拐彎抹角，最討厭別人說話「虛實」難辨
(D) 為了搶救受困的災民，救難人員根本無暇顧及自身的「安危」。

24. 根據表格中「疾」的用法說明，判斷甲、乙、丙三句中的「疾」字，何者歸類最適當？（語一）

1. 名詞，病。如：積勞成疾。
2. 形容詞，急速、猛烈。如：積：疾風驟雨。
3. 動詞，憎恨、厭惡。如：疾惡如仇。

- 甲、好勇疾貧，亂也。
乙、春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。
丙、疾，君視之，東首，加朝服，拖紳。

- (A) 甲屬於1，乙屬於2，丙屬於3
(B) 甲屬於2，乙屬於3，丙屬於1
(C) 甲屬於3，乙屬於2，丙屬於1
(D) 甲屬於1，乙屬於3，丙屬於2。

25. 在安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花一文中，安藤忠雄深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十。」這句諺語涵義與下列何者相同？（自學三）

- (A) 三百六十行，行行出狀元
(B) 九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下
(C) 欲窮千里目，更上一層樓
(D) 開卷有益，行之有效。

26. 下列何者在語意上「沒有」語病？(綜合)

- (A) 秋高氣爽的天氣，適合與好友一起到景色怡人的地方望風捕影
(B) 清明時節雨紛紛，泡上一壺好茶，坐在窗前欣賞六出飛花，是一人間樂事
(C) 午後西北雨，使山裏的小動物們免走烏飛，紛紛往安全的地方躲
(D) 在「天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星」的季節裡，金風拂面，帶來滿滿的舒適與悠然。

27. 「雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。在那兒，我又可以重享歡樂的童年，回到魂牽夢縈的好地方。那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串

起來，繞在手腕上。」根據這段文字，下列敘述何者「**不正確**」？（L3）

- (A) 作者運用「雨」作為媒介，觸發了深藏心中的童年記憶
(B) 「用雨珠的鍊子把它串起來」是以具體的形象，來表現對抽象時光的珍視
(C) 文中「離這紛紛擾擾的世界很遠很遠」暗示了作者對現實生活的厭倦與逃避
(D) 所謂「觸景生情」，所以在下雨天特別容易勾引起作者的回憶。

梁上有雙燕，翩翩雄與雌；銜泥兩椽間，一巢生四兒。
四兒日夜長，索食聲孜孜；青蟲不易捕，黃口無飽期。
嘴爪雖欲敝，心力不知疲；須與十來往，猶恐巢中飢。
辛勤三十日，母瘦雛漸肥；喃喃教言語，一一刷毛衣。
一旦羽翼成，引上庭樹枝；舉翅不回顧，隨風四散飛。
雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；卻入空巢裡，啁啾終夜悲。
燕燕爾勿悲！爾當反自思；思爾為雛日，高飛背母時；
當時父母念，今日爾應知！

（白居易 燕詩示劉叟）

註：1 翩翩：音ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ，鳥輕飛的樣子。2 椽：音ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ，架在桁上用以承接木條及屋頂的木材。3 孜孜：不停、不歇。4 黃口：雛鳥。5 敝：毀壞。6 卻：還。7 啁啾：鳥叫聲。

28. 詩中描寫燕子「辛勤三十日，母瘦雛漸肥」，表現了什麼情感？(L2)

- (A) 父母辛勞養育子女的情景
(B) 燕子勤奮築巢的習性
(C) 雛燕天生就會捕食的能力
(D) 雌雄燕子比翼雙飛的愛情。

29. 本詩後半段由「一旦羽翼成，引上庭樹枝」到「啁啾終夜悲」的描寫，最能反映何種人生體驗？(L2)

- (A) 子女長大離家後，父母孤獨與不捨
(B) 春光明媚，萬物欣欣向榮
(C) 燕子歌唱，象徵吉祥幸福
(D) 人生短促，應及時行樂。

(甲)

子路曰：「南山有竹，弗揉自直，斬而射之，通於犀革。又何學為乎？」孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」子路曰：「敬受教哉！」

（劉向說苑）

注釋

- 1 揉：本義為反覆摩擦、搓動，此指加工。
2 括而羽之：箭尾如果裝上羽毛。括，箭末端搭扣弦的部分。而，如果。羽，作動詞用，指裝上羽毛。
3 鏃：箭頭

(乙)

恆毅力的作者安琪拉多年來傾心研究成功人士的究極特質，她發現：「最頂尖的人類成就，其實都是無數元素匯集

的結果，而每個元素就某種意義上來說，都很平凡無奇。」如何串聯所有平凡元素，達成卓越成就？其實有公式可循。

安琪拉提到的成功公式，包含天分、努力和技能，尤其是結合熱情與毅力的「恆毅力」，比智力或者天賦更是成功的關鍵。在此之外，我認為還得加上異數裡面對非凡成功的精彩剖析，也就是生逢其時的「機運」。成功的公式看起來像以下這樣：

天分 × 努力 = 技能

技能 × 努力 = 成就

成就 × 機運 = 非凡的成功

對於達到成就而言，「人們之間的智商差異不大，熱情和努力有很大差異。」天分固然重要，但努力雙倍更為重要。安琪拉做過無數的研究發現，擁有較高恆毅力而且持之以恆的人，無論在學業與出社會工作的表現，都比起容易放棄的人來得優秀許多。

然而，如果我們把目光直接放到「非凡的成功」，裡面的機運則是我們無法掌控的外界因素。正確的態度並不是因此而消極，認為機運不一定與自己同在。反過來說，自己能夠掌握的「努力」必須澈底執行，沒有達到一定程度的成就，再好的機運都只會是過眼雲煙，「機會是留給準備好的人」。

面對成功公式的態度，我認為這句猶太俗諺可以做為依歸：「神啊，求賜給我平靜的心，去接受我無法改變的事，賜給我勇氣，去做我能改變的事，賜給我智慧去分辨這兩者的不同。」體認到自己的努力終將造成改變，掌握自己人生的最高話語權。

（節錄自瓦基閱讀前哨站「恆毅力」讀後心得：總是練習對自己提出這3個問題）

30. 根據甲文，下列敘述何者正確？（自學三習作）

- (A) 南山的竹子需要經過彎曲加工才能使用
- (B) 子路認為南山的竹子天生就很適合做箭
- (C) 孔子認為箭頭不需要磨利就能射得更深
- (D) 子路一開始就認同學習的重要性。

31. 比較甲、乙兩文的觀點，下列敘述最恰當的是？（自學三習作）

- (A) 甲文藉具體比喻說明天賦需要努力提升，乙文則以公式解析成功要素的關係
- (B) 甲文強調天賦決定成就高低，乙文則認為機運才是成功的關鍵
- (C) 甲文說明學習無法改變天賦，乙文則主張努力可以克服天分限制
- (D) 甲文探討箭矢製作技巧，乙文分析職場成功要素。

32. 下列何者最符合乙文作者對「機運」的觀點？（自學三習作）

- (A) 機運是成功最關鍵的因素
- (B) 機運完全無法掌控，故不必在意
- (C) 有好的機運就能獲得非凡成功
- (D) 努力是掌握機運的重要基礎。

(甲)

青青河畔草，綿綿思遠道。
遠道不可思，宿昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。
他鄉各異縣，展轉不可見。
枯桑知天風，海水知天寒。
入門各自媚，誰肯相為言？
客從遠方來，遺我雙鯉魚。
呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如？
上言加餐飯，下言長相憶。（佚名飲馬長城窟行）

(乙)

庭中有奇樹，綠葉發華滋。
攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。
此物何足貴？但感別經時。（古詩十九首之九）

33. 下列關於甲乙這兩首詩的比較，何者正確？（綜合）

- (A) 兩首詩都通過書信表達相思之情
- (B) 兩首詩都以自然景物起興抒情
- (C) 兩首詩都描寫了送禮的過程
- (D) 兩首詩都提到了夢境相會。

34. 比較兩首詩的主旨，下列分析何者最恰當？（綜合）

- (A) 甲詩著重描寫人情冷暖，乙詩側重自然美感
- (B) 甲詩表達思念得到慰藉，乙詩感嘆美好的花朵終將凋零零落
- (C) 兩首詩都藉由具體物象表達相思，但甲詩情感較為曲折，乙詩較為直接
- (D) 甲詩強調現實困境，乙詩強調對親人平安的殷切期盼。

請閱讀以下二文，並回答問題：

【甲】

人讀聖人書二三十年，一旦遇事，便與里巷人無異，或有一聽老成語，便能終身服膺。豈老成之言過於六經哉？只緣讀書不作有用看故也。大抵看史見治則以為治，見亂則以為亂，見一事則止知一事，何取？觀史如身在其中，見事之利害、時之禍患，必掩卷自思，使我遇此等事，當作何處之一如此觀史，學問亦可以進，智識亦可以高，方為有益。

—改寫自呂祖謙《東萊集》

【乙】

讀書時，須細看古人處一事，接一物，是如何思量？如何氣象？及自己處事接物時，又細心將古人比擬。設若古人當此，其措置之法，當是如何？我自己任性為之，又當如何？然後自己過錯始見，古人道理始出。斷不可以古人之書，與自己處事接物為兩事。

—《左宗棠全集》

35. 關於甲、乙二文的讀書方法，下列敘述何者正確？（綜合）

- (A) 甲文強調經典研讀，乙文重視生活實踐
- (B) 甲文主張以史為鑑，乙文建議以古為師
- (C) 兩篇文章都認為讀書與處事是兩回事
- (D) 兩篇文章都強調要依照自己的想法行事。